

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Освітня програма	27406 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	61
Повна назва ЗВО	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Ідентифікаційний код ЗВО	02071240
ПІБ керівника ЗВО	Петришин Роман Іванович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.chnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/61>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	27406
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра музики
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<i>відсутня</i>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Рівненська, 14, Чернівці, Чернівецька область
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	97114
ПІБ гаранта ОП	Дерда Іван Михайлович
Посада гаранта ОП	професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	i.derda@chnu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(099)-225-93-78
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОП Музичне мистецтво була впроваджена в ЧНУ у зв'язку із введенням у дію Постанови КМУ «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» № 266 від 29.04.2015 р. та Наказу МОН України «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266» № 1151 від 06.11.2015 р. ОП Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затверджена Вченою радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича 6 червня 2017 року (протокол № 6) (<https://bit.ly/3wlfY7Z>) та введена в дію наказом ректора ЧНУ № 162а/11 від «03» липня 2017 р. При розробці ОП 2017 р. було враховано позитивний досвід кафедри музики з підготовки кадрів для закладів культури та мистецтва, якими є Чернівецька обласна філармонія, музичні школи м. Чернівців та Чернівецької області, культурно-мистецькі установи буковинського регіону; враховано напрацювання інших ЗВО України, рекомендації представників академічної спільноти, роботодавців, пропозиції професіоналів-практиків, побажання випускників та інтересів здобувачів вищої освіти ЧНУ ім. Ю. Федьковича. Зазначені пропозиції обговорювалися на засіданнях кафедри музики (протоколи №7 від 27.02.2017 р., №8 від 25.03.2017 р., № 9 від 28.04.2017 р.). У зв'язку із введенням у дію Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ МОН України від 24.05.2019 р. № 727) у 2020 р. було здійснено детальний перегляд ОП. При перегляді також було враховано потреби суспільства, пов'язані з активізацією дистанційних форм навчання (у зв'язку із пандемією COVID-19), відповідності вимогам оновленого освітнього законодавства (Закону України «Про освіту», «Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти»). В результаті перегляду змісту та структури ОП, врахування побажань викладачів, здобувачів, випускників ОП, стейкхолдерів (<https://bit.ly/3qaaJf8>) в освітньо-професійну програму «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», було внесено такі зміни: 1) модифіковано переліки загальних та спеціальних (фахових, предметних) компетентностей освітньо-професійної програми згідно прийнятого Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»; 2) модифіковано перелік програмних результатів навчання освітньо-професійної програми згідно нового Стандарту вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; 3) сформовано новий перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічну послідовність згідно переліків загальних та спеціальних (фахових, предметних) компетентностей та переліку програмних результатів навчання; 4) внесено зміни в матрицю відповідності програмних компетентностей компонентів освітньої програми та матрицю забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми (протокол). Запропоновані зміни розглянуті на засіданні кафедри музики (протокол №11 від 18.05.2020 р.), схвалені Вченою радою факультету педагогіки, психології та соціальної роботи (протокол № 10 від 20.05.2020 р.) (<https://bit.ly/3D3xBk5>) та затверджені Вченою радою ЧНУ імені Юрія Федьковича (протокол № 5 від 25.05.2020 р.) (<https://bit.ly/3o4RCAG>). У 2021 р. з метою покращення рівня якості ОП і її відповідності визначеним цілям, потребам здобувачів вищої освіти, роботодавців й суспільства в цілому, в освітньо-професійну програму «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво, були внесені такі зміни: 1) оновлено склад проектної групи – змінено гаранта ОП, залучено зовнішнього стейкхолдера та здобувача вищої освіти; 2) мету освітньої програми приведено у відповідність до місії ЧНУ імені Юрія Федьковича згідно Стратегічного плану розвитку університету на 2019-2026 роки; 3) оновлено перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність згідно переліків загальних та спеціальних (фахових, предметних) компетентностей та переліку програмних результатів навчання; 4) оновлено структурно-логічну схему освітньо-професійної програми; 5) внесено зміни до матриці відповідності програмних компетентностей компонентів освітньої програми та матрицю забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми. Зазначені зміни до освітньо-професійної програми розглянуті та схвалені на засіданні кафедри музики (протоколи № 12 від 20.04.2021 р., № 13 від 26 травня 2021 р.). Вченої ради факультету педагогіки, психології та соціальної роботи (протоколи №10 від 21.04.2021 р., №11 від 27.05.2021 р.), Вченої ради ЧНУ імені Юрія Федьковича (протоколи №6 від 31.05.2021 р., №7 від 30.06.2021 р.) (<https://bit.ly/3k3xDrt>), (<https://bit.ly/32lpy4V>). ОП Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти розроблена у відповідності до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ МОН України від 24.05.2019 р. № 727) і відповідає Конституції України, Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р., постановам Кабінету Міністрів України «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» від 30.12.2015 р. (зі змінами, затвердженими Постановою КМУ від 24.03.2021 р. №365); «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» від 29.04.2015 р. № 266 та від 25.06.2020 р. № 519, «Положенню про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» № 977 від 11.07. 2019 р., «Положенню про розроблення та реалізацію освітніх програм у ЧНУ ім. Ю. Федьковича» (<https://bit.ly/3D1hx1W>).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів	Обсяг набору на ОП у відповідному	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців

	відповідного року навчання	навчальному році	ОД	ОД
1 курс	2022 - 2023	11	11	0
2 курс	2021 - 2022	3	3	0
3 курс	2020 - 2021	5	5	0
4 курс	2019 - 2020	13	13	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	27406 Музичне мистецтво
другий (магістерський) рівень	4117 музичне мистецтво 28051 Музичне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	123622	32909
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	116304	30535
Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	7318	2374
Приміщення, здані в оренду	128	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>OPP_025_bac.pdf</i>	TVkQN3HkqmTKUIKzWycV4jIUSKkYA3MsoweTQAs8AfM=
Навчальний план за ОП	<i>plan_025_1.tiff</i>	+9AYaESHMNY/IDVi84txNjNVhr5nT9j+jsrP+ev16MU=
Навчальний план за ОП	<i>plan_025_2.tiff</i>	DzBEhdK62QkQ5lQuC250l2z06uySmdONK+NxtixEKES=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>rec_Maximenko.tiff</i>	muthb/RQrqLw9Uf+OINWxSItRtoSyJMRyVfTOGghPIY=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>rec_Ship.pdf</i>	mgPEDjlc1W4ssT12Z4ZXoguf/fu6wz/xzEAXQuyJ65M=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>rec_Sverlyuk_1.tif</i>	piMoboZ5WSk7mutdQTjDjrrbCn/ZBpzCXZOLu+Mloco=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>rec_Sverlyuk_2.tif</i>	3VUIAi/VLrxY+stVoO8q4zWWDof/laOteZucDHHeT3Q=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>rec_Vikovan.tiff</i>	fLphKiuji/0553KhoeQcoc8cdw59fCCryw5Phx9Ejoo=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі освітньої програми полягають у забезпеченні підготовки високопрофесійних, конкурентоспроможних фахівців у галузі музичного мистецтва та музичної педагогіки, здатних активно діяти в умовах ринкової економіки та соціального партнерства; набуття професійної компетентності для якісної роботи за такими видами діяльності: викладання музично-інструментальних та вокально-хорових дисциплін у закладах позашкільної освіти (музичні школи, центри естетичного виховання, студії, гуртки тощо).

Особливості ОП полягають в тому, що програма надає переваги поглибленій професійній підготовці викладачів диригентських дисциплін, вокалу, музичного інструменту в умовах класичної університетської освіти шляхом залучення їх до активної музично-виконавської діяльності, участі у конкурсах, фестивалях, мистецьких проєктах.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Нормативними документами, де відображено місію та стратегію ЗВО є Стратегічний план розвитку Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича на 2019-2026 роки (<https://bit.ly/3wjgk1T>) і Статут університету (<https://drive.google.com/file/d/1mZ7ZsfEzixci6w4sPbGRfVTzBcPyCXms/view>). Згідно з ними, місія ЧНУ – «інновативність, збалансованість, успіх, що реалізується через розвиток системи освіти та наукової діяльності шляхом підготовки високопрофесійних, конкурентоспроможних фахівців, здатних активно діяти в умовах ринкової економіки та соціального партнерства; розвиток наукових пріоритетів, наукових шкіл, інноваційної складової». Цілі ОП сформульовані у відповідності до місії та стратегії ЗВО, оскільки ОП спрямована на формування фахових компетентностей майбутніх викладачів закладів позашкільної освіти, реалізацію творчого підходу до здійснення педагогічної діяльності згідно сучасних освітніх концепцій.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Враховання пропозицій зацікавлених сторін, зокрема, здобувачів вищої освіти відбувається у процесі моніторингу якості освіти, яким передбачено залучення здобувачів до обговорення питань організації та якості навчального процесу (<https://bit.ly/2ZWZXXNZ>). Найбільш активними учасниками громадських обговорень (http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/114pub_disc/30_25bak) були здобувачі та випускники Мороз А., Чигрин В., Ленчинська К., Полянко М., Паламарюк О., Білецький В., Несторак В., Грищук С. До робочої групи ОП включено здобувача Чигрина В. (рішення Вченої ради ЧНУ імені Юрія Федьковича № 6 від 31.05.2021 р. (<https://bit.ly/3k3xDRt>)), який є активним учасником і неодноразовим лауреатом мистецьких конкурсів і фестивалів, що відбуваються в Україні та за її межами. На засіданнях кафедри і зустрічах зі стейкхолдерами здобувачами було висловлено низку пропозицій щодо удосконалення ОП, зокрема: введення вибіркового компонента «Церковна музична культура» (Полянко М.), «Імідж сучасного фахівця в галузі музичного мистецтва» (Мороз А.), «Акомпанемент та імпровізація» (Білецький В.).

- роботодавці

В обговоренні змісту ОП та змін до неї активну участь брали директори закладів позашкільної мистецької освіти Максименко О.І. (КБУ «Музична школа №1 м. Чернівців»), Раренко В.О. (Музична школа м. Кельменці), голова Ради директорів музичних шкіл Чернівецької області Плав'юк Г.І. (КБУ «Музична школа №2 м. Чернівців»), яку включено до робочої групи ОП (рішення Вченої ради ЧНУ імені Юрія Федьковича № 6 від 31.05.2021 р. (<https://bit.ly/3k3xDRt>)). В обговоренні ОП взяв участь директор Обласного фахового коледжу мистецтв ім. С. Воробкевича заслужений артист України Бобик В.В., який запропонував посилити ансамблеву та оркестрову музично-виконавську підготовку здобувачів шляхом введення дисципліни «Оркестровий та ансамблевий клас» (протокол зустрічі зі стейкхолдерами №2 від 15.04.2021 р.). Активно залучалися до обговорення ОП досвідчені педагоги музичних шкіл. Так, 19.11.2021 р. в рамках освітньо-мистецького проєкту «Секрети успіху» відбулася творча зустріч «Скарбниця методичного досвіду» за участю викладачів-методистів відділу музично-теоретичних методів навчання КБУ «Музична школа №2 м. Чернівців» Труфин О.В. та Мацько М.С. На зустрічі були презентовані навчально-методичні видання викладачів, а також відбувся обмін досвідом щодо викладання музично-теоретичних дисциплін у сучасній музичній школі. Усі пропозиції роботодавців відображені у протоколах засідань кафедри та зустрічей зі стейкхолдерами на сайті кафедри музики в розділі «Громадське обговорення» (<https://bit.ly/3DQxoV4>).

- академічна спільнота

Протягом терміну реалізації ОП були враховані рекомендації та пропозиції академічної спільноти факультету педагогіки, психології та соціальної роботи, педагогів-науковців інших ЗВО. Представники академічної спільноти брали участь у засіданнях кафедри музики, наукових та культурно-мистецьких заходах (<https://bit.ly/36mXgoU>, <http://festchoral.luguniv.edu.ua>), у рамках яких відбувалось обговорення змісту ОП. Удосконалення змісту ОП здійснюється в умовах соціального партнерства та інтерактивного освітнього середовища через співпрацю з іншими ЗВО, академічними науково-педагогічними установами (Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України), залучення гостей лекторів (Вовк М.П., Філіпчук Н.О., Грищенко Ю.В. (<https://bit.ly/3bXJwnk>), Бендікова С., Подольчук В.В., Сбігнева О.Ф., Топорівська Я.В., Шип С.В.) (<https://bit.ly/3C4r5YL>)).

- інші стейкхолдери

До обговорення змін і удосконалення ОП долучалися представники культурно-мистецьких установ м. Чернівців та Чернівецької області. Зокрема, в обговореннях змін до ОП у 2021 р. брали участь: художній керівник Академічного камерного хору «Чернівці» Чернівецької обласної філармонії ім. Д. Гнатюка, заслужений діяч мистецтв України Селезньова Н.О., а також художній керівник Заслуженого академічного Буковинського ансамблю пісні і танцю України імені Андрія Кушніренка, народний артист України Солтис Я.А. Ними одностайно було висловлено пропозицію щодо запровадження виконавсько-педагогічної практики здобувачів (протокол зустрічі зі стейкхолдерами №2 від 15.04.2021 р.).

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та програмні результати навчання на ОП узгоджуються із загальними тенденціями розвитку спеціальності 025 Музичне мистецтво в Україні, які характеризуються модернізаційними процесами в цій галузі. Залежно від запитів ринку праці вносяться зміни до ОП, що відображається у програмних результатах навчання, переліку освітніх компонентів (обов'язкових (ОК 21) та вибіркових (ВК11, ВК12, ВК16, ВК19)). Удосконалено практичну підготовку здобувачів, яка згідно внесених у 2021 р. змін містить виконавсько-педагогічну практику. Враховуються положення нормативно-правових документів (зокрема, Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво), рекомендації стейкхолдерів (http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/114pub_disc/30_25bak). На ОП навчаються здобувачі з інших областей України, зокрема Івано-Франківської, Тернопільської, Львівської, Закарпатської, інших держав (Китайська Народна Республіка), що підтверджує потребу на ринку освітніх послуг у сучасних фахівцях спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

При формулюванні цілей і ПРН ОП враховувалися як загальні тенденції розвитку галузі мистецької освіти, так і багаторічний досвід підготовки кафедрою музики фахівців у галузі музичного мистецтва, збереження освітніх і культурно-мистецьких надбань Буковини, потреби буковинського регіону в фахівцях у галузі музичної освіти. При вивченні ОК 18-23 використовується репертуар, який охоплює творчу спадщину буковинських композиторів (К.Мікулі, С.Воробкевича, Ч.Порумбеску, Є.Мандичевського, В.Івасюка, А.Кушніренка, Ю.Гіни, Л.Затуловського, О.Чмут, Г.Скупинського, С.Сабадаша, М.Мафтуляка та інших митців Буковини. У змісті ОК 12 заплановано теми та завдання з вивчення мистецької спадщини відомих діячів музичної культури Буковини. Зміст освітніх компонентів ВК 14, 19, 31 поглиблює обізнаність здобувачів у регіональному музичному матеріалі і сприяє формуванню їх індивідуальної освітньої траєкторії, підвищенню конкурентоздатності на ринку праці. Проблеми розвитку музичної культури та освіти буковинського регіону відображені у тематиках курсових робіт (<https://bit.ly/3CUkSQw>).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

У процесі оновлення ОП враховано досвід ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» щодо міждисциплінарної та багатопрофільної підготовки фахівців з музичного виконавства та педагогіки; ТНПУ імені Володимира Гнатюка щодо активного впровадження інформаційно-комунікаційних технологій в освітній процес; ПНПУ ім. В.Г. Короленка щодо впровадження в суспільне життя регіону і країни стратегічних напрямів державної політики в галузі освіти та культури. Особливості фахової підготовки у галузі музичної педагогіки за кордоном вивчалися на прикладі Університету Західного Аньхоя (м.Луань, КНР), Лоянського педагогічного університету (КНР) (практичні аспекти міжкультурної мистецької комунікації, збереження культурних традицій регіону), Педагогічного університету ім. Коміші у Кракові (Республіка Польща) (використання надбань у галузі музичної психології). Із зазначеними зарубіжними ЗВО Чернівецьким національним університетом укладено угоди про співпрацю (<https://bit.ly/3CReKsn>).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727. На сьогодні можна констатувати, що діюча ОП Музичне мистецтво відповідає вимогам стандарту.

Зміст ОП сприяє досягненню програмних результатів навчання через вивчення дисциплін, які дозволяють набути здобувачам основні професійні компетентності. Так, до прикладу, стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво визначає одним із програмних результатів «Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій». Для оволодіння фаховими компетентностями з метою досягнення цього результату здобувачі вищої освіти вивчають такі обов'язкові компоненти: ОК 11 «Історія світової музики», ОК 12. «Історія української музики», ОК 15 «Аналіз музичних творів». До змісту музично-виконавських ОК 18-21 включено методи навчання, які теж передбачають формування такого результату. Для досягнення програмного результату «Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції» заплановано вивчення ОК 16 «Методика викладання гри на музичному інструменті» та ОК 17 «Методика викладання вокально-хорових дисциплін».

За рівнем вищої освіти «бакалавр» ОП Музичне мистецтво розвиває «soft skills», наприклад, для досягнення

програмного результату «Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти», здобувачі вищої освіти вивчають вибіркові дисципліни «Організація концертної та гастрольної діяльності», «Музично-культурна комунікація», «Режисура мистецьких заходів». Розбіжностей в результатах навчання, сформульованих в ОП Музичне мистецтво, з результатами навчання, наведеними у стандарті вищої освіти, немає.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОП розроблено відповідно до Національної рамки кваліфікації (Постанова КМУ від 25.06.2020 р. № 519). Програмні результати навчання ОП сформульовано відповідно освітнього рівня бакалавр, що відповідає 6 рівню НРК і першому рівню циклу вищої освіти FOF-EHEA. Змістовне наповнення програмних результатів навчання відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за такими дескрипторами: формування концептуальних наукових та практичних знань (ПРН 10, 12, 17); критичне осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання (ПРН 3, 6); набуття поглиблених когнітивних та практичних умінь/навичок, майстерності та інноваційності на рівні, необхідному для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання (ПРН 1, 2, 9, 11); формування суджень, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти (ПРН 15); збір, інтерпретація та застосування даних (ПРН 7); спілкування з професійних питань, у тому числі іноземною мовою, усно та письмово відображено в (ПРН 4), донесення до фахівців і нефхівців інформації, ідей, проблем, рішень, власного досвіду та аргументації (ПРН 5, 8); здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії (ПРН 14), управління складною технічною або професійною діяльністю чи проектами, організація та керівництво професійним розвитком осіб та груп (ПРН 16), спроможність нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах (ПРН 13).

ОП спрямована на формування інтегральної компетентності – здатності розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП сформований у відповідності до предметної області галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво. У процесі розробки ОП враховано положення Стандарту вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727. Освітньо-професійна програма містить обов'язкові компоненти обсягом 180 кредитів ECTS (75% від загального обсягу ОП) та вибіркові компоненти обсягом 60 кредитів ECTS (25% від загального обсягу ОП). Практична підготовка складає 12 кредитів ECTS (5% від загального обсягу ОП). ОП спрямована на досягнення програмних результатів навчання, які корелюють із загальними і фаховими компетентностями та забезпечує належний рівень гуманітарної підготовки (ОК 1, 2, 3, 4, 6), що відповідає нормативним вимогам щодо організації вивчення гуманітарних дисциплін (Лист МОН № 1/9-120 від 11.03.15 року «Про організацію вивчення гуманітарних дисциплін» (<https://bit.ly/3GXdjuL>)).

Формування фахових компетентностей та програмних результатів навчання забезпечується дисциплінами психолого-педагогічної (ОК 5, 8) музично-теоретичної (ОК 10, 11, 12, 13, 14, 15), музично-виконавської (ОК 18, 19, 20, 21, 22, 23), методичної (ОК 9, 16, 17) підготовки здобувачів вищої освіти, практиками (ПП1, ПП2, ПП3), курсовими роботами (ОК 24). Навички організації науково-дослідницької роботи студенти набувають під час вивчення ОК 7 «Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти». Зміст ОП реалізується через використання інтерактивних форм, методів і технологій навчання, із дотриманням відповідних норм та застосуванням сучасних мультимедійних засобів. Ефективними інструментами організації освітнього процесу в дистанційній формі є електронні платформи Moodle, Google Meet, Zoom, тощо.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формуванню індивідуальної освітньої траєкторії сприяють: можливість вибору ОП і форми навчання, місця проходження педагогічної практики, вибіркових освітніх компонентів, теми курсової роботи, врахування особистих побажань здобувача при виборі музичного репертуару, завдань для самостійної роботи; отримання права на навчання за індивідуальним графіком тощо. Нормативне регламентування формування індивідуальної освітньої траєкторії здійснюється на підставі «Положення про організацію освітнього процесу в ЧНУ» (<https://bit.ly/3GWGjnz>), «Положення про порядок реалізації студентами ЧНУ права на вільний вибір навчальних дисциплін» (<https://bit.ly/3k7Aita>), «Положення про індивідуальний графік навчання студентів у ЧНУ» (<https://bit.ly/3CPXWls>), «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти ЧНУ» (<https://bit.ly/3kbG9oF>), «Положення про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної освіти та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у ЧНУ» (<https://bit.ly/3BLI3Lg>). Здобувачі мають право на навчання за програмами академічного обміну, у «літніх школах», наукові стажування тощо. Також здобувачі мають право на визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Вільний вибір дисциплін дозволяє поглибити підготовку з окремих компонентів ОП, реалізується з урахуванням освітніх інтересів здобувачів та регулюється «Положенням про порядок реалізації студентами ЧНУ права на вільний вибір навчальних дисциплін» (<https://bit.ly/3k7Aita>). Щорічно здобувач здійснює вибір з варіативної складової ОП, що в цілому за період навчання становить не менше 25% від загальної кількості кредитів ECTS. Здобувач може обирати дисципліни із кафедрального, загальнофакультетського та загальноуніверситетського переліків, а також дисципліни іншої ОП. Для ознайомлення здобувачів описи загальноуніверситетських дисциплін розміщуються на сайті університету (<https://bit.ly/3k8okww>), загальнофакультетських - на сайті факультету (<https://bit.ly/3nypWVi>). Силабуси кафедральних дисциплін розміщені на веб-сторінці кафедри музики (<http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/04oedumeth/25syllabus/20sylo25bak>).

Здобувачі реалізують своє право на вибір дисциплін зазвичай у весняний семестр (лютий-квітень), що передує навчальному року, в якому передбачене їх вивчення згідно графіку встановленого розпорядженням ректора/проректора. Для здобувачів-першокурсників вибір навчальних дисциплін на другий курс здійснюється на етапі завершення другого семестру. Процедура вибору здобувачами охоплює кілька етапів: ознайомлення із порядком, термінами та особливостями запису і формування груп; ознайомлення із переліками дисциплін; подання заяви; опрацювання заяв деканатом (у випадку вибору дисципліни недостатньою кількістю слухачів за необхідності здійснюється повторний вибір); на основі остаточного вибору формується рапорт щодо вибіркових компонентів, які будуть вивчатися здобувачем у поточному навчальному році; внесення деканатом обраних дисциплін до індивідуального плану здобувача. Здобувачі заочної форми навчання можуть реалізувати свій вибір під час настановчої або заліково-екзаменаційної сесії. У разі поновлення або переведення здобувача перезарахування ВК проводиться згідно з наказом ректора, підставою для якого є заява та академічна довідка здобувача.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка за ОП здійснюється відповідно до «Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3wuuX3a>), навчального плану, наскрізної та робочих програм практик, договорів з базами практик. Загальний обсяг практичної підготовки ОП становить 12 кредитів і передбачає проходження таких практик: ознайомлювальної (3 кредити), навчальної (3 кредити), виконавсько-педагогічної (6 кредитів). Усі ці види практик створюють цілісну систему практичної підготовки здобувачів, спрямовану на формування в них комплексу загальних і фахових компетентностей. Інформація про практичну підготовку здобувачів розміщена на сайті кафедри музики (<https://bit.ly/3CgVeEw>).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) передбачено метою освітньої програми та програмними результатами навчання (ПРН 2, 3, 10, 13, 16). В ОП акцент робиться на здатності здобувачів до саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності, вмінні вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набути під час навчання кваліфікацію; умінні здійснювати взаємодію та комунікацію з колегами, соціальними партнерами, учнями, вихованцями та їхніми батьками, дотримуватись етичних норм у спілкуванні; відповідати за створення рівноправного і добрососудного професійного середовища, позитивного психологічного клімату, забезпечувати процес виховання і навчання всіх учнів, незалежно від їх соціально-культурно-економічного контексту; використовувати здоров'язбережувальні технології, надавати домедичну допомогу. Зазначені навички формуються при вивченні ОК 5, 6, 7, 8, 9, 10, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 та ВК 5, 12, 13, 16, 17, 27, 28, 29, а також на педагогічних практиках. Розвитку соціальних навичок здобувачів сприяють позааудиторні заходи, мистецькі проєкти та конкурси (<http://festchoral.luguniv.edu.ua>, (<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/07ocultartpro>) участь у студентському самоврядуванні, застосування відповідних методів (проблемно-пошукові, інтерактивні) і форм навчання (групова, індивідуальна, семінари, майстер-класи, гостьові лекції тощо).

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт за спеціальністю 025 Музичне мистецтво відсутній. При розробці та вдосконаленні ОП було враховано вимоги Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ МОН України від 24.05.2019 р. № 727).

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти визначається «Положенням про організацію освітнього процесу в ЧНУ» (<https://bit.ly/3GWWGjnz>). Навчальний час студента визначається кількістю облікових одиниць часу, призначених для засвоєння ОП підготовки бакалаврів. Тривалість семестрів ОП: 11-15 тижнів, обсяг практик – 30 кредитів ЄКТС. Обсяг одного кредиту ЄКТС – 30 годин, які включають аудиторну (лекції, практичні / семінарські заняття) і самостійну роботу. Термін навчання за ОП Музичне мистецтво – 3 роки і 10 місяців, максимальне тижневе аудиторне навантаження становить 30 годин. Навчальний час, відведений для самостійної роботи студента, регламентується робочим навчальним планом і може становити від 1/3 до 2/3 загального обсягу часу, відведеного на вивчення конкретної дисципліни. Зміст самостійної роботи з конкретної дисципліни визначається її робочою програмою. Визначення освітніх потреб здобувачів щодо співвіднесення обсягу окремих компонентів та фактичного навантаження здійснюється шляхом внутрішнього моніторингу (<https://drive.google.com/file/d/1TIHT1u2drqn4WtkJFgn0oLN0UPpakWqi/view>), (<https://bit.ly/2ZWZXXZ>) (<https://drive.google.com/file/d/15IDyrWPrNnx5t7A8oWCYs3q9XbtgsYSZ/view>), та громадських обговорень якості ОП (http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/114pub_disc/30_25bak).

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка за дуальною формою освіти на ОП не здійснюється, але окремі елементи дуальної форми освіти можуть впроваджуватися шляхом створення сприятливих можливостей студентам, які навчаються за індивідуальним графіком і працюють у закладах позашкільної мистецької освіти. Навчання за дуальною формою в Університеті регулюється «Положенням про впровадження елементів дуальної форми навчання в освітній процес Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (протокол №6 від 30 червня 2020 року) (<https://bit.ly/3bPlfQC>).

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Веб-сторінка Приймальної комісії ЧНУ імені Юрія Федьковича: <http://vstup.chnu.edu.ua/>

Сторінка «Абітурієнту» на сайті кафедри музики: <https://bit.ly/3CU5F1J>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навчання до ЧНУ імені Юрія Федьковича 2022 р. для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за ОП Музичне мистецтво передбачають зарахування випускників на базі повної загальної середньої освіти. Абітурієнти складають іспит «Творчий конкурс з музики». Програма іспиту складається з двох частин. У музично-виконавській частині абітурієнт демонструє виконання вокального твору, виконання на музичному інструменті двох творів – поліфонічного твору або твору великої форми, а також п'єси або етюду. Друга частина передбачає виконання завдань для перевірки рівня музично-теоретичної підготовки: спів з аркуша, побудову і розв'язання інтервалів, акордів, ладів, слуховий аналіз, а також відповідь на питання з історії музики та культурологічного характеру. Для випускників закладів середньої спеціалізованої освіти та закладів фахової передвищої освіти рівень завдань відповідно ускладнюється: виконавська частина передбачає виконання поліфонічного твору, твору великої форми та п'єси (етюду), передбачено виконання завдань з гармонії (гру модуляцій, секвенцій), розширений перелік композиторів у питаннях з історії музики. Результат виступу абітурієнта на творчому конкурсі оцінюється по 200-бальній шкалі.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (Ч. VII., пункт 7.14) (<https://bit.ly/3GWWGjnz>), «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3kbG9oF>), «Положенням про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (Ч.3, п.3.5) (<https://bit.ly/3bOm6ks>), які розміщені за офіційному сайті ЗВО і доступні для всіх зацікавлених осіб/сторін. Академічна мобільність передбачає участь здобувачів вищої освіти в освітньому процесі закладу вищої освіти (в Україні або за кордоном), проходження навчальної або виробничої практики, проведення наукових досліджень з можливістю перезарахування в установленому порядку освоєних

навчальних дисциплін, практик тощо. При прийнятті на навчання осіб, які подають документ про здобутий за кордоном ступінь (рівень) освіти, обов'язковим є визнання і встановлення еквівалентності Документа, що здійснюється відповідно до наказу МОН України від 05 травня 2015 року № 504 «Деякі питання визнання в Україні іноземних документів про освіту».

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

На ОП Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у 2019-2021 рр. навчалися здобувачі вищої освіти у кількості 3 осіб за програмою "Подвійний диплом" на підставі двосторонньої угоди між Університетом Західного Аньхоя (Китайська Народна Республіка) та Чернівецьким національним університетом імені Юрія Федьковича (http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/113coor_agr/05_luan_ukr.pdf). Двоє випускників ОП Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня у грудні 2022 р. завершили навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти за спеціальністю "Середня освіта (Музичне мистецтво)".

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється «Положенням про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної освіти та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у ЧНУ» (<https://bit.ly/3BLI3Lr>) та «Положенням про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (Ч.3, п. 3.6) (<https://bit.ly/3bOm6ks>).

Окремі результати навчання (індивідуальні наукові або мистецькі досягнення студентів) можуть визнаватись згідно з робочою навчальною програмою дисципліни, що передбачено Положенням «Про взаємодію формальної і неформальної освіти в ЧНУ імені Юрія Федьковича».

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

На ОП діє практика визнання індивідуальних наукових/мистецьких досягнень здобувачів. Зазначені досягнення відображені на веб-сторінці кафедри музики у розділі «Наші досягнення» (<https://bit.ly/3H1B2dd>). Так, у 2021 р. здобувачу 4 курсу Бойчук С. зараховано результати навчання з ОК «Диригування» як лауреату 1 премії II-му Всеукраїнському фестивалю-конкурсу диригентів з міжнародною участю (м. Умань). Здобувачу 4 курсу Сюй Шанмін зараховано результати навчання з ОК 20 як лауреату 1 премії IV Всеукраїнського музичного конкурсу «MusicUniFest-2021», який проводився 11-12 березня 2021 року на базі кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Багаторазовим переможцям мистецьких конкурсів 2020-2021 рр. Василю Чигрину (3 курс) та Іванні Захарук (2 курс) зараховано результати навчання з ОК «Вокальна підготовка» та «Основний музичний інструмент».

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в ЧНУ» (<https://bit.ly/3GWWjzmz>), підготовка фахівців в університеті здійснюється за очною (денною) і заочною формами навчання. Формами організації освітнього процесу на ОП є лекції, семінари, групові (ОК 16, 18, 21, ВК 29-32, 32-37) та індивідуальні (ОК 17, 19, 20, 21) практичні заняття, самостійна робота студентів, контроль знань, консультації, підготовка курсових робіт, різні види педагогічної практики. Для досягнення програмних результатів навчання використовуються електронні навчальні курси мережі Інтернет. Навчання здійснюється із застосуванням платформ Moodle, Google Meet. Досягненню програмних результатів навчання здобувачами бакалаврського рівня сприяє використання методів: вербальних (проблемна бесіда, дискусія, поточне коментування, спільний аналіз), наочних (демонстрування, ілюстрування, спостереження), практичних (слухання музики, художнього вправлення, практичного показу), мистецьких (вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, слухового аналізу, ескізного, детального аналізу, побіжного осягнення творів, шоу-презентації шкільної пісні), інтерактивних (мікровикладання, моделювання, мозкової атаки, аукціон ідей, ділових ігор, гронування, кластер, перевернутого навчання, творчих завдань), інформаційних (відеофіксації виконавських дій, онлайн-консультації, аналізу аудіо-, відеозаписів, фрагментів відеофільмів), мотиваційних (стимулююче оцінювання, заохочення, створення ситуації успіху, суперництва, стимулювання позитивних емоцій).

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Втілення студентоцентрованого навчання за ОП здійснюється через: встановлення суб'єкт-суб'єктних відносин між студентом і викладачем, забезпечення відповідного супроводу та підтримки з боку викладача, створення

нормативної бази та умов для побудови індивідуальних навчальних траєкторій, реагування на студентські пропозиції, навчання за індивідуальним графіком, академічну мобільність; застосування різних способів подання матеріалу; вивчення результатів навчання здобувачів і коригування методів з урахуванням визначених недоліків; заохочення та підтримка викладачем самостійності й відповідальності, самоосвіти й самовдосконалення студентів. Особистісному розвитку здобувачів сприяють: гнучке використання різноманітних педагогічних методів (діалогічних, проблемно-евристичних, проєктивних, інтерактивних), варіативних практичних завдань, можливість вибору теми курсової роботи, врахування побажань щодо вибору баз практик, проведення навчальних занять, майстер-класів стейкхолдерами та гостьовими лекторами.

Рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання визначається шляхом опитування у процесі моніторингових заходів, які проводяться науково-методичним центром моніторингу та забезпечення якості підготовки фахівців. Здобувачі вищої освіти залучаються до аналізу ОПП через анонімне анкетування (<https://bit.ly/3CTTAsx>).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

У Статуті Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича (<https://bit.ly/3qaVuCB>) зазначено, що академічна свобода здобувачів полягає у наданні їм права навчатися одночасно за декількома ОП та у декількох ЗВО, формувати індивідуальну освітню траєкторію шляхом вільного вибору дисциплін, проводити наукові дослідження за самостійно обраною тематикою та презентувати їх результати на наукових заходах, використовувати ресурси зовнішньої і внутрішньої академічної мобільності, брати участь у заходах з освітньої, наукової, науково-дослідної, спортивної, мистецької, громадської діяльності, здійснювати трудову діяльність у позанавчальний час (п. 8.27 Статуту). Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в ЧНУ» (<https://bit.ly/3GWGjmz>), здобувач має право на укладання індивідуального графіку відвідування занять та проходження педагогічної практики за місцем проживання та працевлаштування (п. 7.9 Положення).

Згідно Статуту ЧНУ викладачі мають право: на академічну мобільність для провадження професійної діяльності, обирати методи та засоби навчання, безоплатно користуватися бібліотечними, інформаційними ресурсами, послугами навчальних, наукових, спортивних, культурно-освітніх підрозділів Університету (п. 8.17 Статуту). Викладачі мають можливість презентувати різні наукові концепції та підходи, впроваджувати авторські курси та методики, розробляти методичне забезпечення, обирати завдання для практичної та самостійної роботи, підручники, посібники, та інші засоби навчання.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформування здобувачів вищої освіти є доступним, зрозумілим, здійснюється шляхом усного повідомлення викладачем цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку, критеріїв оцінювання та описів дисциплін (на початку вивчення кожного ОК), а також в електронному вигляді (у навчально-методичному супроводі вивчення кожного ОК) та на сайті кафедри в силабусах та робочих програмах дисциплін (<https://bit.ly/3kcOgoZ>). Розклади екзаменаційних сесій та види підсумкових форм контролю знаходяться в розділі «Навчальний процес» сайту факультету педагогіки, психології та соціальної роботи (<http://webchnunew.kl.com.ua/>). Також кафедрою розробляється розклад індивідуальних занять з ОК 18-21, який відображається в індивідуальному календарі Google, пов'язаному з корпоративною електронною адресою викладача і здобувача.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Під час реалізації ОП забезпечується поєднання навчання і досліджень відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей ОП. На формування навичок дослідницької діяльності здобувачів спрямовано зміст ОК «Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти». ОП передбачено виконання курсових робіт (ОК 24), що вимагає від студента проведення дослідницької роботи за певним тематичним спрямуванням, зокрема в межах наукової теми кафедри «Теорія і практика професійної підготовки музично-педагогічних кадрів для закладів загальної і мистецької освіти». Здобувачі беруть активну участь у роботі науково-практичних конференцій в ЧНУ імені Юрія Федьковича та інших ЗВО України (<https://bit.ly/3obmYqj>, <https://bit.ly/3qcluof>, <https://bit.ly/3ERPeiT>, <https://bit.ly/3EQsVOT>, <https://bit.ly/3kaIjgX>, <https://bit.ly/3C4lUIF>), залучаються до участі у науковому гуртку «Музичний краєзнавець» (<https://bit.ly/3GZekCt>), мистецькій креативній студії «Цифрограм Music» (http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/08oachievements/3odig_chart_mus). Наукові публікації здобувачів висвітлено на сайті кафедри (<https://bit.ly/3qcUiyD>). В освітньому процесі застосовуються результати науково-дослідної роботи здобувачів. Так, тези наукових доповідей здобувача М. Полянка використовуються як методичні матеріали до курсів «Основний музичний інструмент», «Методика викладання гри на музичному інструменті». Проблематика наукових досліджень викладачів розкривається у змісті освітніх компонентів, відображена в публікаціях, пов'язаних з актуальними проблемами музичної педагогіки. Її результати впроваджуються в освітній процес закладів вищої та позашкільної освіти. Результати наукових розвідок Чурікової-Кушнір О.Д., Софроній З.В. лягли в основу розробки ОК 17, 20, 21, 22, 24; науковий доробок Каплієнко-Люк Ю.В. висвітлено у ОК 12; наукові дослідження Вишпінської Я.М. відображені в ОК 9, ВК 14, 19, матеріали психолого-педагогічних досліджень Бойчук І.І. використані в ОК 19, ВК 5, науково-методичні напрацювання Боднарук І.М. застосовуються в ПП1, ПП2, ПП3, наукові розробки Дерди І.М., Лісового В.А., Мокрогуз І.М., Немцової Л.О. слугують мистецтвознавчими засадами викладання ОК 18, 19, 20, 21.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст

навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Систематичне оновлення викладачами змісту освітніх компонентів відбувається на основі вивчення результатів сучасних наукових досліджень у галузі мистецької педагогіки, ознайомлення із досвідом колег у процесі взаємовідвідування занять, підвищення кваліфікації в інших ЗВО України, проходження стажувань за кордоном, співпраці з науково-дослідними установами, участі в наукових заходах, залучення до офіційного опонування дисертацій. Щорічно оновлюється навчально-методичне забезпечення освітніх компонентів (силабуси та робочі навчальні програми дисциплін, екзаменаційні білети та тестові завдання, змістове наповнення електронних курсів на платформі Moodle тощо). За 2017-2022 рр. зміст освітніх компонентів був збагачений низкою наукових та навчально-методичних видань, серед яких монографія Каплієнко-Люк Ю.В. «Музичне мистецтво Буковини. Сильові парадигми композиторської творчості XIX – XXI ст.» (2021), навчально-методичні посібники Вишпінської Я.М. «Теорія і методика музичного виховання дітей дошкільного віку» (2020), Бойчук І.І. «Психологія музичного мистецтва: від ідеалу до ідентичності» (2021), «Робота над різножанровими творами у класі фортепіано» (2021), Мокрогуз І.М. «Звучать бандури Буковини: вокальні та інструментальні твори для бандури» (2018), «Інструментознавство» (2021), Бондаренка В.В. «Твори для оркестру народної та інструментальної музики» (2021), Немцова Л.О. «Хороше диригування» (2021), Боднарук І.М. «Пропедевтична педагогічна практика студентів спеціальності «Середня освіта (Музичне мистецтво)» (2021), Куліковської І.С. «Організація концертної та гастрольної діяльності» (2022 р.) та ін. В університеті функціонує система внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, яка здійснює системний моніторинг навчально-методичного забезпечення, у ході якого аналізується його зміст, відповідність нормативним вимогам, наукова та методична актуальність (<https://bit.ly/3mRH7AS>). Результати науково-методичної роботи викладачів та їх професійного розвитку відображені на сайті кафедри музики у розділах «Навчальні посібники» (<https://bit.ly/3qf9yuX>), «Монографії» (<https://bit.ly/3CWNtVj>), «Сертифікати» (<https://bit.ly/3ERhne5>).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Викладачі кафедри беруть активну участь у реалізації міжнародних проектів. Доцент Бойчук І.І. виступила координатором української частини міжнародних психологічних досліджень у науковому проекті «Емоції в ситуації соціального впливу: структура та функції емоцій перед виступом, які переживають музиканти» (2017-2019 рр., 2021 р.), взяла участь у 16th International Conference on Music Perception and Cognition jointly organised with the 11th triennial conference of ESCOM (28-31.07.2021 р.) (<https://bit.ly/3zcBW7i>). Доцент Софроній З.В. в рамках спільного Міжнародного мистецького проекту «Україна в Європейському просторі: спільні цінності освіти та мистецтва» відвідала провідні європейські університети, де виступила із науковими доповідями і повідомленнями провідні європейські університети (Прага, Боргелун, Намюр, Брюссель, Париж, Відень, Краків, 4-10.05.2018) (<https://bit.ly/3hm1aEo>). Асистент Немцова Л.О. пройшла Міжнародне наукове онлайн-стажування «Академічна доброчесність» (Польща, м.Варшава, 11.08-20.09.2020) (<https://bit.ly/2YzS5lg>). В.о.доцента Постевка Г.І. пройшов наукове стажування у Вищій школі Лінгвістичній в рамках Європейського освітнього проекту «Інноваційні методи та технології викладання» (Польща, м.Ченстохов, 28.10.2020-28.01.2021) (<https://bit.ly/3261wNc>). У 2022 р. доцент Каплієнко-Люк Ю.В. пройшла Міжнародне науково-педагогічне стажування "Нові напрями та форми організації освітнього процесу в галузі музикознавства та культурології" (21.11.2022-1.01.2023, Куявський університет (Республіка Польща).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів та система оцінювання здобувачів вищої освіти регламентовані «Положенням про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3qfTwwg>), «Положенням про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3bOm6ks>). В робочих програмах та силабусах обов'язкових та вибіркових освітніх компонентів, електронних курсах відображаються види і форми контролю (поточний, модульний, підсумковий), контрольні питання, зразки тестів, завдання для контролю і самоконтролю, критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти.

На початку вивчення дисципліни викладачі розповідають здобувачам про особливості оцінювання в межах конкретних освітніх компонентів, повідомляють їм терміни проведення контрольних заходів. Поточний контроль здійснюється протягом усього терміну вивчення дисципліни на семінарських або практичних заняттях. Модульний контроль здійснюється у відповідності до графіків, поданих кафедрою в деканат. З музично-виконавських дисциплін модульний та підсумковий контроль проводиться у формі відкритих виступів здобувачів перед викладацькою комісією та студентською аудиторією. Формами підсумкового (семестрового) контролю навчальних досягнень здобувачів є залік і екзамен, результати яких оцінюються за 100-бальною накопичувальною шкалою. Також кожного семестру проводиться контроль залишкових знань у тестовій формі, який входить до програми моніторингу якості вищої освіти в університеті.

У процесі контрольних заходів використовуються ресурси платформи дистанційного навчання Moodle (<https://moodle.chnu.edu.ua/>), яка дозволяє здійснювати зворотний зв'язок зі здобувачами, створювати тестові завдання, контролювати та оцінювати виконання індивідуальних дослідницьких і творчих завдань. По завершенню опанування здобувачами змісту ОП проводиться підсумкова атестація, спрямована на діагностику загальних і фахових компетентностей та рівня досягнення ними програмних результатів навчання, визначених в ОП. Атестація здійснюється відкрито й публічно Екзаменаційною комісією, яка затверджується наказом ректора університету.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість і зрозумілість форм контрольних заходів забезпечується шляхом відкритого висвітлення інформації у робочих програмах навчальних дисциплін, силабусах, які розміщені на веб-сторінці кафедри музики (<https://bit.ly/3DUMHbV>), де чітко вказано форми проведення контрольних заходів, критерії оцінювання результатів навчання здобувачів, розподіл накопичених балів за темами і розділами дисципліни, політику дисципліни, можливості врахування навчальних досягнень здобувачів. Викладач ознайомлює здобувачів із формами контролю та критеріями оцінювання навчальних досягнень на першому занятті з кожної навчальної дисципліни.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Основні етапи освітнього процесу відображено в графіку, який затверджується ректором університету до початку нового навчального року. Інформація про контрольні заходи та критерії оцінювання навчальних досягнень доводиться до відома здобувачів на початку кожного навчального семестру. Інформація щодо форм контролю та критеріїв оцінювання результатів навчання розміщується у розділі «Система контролю та оцінювання» робочих програм та силабусів навчальних дисциплін, а також на веб-сторінці кафедри музики у розділі «Навчально-методична робота. Силабуси навчальних дисциплін» (<https://bit.ly/3DUMHbV>). Розклад занять, а також розклад заліково-екзаменаційної сесії представлені на сайті факультету (<https://bit.ly/3o93Nfs>).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Відповідно Стандарту вищої освіти підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво процес атестації здобувачів вищої освіти складається з атестаційного екзамену та публічної демонстрації музично-виконавської програми. Атестація регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3qfTwwg>), «Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та організацію роботи Екзаменаційної комісії Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3oajsLG>). Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Нормативними документами щодо процедури проведення контрольних заходів є «Положення про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3qfTwwg>), «Положення про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича», «Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та організацію роботи екзаменаційної комісії Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3oajsLG>), Методичні рекомендації щодо проведення атестації випускників (<https://cutt.ly/NQ3Nf42>). Ці документи розміщені на сайтах університету, факультету педагогіки, психології та соціальної роботи і доступні для всіх учасників освітнього процесу.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується відкритістю для здобувачів інформації про терміни, форми і зміст контрольних заходів, кількість та складність завдань, критерії оцінювання, врахування оцінок поточного і підсумкового контролю, дотримання принципів об'єктивності, єдності вимог, відкритості, прозорості, доброчесності. Модульний (рубіжний) та підсумковий контроль з дисциплін, що передбачають музично-виконавську підготовку здійснюється комісією з трьох кваліфікованих викладачів відповідного фаху (музично-інструментального, вокального, диригентсько-хорового), при цьому застосовується відео або аудіозапис виступів здобувачів. Також контрольні заходи музично-виконавського спрямування можуть відбуватися у формі конкурсів, відкритих концертів мистецьких колективів та сольних виконавців. Підсумкова атестація здобувачів здійснюється екзаменаційною комісією до складу якої входять стейкхолдери та представники академічної спільноти інших кафедр.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Нормативною базою щодо порядку повторного проходження контрольних заходів виступають «Положення про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3qfTwwg>) та «Положення про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3bOm6ks>). Цими документами передбачено, що ліквідація академічної заборгованості з навчальної дисципліни здійснюється шляхом повторного складання семестрового контролю, причому повторне складання екзаменів передбачає не більше двох спроб з кожної дисципліни: перше перескладання приймає викладач, друге – комісія, створена деканом факультету. Перескладання заліків та екзаменів здійснюється згідно затвердженого графіку до початку нового навчального

семестру.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок врегулювання та оскарження результатів контрольних заходів регламентується «Положенням про апеляцію та результати підсумкового семестрового контролю знань студентів Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3BWeGGz>), згідно з яким здобувач у визначений Положенням термін має право подати в деканат письмову заяву, якщо він не згідний з результатами контрольного заходу. У разі виникнення конфліктної ситуації за аргументованою заявою здобувача створюється апеляційна комісія, яка повторно проводить контрольний захід. Отримана на повторному заході оцінка є остаточною і оскарженню не підлягає. Випадків перескладання контрольних заходів за участю апеляційної комісії на ОП Музичне мистецтво не було зафіксовано, але викладачі інформують здобувачів про можливість подачі апеляцій.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності регламентуються «Правилами академічної доброчесності у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3EZkpgH>), «Етичним кодексом Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3kco1kr>), «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/30711PX>). Ці документи розміщені на сайті університету і доступні для всіх учасників освітнього процесу. Також здобувачі дізнаються про норми академічної доброчесності від кураторів та викладачів (<https://bit.ly/3bQpHhN>). Керівники студентських наукових робіт роз'яснюють здобувачам правила коректної роботи з науковими джерелами, та ознайомлюють здобувачів із правовими аспектами дотримання принципів наукової етики і доброчесності.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Із метою протидії порушенням академічної доброчесності і підвищенню якості освітнього процесу в університеті запроваджено перевірку академічних текстових документів на унікальність за допомогою антиплагіатної системи Unicheck (<https://unicheck.com/uk-ua>). Згідно з «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/30711PX>) здійснюється перевірка кваліфікаційних і курсових робіт студентів, монографій, навчальних посібників, методичних рекомендацій, статей, тез доповідей викладачів, виконаних здобувачами завдань у системі електронного навчання Moodle. Послуги перевірки документів на плагіат надаються у бібліотеці ЧНУ безкоштовно. На кафедрі перевірку наукових робіт здобувачів здійснює відповідальна особа, яка співпрацює з адміністратором системи Unicheck університету.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація академічної доброчесності в університеті відбувається шляхом ознайомлення всіх учасників освітнього процесу з відповідним нормативно-правовим і законодавчим забезпеченням. Заходи, присвячені питанням академічної доброчесності проводяться на університетському та факультетському рівнях. Викладачі та здобувачі мають змогу ознайомитися із планом цих заходів на сайті університету (<https://bit.ly/3ESeqdm>). На факультеті педагогіки, психології та соціальної роботи проводяться семінари, інформаційні години, зустрічі зі студентами, в них беруть активну участь викладачі кафедри музики і здобувачі ОП Музичне мистецтво (<https://bit.ly/3bQpHhN>).

На сайті університету і факультету створено рубрики «Академічна доброчесність» (<https://bit.ly/3CX3b2S>), працює постійно діюча Комісія Вченої ради з питань академічної доброчесності, правових засад діяльності та регламенту (<https://bit.ly/3EYnX2r>).

Питання академічної доброчесності відображені в змісті дисципліни «Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти» (<https://bit.ly/3qhFYEV>), у методичних рекомендаціях до виконання курсових робіт (<https://bit.ly/2Yp1z2H>). Викладачі кафедри долучаються до наукових заходів з академічної доброчесності, які проводяться в інших ЗВО (Бойчук І.І. (<https://bit.ly/3wrSK4N>), Немцова Л.О. (<https://bit.ly/2YzS5lg>)).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Форми відповідальності за порушення академічної доброчесності відображено в «Етичному кодексі Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3kco1kr>) та «Положенні про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/30711PX>). Створено факультетську комісію з етики та академічної доброчесності, до якої включено представників від викладачів кафедр та здобувачів вищої освіти. Комісією проводиться моніторинг щодо дотримання принципів академічної доброчесності серед викладачів та студентів, також комісія розглядає заяви викладачів та здобувачів щодо порушення принципів доброчесності під час освітнього процесу. З метою профілактики порушень академічної доброчесності проводиться анкетування здобувачів вищої освіти в рамках моніторингу якості вищої освіти (<https://bit.ly/2ZWZXXZ>, <https://bit.ly/3mWK3MV>), на факультеті встановлено «Скриньку довіри», інформація про наявні порушення розглядається на рівні кафедри, факультету, університету.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний відбір викладачів ОП проводиться на підставі «Положення про проведення конкурсу на заміщення вакантних наукових посад науково-педагогічних працівників у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3CXbbRs>). Зазначена процедура є прозорою і дає змогу оцінити професійний рівень потенційних науково-педагогічних працівників університету. В університеті створено постійно діючу комісію, якою організується та проводиться конкурсний добір і робиться висновок щодо наявності у претендентів відповідного наукового, навчально-методичного рівнів та професійного досвіду. Заяви про участь у конкурсі мають право подавати особи, які мають науковий ступінь або вчене звання, а також особи, які мають ступінь магістра (освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста) і за своїми професійно-кваліфікаційними якостями відповідають вимогам, установленим до науково-педагогічних працівників Законами України «Про освіту», «Про вищу освіту» та умовами оголошеного конкурсу. Оголошення про конкурс, інформація щодо умов та термінів його проведення публікуються на офіційному сайті університету (<https://bit.ly/3mR1sXc>). Для участі у конкурсі претендентам потрібно провести відкриті заняття, прозвітувати на засіданні кафедри про свою наукову, навчально-методичну діяльність. Рішення кафедри щодо претендентів розглядаються Вченою радою факультету та конкурсною комісією Університету, на підставі чого приймається відповідне рішення.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Зв'язок із роботодавцями на ОП Музичне мистецтво забезпечується в процесі проходження здобувачами різних видів практики у закладах позашкільної мистецької освіти (ПП1, ПП2, ПП3). Викладачі зазначених закладів є керівниками практики від баз практики і зовнішніми стейкхолдерами ОП. Протягом 2017-2021 рр. було проведено низку спільних освітньо-мистецьких проєктів та заходів. Директор КБУ «Музична школа №2 м. Чернівців» Плав'юк Г.І. включена до робочої групи ОП, а також залучалася до підсумкової атестації здобувачів вищої освіти у 2018-2020 рр. ([http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=12990](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=12990)). До підсумкової атестації здобувачів вищої освіти у 2021-2022 рр. було залучено директора КБУ "Музична школа №1 м. Чернівців" Максименко О.І. та викладача-методиста КБУ «Музична школа №2 м. Чернівців» Труфін О.В.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

У рамках партнерської взаємодії для здобувачів ОП були проведені гостьові лекції за участю: ст. наук. співробітників ІНПОН імені Івана Зязюна НАПН України д. пед. наук М. Вовк, Н. Філіпчук, канд. пед. наук Ю. Грищенко «Розвиток етномузикознавства в Україні: персонологічний вимір» (<https://bit.ly/3bXJwnk>); канд. пед. наук, доцента кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва ТНПУ імені Володимира Гнатюка Я. Топорівської «Цифрові технології у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва» (<https://bit.ly/3BQVNVb>); канд. пед. наук, доцента кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка О. Сбітневої «Розвиток хорового мистецтва та освіти України в ХХ столітті» (<https://bit.ly/3VTL78f>), д-ра мистецтвознавства, професора кафедри музичного мистецтва і хореографії ПНПУ ім. К.Д. Ушинського С. Шипа «Сучасна музика» як семіотичне поняття»; майстер-класи заслуженої артистки України, солістки Національної опери України О.Фомічової «Робота над розширенням вокального діапазону під час розспівування» (<https://bit.ly/3jz1Z2>), викладачки Єрусалимської академії музики і танцю (Ізраїль) С. Бендікової «Робота зі студентами над педагогічним репертуаром вокальних жанрів різних стилів та епох» (<http://bit.ly/3YFjn3E>), заслуженого артиста України, професора кафедри мідних духових інструментів Національної музичної академії України, В. Подольчука «Робота зі студентами над технологією гри на духових інструментах» (<http://bit.ly/415Uhw5>).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Сприяння професійного розвитку науково-педагогічних працівників відбувається через підвищення кваліфікації (інституційна (денна, заочна, дистанційна форма), стажування, навчання на третьому (освітньо-науковому) рівні. Згідно з «Положенням про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3khDyT1>) всі науково-педагогічні працівники не рідше одного разу на п'ять років повинні пройти підвищення кваліфікації в обсязі не менше 6 кредитів ECTS згідно плану підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників кафедри. Стажування відбувається у педагогічних та мистецьких ЗВО України. Станом на 2021 рік стажування пройдені усіма викладачами групи забезпечення ОП. Також професійному розвитку сприяє навчання викладачів в аспірантурі й докторантурі. Професійний розвиток викладачів відбувається також шляхом залучення до участі у міжнародних та всеукраїнських проєктах, семінарах, майстер-класах, вебінарах, тренінгах за накопичувальною системою (<https://bit.ly/3ERhne5>). Так, 22.10.2022 року здобувачі кафедри музики та викладачі секції диригування і хорового співу – професор Ольга Чурикова-Кушнір, доцент Зоя Софроній взяли участь в онлайн майстер-класі директорки Лондонської академії диригування Деніз Хем (Denise Ham) (<http://bit.ly/3YXuy7p>). Результати підвищення кваліфікації у рамках інформальної освіти за наявності відповідного сертифіката можуть бути зараховані Університетом на підставі рішення вченої ради факультету.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

В ЧНУ розроблена система стимулювання розвитку викладацької майстерності, що відображено у «Колективному договорі Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича на 2017-2020 рр.» (Додаток 6) (<https://cutt.ly/HQ9wUmY>) та «Статуті Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (Розділ 8, п. 8.22) (<https://bit.ly/3hHOSWl>). Запроваджено рейтингову оцінку роботи викладачів за різними напрямками діяльності (науковим, навчально-методичним, організаційно-виховним) (Розділ 4, п. 4.2.4 Статуту ЧНУ, Додаток 2 Колективного договору ЧНУ). Розмір грошової премії встановлюється відповідно до показників університетського рейтингу за різними напрямками діяльності, активності викладача у роботі кафедри та результатів виконання індивідуального плану роботи викладача. Також широко застосовуються засоби морального заохочення, зокрема нагородження почесними грамотами Університету, оголошення подяк ректорату і факультету, представлення до отримання державних нагород викладачів кафедри.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Освітній процес за ОП здійснюється у корпусі №8 ЧНУ за адресою м. Чернівці, вул. Рівненська, 14 у приміщеннях факультету педагогіки, психології та соціальної роботи (<https://bit.ly/3HCCjHV>). Аудиторний фонд факультету налічує 58 аудиторій загальною площею 1543 кв.м, які використовуються здобувачами ОП та викладачами в залежності від потреби. 14 кабінетів та класів площею 347,3 кв.м використовуються для здійснення фахової підготовки відповідно до спеціалізації. Також є приміщення для науково-педагогічного персоналу площею 51,3 кв.м та інші приміщення площею 9 кв.м. Проведення лекційних занять, та занять музичних колективів кафедри відбувається в аудиторіях з великою кількістю посадкових місць. Для занять хорових колективів обладнані аудиторії №102 і №105. У корпусі обладнано аудиторії для занять з естрадного співу та комп'ютерних технологій у галузі музичної освіти (ауд. №611, №618), аудиторію для занять оркестру народних інструментів (№609). Викладачам та здобувачам вищої освіти доступні фонди наукової бібліотеки університету, які містять понад 2700 тис. одиниць (<https://bit.ly/3HzmwK5>). Кафедра музики має власну бібліотеку, яка містить науково-методичну літературу, нотні видання, аудіо- та відеоматеріали. Процес життєдіяльності, соціальні потреби учасників освітнього процесу забезпечуються відповідною соціальною інфраструктурою. Фінансові, матеріально-технічні ресурси та навчально-методичне забезпечення забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Задоволення потреб та інтересів здобувачів вищої освіти здійснюється шляхом створення безпечних і сприятливих умов навчання, праці та побуту, що відображено у «Положенні про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3kiSBvI>). Здобувачі вищої освіти мають право на вільний безоплатний доступ до інфраструктури, інформаційних ресурсів, інтернету, бібліотечних фондів. В корпусі ЧНУ №8 наявні мережі Wi-Fi (зокрема, підключено сервіс Eduroam). Здобувачі залучаються до науково-дослідних (<https://bit.ly/3o6mYqj>), культурно-мистецьких (<https://bit.ly/3o2a58v>), благодійних і волонтерських заходів (<https://bit.ly/3o2SEVL>), (<https://bit.ly/3CYZmTR>), (<https://bit.ly/3wousJ2>), беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення навчального процесу, організації дозвілля, побуту, оздоровлення, вибір навчальних дисциплін. За потреби студентам надається можливість проживання у гуртожитку. У навчальному корпусі № 8 створено умови для самопідготовки здобувачів до занять з фахових дисциплін. Здобувачі проходять регулярні опитування щодо їх потреб, проблем та інтересів, які ініціюються Центром забезпечення якості вищої освіти та соціологічною лабораторією університету.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

До створення безпечного для життя та здоров'я здобувачів освітнього середовища долучаються служба охорони, соціально-психологічний центр університету, медпункт у студентському містечку. Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів регламентується «Правилами внутрішнього трудового розпорядку в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3CXo3Ef>). У навчальних корпусах забезпечуються належні санітарно-гігієнічні вимоги, здійснюється контроль за дотриманням нормативних вимог з питань охорони праці та безпеки життєдіяльності. Регулярно проводяться інструктажі з безпеки життєдіяльності, протипожежної безпеки для здобувачів освіти та викладачів і навчально-допоміжного складу, які щорічно фіксуються у відповідних журналах (<https://bit.ly/3EUkSk6>, <https://bit.ly/3kkU7NR>). Постійно здійснюється технічний нагляд за навчальними корпусами, здійснюються ремонтні роботи, працює охорона навчальних корпусів і гуртожитків. Підтримка психічного здоров'я здобувачів вищої освіти та викладачів в Університеті здійснюється працівниками соціально-психологічного центру на базі факультету педагогіки, психології та соціальної роботи (<https://bit.ly/3mUAGNu>).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією

підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Освітня підтримка здобувачів вищої освіти полягає у своєчасному інформуванні здобувачів щодо організації навчального процесу: розкладу занять, заліково-екзаменаційних сесій, атестації здобувачів вищої освіти, силабусів вибіркових дисциплін, контактної інформації адміністрації факультету і кафедри. Така підтримка здійснюється через офіційний сайт факультету (<http://webchmnunew.kl.com.ua>) та кафедри (<https://bit.ly/3YrptkO>). Організаційна підтримка здобувачів спрямована на забезпечення деканатом і кафедрою розуміння та узгодження потреб студентів відповідно до надання освітніх послуг, організацію, координацію, контроль та методичний супровід освітнього процесу. Також ця підтримка передбачає залучення здобувачів до участі в наукових, мистецьких та спортивних заходах різного рівня, творчих колективах тощо. Інформаційна підтримка здійснюється через офіційні сайти університету, факультету та кафедри, їх сторінки в соціальних мережах, а також через викладачів, деканат, органи студентського самоврядування та інші підрозділи. Засобами інформаційної підтримки є також дошки оголошень, інформаційні стенди факультету і кафедри. На кафедрі музики ефективність інформаційної підтримки забезпечують представники органів студентського самоврядування, куратори академічних груп, викладачі кафедри. Консультативна підтримка здійснюється через групові та індивідуальні консультації для здобувачів, які передбачені з кожної навчальної дисципліни, проводяться двічі на тиждень і фіксуються в кафедральному журналі консультацій. Також консультативну підтримку забезпечують такі підрозділи як профспілкорова організація, випускова кафедра, навчальний відділ, міжнародний відділ, органи студентського самоврядування. Соціальна підтримка здійснюється у формі стипендій, заохочень за досягнення в навчальній і позанавчальній діяльності, підтримки пільгових категорій студентів, надання гуртожитку для проживання тощо. Необхідність такої підтримки вивчається кураторами академічних груп, викладачами кафедри, працівниками деканату. Важливим підрозділом соціальної підтримки є студентська соціальна служба університету (<https://bit.ly/3wvT6az>), функцією якої є надання допомоги в саморозвитку здобувачів вищої освіти, а також клуб «Волонтер», який діє на факультеті. Основною метою діяльності студентської соціальної служби є розв'язання соціальних проблем, надання комплексу соціальних послуг здобувачам, створення сприятливих умов для їхньої самореалізації та самовдосконалення.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Необхідні умови для реалізації права на освіту особам з особливими потребами гарантуються «Положенням про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3GwGjnz>) та «Порядком супроводу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп, а також надання їм соціально-психологічної допомоги у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3BwqFUt>). В ЧНУ створені необхідні умови для безперешкодного доступу до приміщення факультету та кафедри, зручності та комфорту пересування у навчальних приміщеннях. Корпус №8 обладнаний засобами вертикального переміщення (пандуси, ліфти), обладнано інклюзивні вбиральні кімнати, забезпечений доступ до кожної навчальної аудиторії. Викладачі та здобувачі кафедри музики беруть участь у науково-практичних конференціях, присвячених проблемам інклюзивної освіти (<https://bit.ly/2Xeamn9>). Керівництвом факультету заплановано встановлення табличок зі шрифтом Брайля для здобувачів з вадами зору.

З моменту впровадження ОП Музичне мистецтво (2017 р.) навчався 1 студент з особливими потребами, якому було створено належні умови для навчання (нині продовжує навчання в магістратурі).

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Безпечне освітнє середовище, вільне від насильства, дискримінації та булінгу забезпечується ректоратом університету, керуючись положеннями «Етичного кодексу Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича», дотримання якого сприяє забезпеченню академічної доброчесності в ЗВО (<https://bit.ly/3kco1kr>). Врегулювання конфліктних ситуацій здійснюється згідно «Положення про засади безконфліктних комунікацій та врегулювання спорів учасників освітнього процесу у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/2YoubJo>). Відповідно до Закону України «Про порядок вирішення колективних трудових спорів (конфліктів)» звернення учасників освітнього процесу подається під час особистого прийому керівництвом факультету й університету та розглядається комісією з трудових спорів, консультативні контактні телефони яких розміщені на офіційній веб-сторінці ЧНУ ім.Ю.Федьковича. Запобігання і врегулювання конфлікту інтересів серед науково-педагогічних, наукових та інших працівників ЗВО здійснюється згідно до ст. 28-36 Закону України «Про запобігання корупції» та ст. 172-7 Кодексу України «Про адміністративні правопорушення». На факультеті педагогіки, психології та соціальної роботи діє комісія з етики та академічної доброчесності, а також соціально-психологічний центр (корпус №8, поверх 6), який на безоплатній основі надає психологічну допомогу та проводить для всіх працівників університету і здобувачів вищої освіти консультаційну роботу, спрямовану на запобігання, вирішення і профілактику конфліктів в освітньому процесі. Також на факультеті проводяться виховні години та бесіди на тему «Профілактика правопорушень серед студентської молоді» (<https://bit.ly/3BUN8IH>), є «Скринька довіри». В процесі реалізації ОП Музичне мистецтво конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями, булінгом, дискримінацією та корупцією не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм регулюються положенням «Про розроблення та реалізацію освітніх програм Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича», а також документами, які регламентують організацію освітнього процесу в університеті (положення «Про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича», «Про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича», «Про порядок проведення внутрішнього моніторингу якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича». Вони розміщені на офіційному сайті ЧНУ в розділі «Нормативно-правове регулювання та методичне забезпечення організації освітнього процесу в університеті» (<https://bit.ly/3o5uTnO>).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Освітня програма регулярно оновлюється робочою групою зі створення / оновлення ОП з урахуванням пропозицій здобувачів, випускників, стейкхолдерів та схвалюється на засіданнях кафедри музики, вченої ради факультету, розглядається навчально-методичною комісією, погоджується з першим проректором і затверджується вченою радою Університету. Перегляд ОП з метою її вдосконалення здійснюється щорічно. Джерелами змін в ОП є результати поточного і підсумкового контролю, моніторинг якості освітнього процесу, опитування / анкетування студентів щодо якості освітніх програм, роботодавців, випускників, інших стейкхолдерів, офіційні відгуки зацікавлених сторін. Пропозиції систематизуються, узагальнюються та обговорюються робочою групою. Результати анкетувань та внесені зміни, які оформлюються окремим додатком (у вигляді таблиці змін), подаються на сайті кафедри (http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/114pub_disc/30_25bak).

У 2021 році за рекомендаціями стейкхолдерів, з урахуванням вимог Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво було перенесено в нормативну частину ОК «Оркестровий та ансамблевий клас» з метою забезпечення ПРН 2 (пропозиція директора Фахового коледжу мистецтв ім. С. Воробкевича Бобика В.В.). Запроваджено виконавсько-педагогічну практику (пропозиція стейкхолдерів Селезньової Н.О. та Солтиса Я.А.). Розширено перелік вибіркового компонентів, серед яких – «Церковна музична культура», «Історія мистецтв», «Методика роботи з інструментальним колективом», «Імідж сучасного фахівця в галузі музичного мистецтва» та ін.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Для участі здобувачів вищої освіти у перегляді ОП створено сприятливі умови: надано вільний доступ до матеріалів ОП на сайті кафедри, де також розміщено анкети, через які здобувачі можуть висловити власні пропозиції (http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/114pub_disc/30_25bak). Пропозиції щодо удосконалення освітніх програм висловлюються здобувачами у бесідах з кураторами, викладачами, в процесі моніторингових заходів, а також через «Скриньку довіри». За результатами останнього перегляду ОП були враховані пропозиції здобувачів: введено ВК «Церковна музична культура» (Полянко М.), «Імідж сучасного фахівця в галузі музичного мистецтва» (Мороз А.), «Акомпанемент та імпровізація» (Білецький В.). (протокол № 11 від 30 березня 2021 року). Думки здобувачів обговорюються на засіданнях кафедри та вченої ради факультету, за можливості враховуються при внесенні змін до ОП. З метою підвищення компетентності здобувачів вищої освіти щодо удосконалення ОП проводяться науково-методичні заходи.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Згідно «Положення про органи студентського самоврядування» (<https://bit.ly/3Fo4aQl>), п. 1.8.5. члени студентського самоврядування мають право брати участь у заходах (процесах) щодо забезпечення якості вищої освіти. Члени студентського парламенту присутні на засіданні кафедри музики, де мають змогу ознайомлюватися, обговорювати та вносити пропозиції при розробці ОП, навчальних планів та програм. Представники студентського активу запрошуються на зустрічі зі стейкхолдерами, де обмінюються думками щодо змісту ОП (http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/114pub_disc/30_25bak). За пропозиціями студентського самоврядування висвітлюються кар'єрні досягнення випускників.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

До забезпечення якості ОП залучені роботодавці, які беруть у щорічних засіданнях - зустрічах зі стейкхолдерами. Вони є учасниками наукових, науково-методичних заходів, спільних засідань, конференцій із захисту педагогічної практики здобувачів. Представники роботодавців входять до складу Екзаменаційних комісій з атестації здобувачів вищої освіти та робочої групи з перегляду / оновлення ОП (Плав'юк Г.І.), що сприяє її вдосконаленню. З метою забезпечення тісної співпраці з роботодавцями та професіоналами-практиками запроваджено освітньо-мистецький проект «Секрети успіху» (керівник - доц. Софроній З.В.), спрямований на вивчення досвіду, особливостей професійної майстерності, авторських методик (<https://bit.ly/3C4r5YL>). Налагоджено контакт з керівництвом закладів позашкільної мистецької освіти, зокрема з директорами Музичних шкіл № 1, №2, №4 м. Чернівців, які

беруть активну участь в обговоренні ОП на зустрічах зі стейкхолдерами, у засіданнях кафедри та науково-методичних заходах.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

На кафедрі здійснюється моніторинг працевлаштування випускників (відповідальні – провідний концертмейстер кафедри Райляну А.В., концертмейстер Кнігніцька О.С.), створено банк випускників кафедр попередніх років. З випускниками підтримується зв'язок завдяки збереженим контактним даним (телефони, електронні адреси), а також за допомогою соціальних мереж. Таким чином оновлюється база даних з працевлаштування випускників кафедри. На факультеті педагогіки, психології та соціальної роботи діє «Асоціація випускників ЧНУ» (<https://bit.ly/2YsFLDI>), до якої також входять відомі випускники кафедри. За даними, отриманими від роботодавців, працевлаштованими за фахом є понад 75% випускників ОП Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня. Випускники останніх років працюють на посадах викладачів фахових предметів та на інших посадах. Моніторинг інформації щодо працевлаштування, посад та кар'єрного шляху випускників здійснюється також через сучасні комунікаційні засоби, зокрема соціальні мережі Instagram, Facebook та ін. Яскравими випускниками ОП Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня є Вікован Т.І. – завідувач відділу теоретичних дисциплін Сторожинецької музичної школи, Полянко М.О. – соліст оркестру Академічного музично-драматичного театру ім. О. Кобилянської, викладачі музичних шкіл м. Чернівці та області В Логін, Л. Демяник, Р. Клим та інші.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Порядок здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості ОП регламентовано «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в ЧНУ» (<https://bit.ly/3knriQT>) та «Положенням про розроблення та реалізацію освітніх програм ЧНУ» (<https://bit.ly/3D1hx1W>). У ході моніторингу та інших процедур внутрішнього забезпечення якості освіти в Університеті та на факультеті (жовтень 2020 р., квітень 2021 р.), кафедрі музики було рекомендовано звернути увагу на посилення кадрового складу докторами наук чи професорами, що було взято до уваги викладацьким складом кафедри, і станом на 1 вересня 2021 р. на кафедрі працюють 2 викладачів з вченим званням професора, а станом на початок березня 2022 р. також 1 викладач захистив дисертацію доктора мистецтвознавства. Також було рекомендовано активізувати проходження викладачами підвищення кваліфікації, що було здійснено протягом 2 семестру 2020-2021 навчального року. Окрім цього, приведено у відповідність до п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності наукові та освітні досягнення викладачів. Упорядковано і удосконалено силабуси вибіркових освітніх компонентів, робочі навчальні програми дисциплін, надано доступ здобувачам до них на сайті кафедри. Активізовано роботу з наповнення курсів електронного навчання Moodle. Посилено інформаційну активність кафедри, на сайті кафедри відображається актуальна інформація стосовно перегляду і оновлення ОП, а також напрямків роботи кафедри. Рекомендації та зауваження, висловлені членами робочої групи та представниками моніторингових комісій було враховано при перегляді та оновленні змісту ОП, а також при розробці Стратегічного плану розвитку кафедри музики (<https://bit.ly/3wvUGJN>).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП Музичне мистецтво за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти проходить повторну акредитацію, тому були враховані висловлені зауваження та пропозиції. Зокрема, внесено зміни до Правил прийому до Чернівецького національного університету, де вилучено положення щодо подання до приймальної комісії абітурієнтами документа про закінчення музичної школи чи диплома молодшого спеціаліста зі спеціальності 025 Музичне мистецтво. До програми вступного випробування «Творчий конкурс з музики» внесені зміни, якими передбачена відмінність вимог для абітурієнтів із повною загальною середньою, спеціалізованою музичною та фаховою передвищою освітою. Також конкретизовані і ускладнені завдання з перевірки рівня музично-виконавської та музично-теоретичної підготовки абітурієнтів. Кафедрою музики проводиться робота з налагодження повноцінного інформування здобувачів ВО про порядок визначення академічної різниці та перезарахування навчальних дисциплін, а також щодо участі здобувачів в програмах внутрішньої та міжнародної академічної мобільності. Згідно Рішення ректорату від 18.01.2022 р. (Протокол № 2) в Університеті запроваджено обов'язкове використання в освітньому процесі дистанційної платформи Moodle, а ректоратом регулярно проводиться моніторинг наповнення електронних курсів. Раніше, при оновленні і вдосконаленні ОП було враховано досвід акредитації інших програм за спеціальністю 025 Музичне мистецтво в інших ЗВО України. Члени робочої групи та викладачі кафедри активно долучалися до вебінарів з питань акредитації освітніх програм, організованих НАЗЯВО. Рекомендації щодо удосконалення ОП висловлювалися науково-методичною радою ЧНУ ім.Ю.Федьковича з участю гарантів ОПП спеціальності 025 Музичне мистецтво. Проектною групою проаналізовано аналогічні ОП Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К.Д. Ушинського, Уманського державного педагогічного університету ім. П. Тичини, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», і внесено такі зміни: уведено до складу проектної групи здобувача першого (бакалаврського) рівня вищої освіти кафедри музики спеціальності 0125 Музичне мистецтво; оновлено мету, доповнено та вдосконалено перелік загальних і фахових компетентностей, програмних результатів навчання; оновлено перелік освітніх компонент як нормативного, так і вибіркового блоків; оновлено структурно-логічну схему освітньо-професійної програми; внесено зміни до матриць відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми та матриць забезпечення програмних результатів

навчання відповідними компонентами освітньої програми. Удосконалення освітнього процесу за ОП здійснюється у результаті інтегрування досвіду викладачів, набутого на науково-практичних конференціях, тематичних семінарах, майстер-класах та інших заходах.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

До обговорення проектів змін до ОП запрошуються всі зацікавлені сторони академічної спільноти, у тому числі з інших закладів вищої освіти. Так, протягом терміну реалізації ОП представниками академічної спільноти були надані позитивні відгуки та рекомендації щодо впровадження оновлених ОП (Шип С.В., Сверлюк Я.В. (2021)). До громадського обговорення проектів ОП, анкетування, участі у зустрічах зі стейкхолдерами, засіданнях кафедри щодо обговорення змін до ОП долучалися Сбітнева О.Ф., доцент Київського університету імені Бориса Грінченка (прокол зустрічі зі стейкхолдерами №2 від.12.04.2021 р., протокол засідання кафедри № 9 від 23.02.2021 р.). Науково-педагогічні працівники інших ЗВО долучені до рецензування навчально-методичних посібників викладачів кафедри (Дутчак В.Г., Козир А.В., Ярошенко І.В.). Представники академічної спільноти беруть участь у проведенні лекцій, методичних семінарів, майстер-класів (<https://bit.ly/3C4r5YL>), культурно-мистецьких проектах кафедри, конкурсах (<https://bit.ly/3NcxMMs>), науково-практичних конференціях (<https://bit.ly/36mXgoU>), у рамках яких також відбувається обговорення ОП.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Відповідальність між структурними підрозділами розподіляється в установленому порядку згідно з «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3oaYBaY>). На рівні кафедри робочою групою і викладачами здійснюється реалізація освітнього процесу за ОП і моніторинг якості її змісту. Керівництвом та методичною радою факультету здійснюється контроль за виконанням навчальних планів і програм освітніх компонентів, дотримання графіку освітнього процесу, а також моніторинг якості освітньої діяльності здобувачів вищої освіти. На рівні Університету здійснюються періодичні та комплексні моніторингові заходи якості освітнього процесу та його методичного забезпечення, які здійснюються навчальним відділом та центром забезпечення якості освітньої діяльності та якості освіти.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Основними документами ЧНУ імені Юрія Федьковича, які регулюють права та обов'язки учасників освітнього процесу, є: «Статут Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://drive.google.com/file/d/1mZ7ZsfEzixci6w4sPbGRfVTzBcPyCXms/view>); «Колективний договір Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича на 2022-2025 рік» (<https://drive.google.com/file/d/1Yc7snvzBdvcoPDi1oJDBz2LYbwWLS65z/view>); «Регламент Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3BSQcoM>); «Стратегічний план розвитку Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича на 2019-2026 роки» (<https://bit.ly/3kkA7uQ>); «Концепція розвитку Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича на 2012-2022 роки» (<https://bit.ly/3qmsBDl>). Всі документи знаходяться у вільному доступі на офіційному сайті Університету в рубриці «Нормативні документи» (<https://bit.ly/3qhTfop>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/114pub_disc/30_25bak

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://bit.ly/3ogauwx>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОП є: високий професійний потенціал більшості науково-педагогічних працівників групи забезпечення (серед них є професори, доценти, кандидати мистецтвознавства, педагогічних та психологічних наук), відповідність викладачів ліцензійним умовам. На кафедрі активно працюють творчі колективи: студентські хори

«Резонанс», «Аніма», вокальний ансамбль «Буковиночка» - лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів і фестивалів; хор студентів заочної форми навчання, вокальний ансамбль китайських студентів «Сакура», ансамбль бандуристів, оркестр народних інструментів. До організації освітньо-мистецьких проєктів і проведення занять зі здобувачами залучаються викладачі інших ЗВО України, закордонні фахівці, педагоги-практики та роботодавці. В ОП Музичне мистецтво є наявним широким спектром вибіркового освітніх компонентів, що позитивно впливає на формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів та розвиток професійно важливих та соціальних навичок. Позитивним є те, що ОП реалізується в умовах інтерактивного діалогічного середовища, соціального партнерства та музично-культурної комунікації. В процесі навчання враховуються освітні потреби здобувачів, музично-виконавські традиції та особливості культурно-мистецького простору буковинського регіону. Здобувачі вищої освіти залучаються до участі у національних та міжнародних освітніх і культурно-мистецьких проєктах, конкурсах, фестивалях. До слабких сторін можна віднести недостатню активну участь здобувачів та викладачів у програмах академічної мобільності, у конкурсах студентських наукових робіт. Є потреба в інтенсифікації підготовки публікацій викладачів у фахових виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз даних. Академічні групи денної форми навчання на ОП є малокомплектними, що пов'язано із зовнішніми причинами соціального плану (зокрема, необхідністю для багатьох здобувачів влаштуватися на роботу за спеціальністю і складністю поєднання роботи і навчання).

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективами розвитку ОП найближчим часом вважаємо: модернізацію змісту ОП шляхом збільшення професійно-орієнтованих освітніх компонентів; поліпшення підготовки майбутніх педагогів-музикантів до використання технологій дистанційного та змішаного навчання, удосконалення змісту окремих освітніх компонентів з метою відображення інноваційних процесів галузі формування професійних компетентностей здобувачів вищої освіти для професійної діяльності в невизначених соціокультурних, освітніх, економічних умовах сьогодення. З метою забезпечення реалізації окреслених перспектив ЗВО планує: поліпшення інформаційного, навчально-методичного та матеріально-технічного забезпечення ОП, розширення кола зовнішніх стейкхолдерів / практиків через підписання угод про співпрацю із закладами освіти та культури; збільшення обсягу публікацій НПП у наукометричних виданнях; активізацію внутрішньої і зовнішньої (міжнародної) академічної мобільності здобувачів вищої освіти; подальше визнання результатів неформальної освіти; розширення баз практик; покращення зв'язків із випускниками.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Петришин Роман Іванович

Дата: 17.02.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Навчальна практика	практика	<i>practic.pdf</i>	QbY1eJoH76kYAfXTUf3jx3FwQCnHGItV8Z1Zqgpn1Dg=	Інформаційно-методичне та матеріально-технічне забезпечення баз практики
Ознайомлювальна практика	практика	<i>practic.pdf</i>	QbY1eJoH76kYAfXTUf3jx3FwQCnHGItV8Z1Zqgpn1Dg=	Інформаційно-методичне та матеріально-технічне забезпечення баз практики
Курсова робота	курсдова робота (проект)	<i>OK24.pdf</i>	L97p1jyOf3HnjuGAMikVZarJ9iIsqtrYu4Sow7DyASY=	Ноутбук, наявність інтернет-з'єднання, наукова бібліотека (зал каталогів, читальні зали). Електронні ресурси дистанційного навчання (Moodle, Google Meet, Zoom).
Оркестровий та ансамблевий клас	навчальна дисципліна	<i>OK23.pdf</i>	99Fq+rDV4v5uK41ctAMq8+9WOZoqjQhFwBqeBIYDM9k=	Навчальна аудиторія для практичних занять, обладнана музичними інструментами (баяни, акордеони, цимбали, бандури, контрабас, фортепіано), пюпітрами, дошкою; технічне комп'ютер, музична апаратура; наочність (відеозаписи), репертуарні збірники. Електронні ресурси дистанційного навчання (Moodle, Google Meet, Zoom).
Хоровий клас	навчальна дисципліна	<i>OK22.pdf</i>	1IjQ5iNTK6gIYbwu2nzn2uLcehZK3NUtbVCIDr+hB8U=	Музичний інструмент (фортепіано), технічне (комп'ютер); програмне (Microsoft Office: Word, Moodle, Google Meet); наочність (презентації у форматі PowerPoint).
Фахова підготовка за кваліфікацією	навчальна дисципліна	<i>OK21.pdf</i>	iA04Hl6pC6j7CXkfzDpypPLFUjD3OZ9ENX7fxHYbFAU=	Музичний інструмент (фортепіано, баян, акордеон, бандура), камертон, пюпітр, технічне забезпечення (музична апаратура); програмне забезпечення (Microsoft Office, Power Point, Word, Moodle, Google Meet); наочність (відеозаписи), репертуарні збірники.
Диригування	навчальна дисципліна	<i>OK20.pdf</i>	BAbhIT5ITN3XgQ7w2DG7AiHKcIRHeyO462eBpPARtu0=	Музичний інструмент (фортепіано "Україна" 1994 року випуску), пюпітр, камертон; інтернет-з'єднання, технічне (ноутбук, флеш-накопичувач); програмне (Microsoft Office, Power Point, Word, Collage Maker Mix Videos, YouTube), електронні ресурси дистанційного навчання (Moodle, Google Meet); наочність (відеозаписи, презентації PowerPoint, репертуарні збірники).
Основний музичний інструмент	навчальна дисципліна	<i>OK19.pdf</i>	QXKrgjv8JgZkAbvXuToqEG8FiLytyHr6TFg7AntmIXk=	Музичні інструменти: фортепіано "Україна" (1994 року випуску), акордеони, баяни, бандури, нотна та навчально-методична література, комп'ютер (ноутбук), наявність інтернет-з'єднання, електронні ресурси дистанційного навчання (Moodle, Google Meet).

Вокальна підготовка	навчальна дисципліна	<i>OK18.pdf</i>	BH6ZaofSEoGEZMltNoPf8WZX9hKqTkb5gGYQ2dhSHeo=	Музичний інструмент (фортепіано "Україна" 1994 року випуску); мікрофони фірми Shure sm58 та senhiser e755 2008 року випуску; мікшерний пульт; колонки; ноутбук Lenovo 2017 року випуску, гаджети; програмне забезпечення: Word; Moodle; Google Meet; фонограми, відеозаписи; аудіозаписи, презентації; робоча навчальна програма; вокально-педагогічний репертуар; навчально-методична література, репертуарні пісенні збірники.
Методика викладання вокально-хорових дисциплін	навчальна дисципліна	<i>OK17.pdf</i>	F59rp1KCjoOR9hZ9+JuPfrtDWhm1V9iWsQxUhymuvPo=	Фортепіано "Україна" 1994 року випуску, дитячі музичні інструменти, комп'ютер; ресурси дистанційного навчання (Moodle, Google Meet, Zoom); презентації у форматі PowerPoint.
Методика викладання гри на музичному інструменті	навчальна дисципліна	<i>OK16.pdf</i>	k2kCH9x/oIdK4n/9X2BgpX1HEQTFvgQ8P2rck65kyPE=	Ноутбук Dell Inspiron 2020 року випуску, мультимедійний проектор Epson EB-X31 (V11H720040) 2017 р. випуску, екран, наявність інтернет-з'єднання, інформаційно-комунікаційні засоби навчання, наукова бібліотека (зал каталогів, читальні зали). Електронні ресурси дистанційного навчання (Moodle, Google Meet, Zoom).
Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	<i>OK15.pdf</i>	AjZ1QKp6FQIDp4PIr6yQ5XGHnU2KOGqD5p2Apg4zyBo=	Спеціалізована навчальна аудиторія площею 34,40 м2 для практичних занять, обладнаних фортепіано, дошкою, аудіовізуальною та відеотехнікою. Електронні ресурси дистанційного навчання (Moodle, Google Meet, Zoom).
Поліфонія	навчальна дисципліна	<i>OK14.pdf</i>	iYRda4esCn/+/c/vIZ2pEgIVcyYy6RMotQIaA+HWDg4=	Спеціалізована навчальна аудиторія площею 34,40 м2 для практичних занять, обладнаних фортепіано, дошкою, аудіовізуальною та відеотехнікою. Електронні ресурси дистанційного навчання (Moodle, Google Meet, Zoom).
Виконавсько-педагогічна практика	практика	<i>practic.pdf</i>	QbY1eJoH76kYAfXTUf3jx3FwQCnHGItV8Z1Zqgpn1Dg=	Інформаційно-методичне та матеріально-технічне забезпечення баз практики
Гармонія	навчальна дисципліна	<i>OK13.pdf</i>	hP/a6654LQ9jhsvW++1eoJuc75VdnuEqd4wcZmwgyE4=	Спеціалізована навчальна аудиторія площею 34,40 м2 для практичних занять, обладнаних фортепіано, дошкою, аудіовізуальною та відеотехнікою. Електронні ресурси дистанційного навчання (Moodle, Google Meet, Zoom).
Історія світової музики	навчальна дисципліна	<i>OK11.pdf</i>	Nf9ubS/firl1W9WZmG2ox9smYVJ+CWe5fpKdB8Z7qss=	Спеціалізована навчальна аудиторія площею 34,40 м2 для лекційних та семінарських занять, обладнаних фортепіано, дошкою, аудіовізуальною та відеотехнікою. Електронні ресурси дистанційного навчання (Moodle, Google Meet, Zoom).
Теорія музики та сольфеджіо	навчальна дисципліна	<i>OK10.pdf</i>	zY4e1cpP3NkNxJ/rB9pzURWglID6tGuqZqPjHVHhgX/wI=	Спеціалізована навчальна аудиторія площею 34,40 м2 для практичних занять, обладнаних фортепіано, дошкою,

				аудіовізуальною та відеотехнікою. Електронні ресурси дистанційного навчання (Moodle, Google Meet, Zoom).
Вступ до спеціальності	навчальна дисципліна	OK9.pdf	8kSu9fkOMC7DYa3NqlxYiv4SAOLVovNUkouFjoAoaKg=	Інформаційні та комунікаційні системи, освітні платформи, технічні засоби навчання, друковані та Інтернет-джерела інформації, необхідні для оволодіння програмою обов'язкової навчальної дисципліни в освітньому процесі ЗВО.
Педагогіка з основами педмайстерності	навчальна дисципліна	OK8.pdf	717AFj9Gep3M1Y2QJFQvBea42rGlCGQqvMkkbHoZLTw=	Ноутбук Dell Inspiron 2020 року випуску, мультимедійний проектор Epson EB-X31 (V11H720040) 2017 р. випуску, екран PSAX106 (16:10) моторизований 228*143 2015 р. випуску, мультимедійна дошка; наявність інтернет-з'єднання, інтернет-доступ до платформ Moodle, Google Meet.
Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти	навчальна дисципліна	OK7.pdf	bbm5DIZnnwigVY+pNYmgsJd5UKqHqGEKDNAtKYjWkh8=	Ноутбук Dell Inspiron 2020 року випуску, мультимедійний проектор Epson EB-X31 (V11H720040) 2017 р. випуску, екран PSAX106 (16:10) моторизований 228*143 2015 р. випуску, наявність інтернет-з'єднання, інформаційно-комунікаційні засоби навчання (Moodle, Google Meet), наукова бібліотека (зал каталогів, читальні зали).
Філософія	навчальна дисципліна	OK2.pdf	5p99xqMfLSJzEcP/dFORNmcyjQpM4/GBZV+sPgW+xVo=	Ноутбук Lenovo ideapad 110-15IBR 2014 р. випуску, мультимедійний проектор Epson EB-X31 (V11H720040) 2017 р. випуску, екран PSAX106 (16:10) моторизований 228*143 2015 р. випуску, наявність інтернет-з'єднання, інтернет-доступу до освітніх платформ Moodle, Google Meet; програмне забезпечення Kahoot!, Jamboard та Mentimeter; спеціальні мобільні додатки для систем Android та iOS: Google Drive, Google Calendar.
Іноземна мова (за професійним спрямуванням) (англійська)	навчальна дисципліна	OK4(e).pdf	opMmejzAZhMgYSEqB4To/pgEBXHSEw0WhNp1VgO6XiY=	Ноутбук Lenovo ideapad 110-15IBR 2014 р. випуску, мультимедійний проектор Epson EB-X31 (V11H720040) 2017 р. випуску, екран PSAX106 (16:10) моторизований 228*143 2015 р. випуску, наявність інтернет-з'єднання, засоби презентацій, системи управління базами даних, а також їх інтегровані пакети (Microsoft Word, Microsoft Excel, Lotus Smart Suite, Open Office, Libre Office), інтернет-доступ до платформ Moodle, Google Meet.
Основи медичних знань	навчальна дисципліна	OK6.pdf	I4rl5p5jrdHSWoq5iF WjZvJdyap2V19iTp452kfWosg=	Мультимедійний проектор; комп'ютер; інтернет-доступ до освітніх платформ Moodle, Google Meet; манекен для відпрацювання серцево-легеневої реанімації; муляжі для відпрацювання підшкірних та внутрішньом'язових ін'єкцій; джгут-закрутка; тонометр; медичні термометри; бинти; шина Крамера.

Психологія	навчальна дисципліна	<i>OK5.pdf</i>	TFCE6ldj4B5JN+FqAM58SAdqPTCT2WOU/Q//QdQkAvk=	Ноутбук <i>Lenovo ideapad 110-15IBR 2014 р. випуску</i> , мультимедійний проектор <i>Epson EB-X31 (V11H720040) 2017 р. випуску</i> , екран <i>PSAX106 (16:10) моторизований 228*143 2015 р. випуску</i> , наявність інтернет-з'єднання, засоби презентацій, системи управління базами даних, а також їх інтегровані пакети (<i>Microsoft Word, Microsoft Excel, Lotus Smart Suite, Open Office, Libre Office</i>), інтернет-доступ до платформ <i>Moodle, Google Meet</i> .
Іноземна мова (за професійним спрямуванням) (французька)	навчальна дисципліна	<i>OK4(f).pdf</i>	Q4N3SeWoiz8aM9CIXekh5cC2+Gg/BoYLj9G1Mr3j6c4=	Ноутбук <i>Lenovo ideapad 110-15IBR 2014 р. випуску</i> , мультимедійний проектор <i>Epson EB-X31 (V11H720040) 2017 р. випуску</i> , екран <i>PSAX106 (16:10) моторизований 228*143 2015 р. випуску</i> , наявність інтернет-з'єднання, засоби презентацій, системи управління базами даних, а також їх інтегровані пакети (<i>Microsoft Word, Microsoft Excel, Lotus Smart Suite, Open Office, Libre Office</i>), інтернет-доступ до платформ <i>Moodle, Google Meet</i> .
Іноземна мова (за професійним спрямуванням) (німецька)	навчальна дисципліна	<i>OK4(d).pdf</i>	eiTRVLPzJIWltRHpJzYqj857MMуajK3nNVf7zrjdnEE=	Ноутбук <i>Lenovo ideapad 110-15IBR 2014 р. випуску</i> , мультимедійний проектор <i>Epson EB-X31 (V11H720040) 2017 р. випуску</i> , екран <i>PSAX106 (16:10) моторизований 228*143 2015 р. випуску</i> , наявність інтернет-з'єднання, засоби презентацій, системи управління базами даних, а також їх інтегровані пакети (<i>Microsoft Word, Microsoft Excel, Lotus Smart Suite, Open Office, Libre Office</i>), інтернет-доступ до платформ <i>Moodle, Google Meet</i> .
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>OK3.pdf</i>	71zrSj6f8UIV6ZjzNFWjUBoFVkW+y+/RMPkZb6uZLcA=	Мультимедійний проектор; екран; дошка / фліпчарт; офісні програми призначені для основної маси користувачів: текстові й табличні процесори, графічні редактори, засоби презентацій, системи управління базами даних, а також їх інтегровані пакети (<i>Microsoft Word, Microsoft Excel, Lotus Smart Suite, Open Office, Libre Office</i>), інтернет-доступ до платформ <i>Moodle, Google Meet</i> .
Актуальні питання історії та культури України	навчальна дисципліна	<i>OK1.pdf</i>	XeHA3oR1m8LwqFBtFe1HLRwPu0YPib5DLwHX9nupqUw=	Проектор, комп'ютерні / мобільні пристрої, які підтримують роботу із середовищем <i>Google Workplace</i> , програмне забезпечення: інтернет-переглядачі, які підтримують роботу із середовищем <i>Google Workplace (Chrome, Internet Explorer, Opera, Safari, Vivaldi)</i> , спеціальні мобільні додатки для систем <i>Android та iOS: Google Drive, Google Calendar, Google Spreadsheets</i> ; інтернет-доступ до електронних освітніх платформ <i>Moodle, Google Meet</i> .
Історія української музики	навчальна дисципліна	<i>OK12.pdf</i>	kjDG6DyicV6pUmeB6pQMNmcCwxcczfes	Спеціалізована навчальна аудиторія площею 34,40 м2 для

			МУ49QcHkDAM=	лекційних та семінарських занять, обладнаних фортепіано, дошкою, аудіовізуальною та відеотехнікою. Електронні ресурси дистанційного навчання (Moodle, Google Meet, Zoom).
--	--	--	--------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
76720	Мокрогуз Інна Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 000620, виданий 10.11.2011, Аттестат доцента 12ДЦ 041120, виданий 22.12.2014	31	Основний музичний інструмент	Освітня кваліфікація: - Харківський державний університет мистецтв ім. І.П.Котляревського спеціальність «Народні інструменти (бандура)», кваліфікація «Викладач». Диплом № КЗ 000622 від 12 травня 1994 р. - Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03. – Музичне мистецтво. Тема кандидатської дисертації: «Теорія та сучасна практика аплікатури на бандурі» (ДК № 000620 від 10.11.2011 р.) - Доцент кафедри музики (12 ДЦ 04.11.20 від 22.12.2014р.) Підвищення кваліфікації: 1. Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі музичної українистики та народно-інструментального мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 25 лютого по 30 квітня 2021 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 18-АГП від 25.03.2021 на тему «Основні аспекти технічного розвитку бандуриста-виконавця на сучасному етапі» (Довідка від 24.06.2021 № 01-23/269). 2. Підвищення кваліфікації на тему

"Інтерактивні мистецько-педагогічні технології: фасилітована дискусія" (ІПООД ім. Івана Зязюна НАПН України) 3 год. 0,1 кредит ECTS (29 квітня 2022 р.).

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П 1, 3, 4, 14, 19

Результати професійної діяльності:

1. Керівник ансамблю бандуристів кафедри музики

<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/obocreatteams/obbandura>

2. Член організаційного комітету П

Міжнародної науково-практичної конференція «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації», присвячена пам'яті засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (4-5 квітня 2019 р., м. Чернівці).

https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq_VGWL5bFVE/view?usp=sharing, [http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data\[5012\]\[id\]=10809](http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=10809)

3. Секретар

Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток № 2147, 23.05.2012 р.).

4. Заступник голови Чернівецького осередку національної всеукраїнської спілки кобзарів України.

5. Організатор концертів інструментальної музики студентів та викладачів кафедри музики (2018, 2019).

6. Модератор концертів «Найкращий виконавець кафедри музики» (2019, 2020, 2021, 2022 р.).

<https://www.youtube.com/channel/UCcn92Wa21x1oXu2MltpEVsQ/videos>

						<p>Наявність методичного забезпечення за профілем навчальної діяльності:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Звучать бандури Буковини. Вип. 2. Вокальні та інструментальні твори для бандури. Навч.–мет. посібник [упорядкув. І.М.Мокрогуз]. Чернівці: Місто, 2018. 136 с. 2. Мокрогуз І. Основні аспекти мистецько-педагогічної діяльності О.Геник як основоположниці бандурної освіти на Буковині. «Молодий вчений», 2020. № 5 (81) травень. С. 66-69. http://molodyvcheny.in.ua/ru/archive/81/ 3. Мокрогуз І., Бондаренко В., Осипенко Я. Народно-інструментальне мистецтво Буковини: історія та традиції. «Молодий вчений», 2021. № 5 (93) травень. С. 271-275. http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/93/ 4. Мокрогуз І., Бондаренко В. Основні передумови становлення та розвитку вищої музичної освіти на Буковині. Молодий вчений, 2022. № 5 (93) травень. С. 151-155. https://molodyivcheny.in.ua/index.php/journal/article/view/4801/4717 https://molodyivcheny.in.ua/index.php/journal https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=26954 5. Аранжування музичних творів: <ul style="list-style-type: none"> - аранжування для ансамблю бандуристів “Доля” муз. Г.Крупника, сл. Д.Гольде (рукопис 2019); - аранжування для ансамблю бандуристів “Березень ходить” муз. Г.Шахневича, сл.М.Сингаївського (рукопис 2020); - аранжування для ансамблю бандуристів “Молитва” муз. О.Албула, сл. Ю.Рибчинського (рукопис 2021). 	
131666	Бондаренко Віталій	асистент, Основне	Факультет педагогіки,		22	Основний музичний	Освітня кваліфікація: - Львівська державна

	Володимиро вич	місце роботи	психології та соціальної роботи		інструмент	<p>консерваторія ім. М.В.Лисенка, спеціальність “Баян”, кваліфікація “Викладач”. Диплом (КВ №716856 від 12 червня 1986 р.) - Вищий державний музичний інститут ім. М.В.Лисенка, спеціальність “Оперно-симфонічне диригування”, кваліфікація “Диригент музичного театру, диригент симфонічного оркестру”. Диплом (КМ № 011685 від 28 квітня 1994 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: - Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 25 лютого по 30 квітня 2021 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 18-АГП від 25.03.2021 на тему “Становлення інструментальної музики Буковини в рамках мистецького розвитку буковинського краю” (Довідка від 24.06.2021 № 01-23/269).</p> <p>Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 3, 4, 14, 19, 20.</p> <p>Результати професійної діяльності: 1. Підготовка, участь студентів у щорічному Всеукраїнському фестивалі «День баяна, акордеона» (2017, 2018, 2019 рр, м. Чернівці). 2. Участь у благодійних концертах у складі ЦКІД ЧНУ: «Серце до серця» (2018-2021 роки), «З Україною в серці» (2019-2021 роки), у Домі престарілих (геріатричний пансіонат, м.Садгора, 2018), для воїнів АТО (2019), для товариства УТОС (з обмеженими</p>
--	-------------------	-----------------	---------------------------------------	--	------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

вадами зору), жовтень 2019 р.; «До святого Миколая» (2019), «Здолаємо Ковід разом!» (2020), Всесвітній День вишиванки (2021), «Відкритий мікрофон» (2021), благодійні концерти (збір коштів на лікування хворих дітей) (2021).
http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/gum_osvita/041_center_dozvilia/03
3. Модератор концертів «Найкращий виконавець кафедри музики» (2020, 2021).
<https://www.youtube.com/channel/UCcn92W a21x1oXu2MltpEVsQ/videos>
4. Голова асоціації діячів жанру народно-інструментальної музики Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток № 793, 30.05.2002 р.).
5. Центр культури і дозвілля ЧНУ (відділ гуманітарної освіти і виховання). Керівник аматорського оркестру «Барви Карпат» (2016-2021 рр.).

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:

1. Мокрогуз І., Бондаренко В., Осипенко Я. Народно-інструментальне мистецтво Буковини: історія та традиції. Молодий вчений, 2021. № 5 (93) травень. С. 271-275.
<http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/93/>
2. Твори для оркестру народних інструментів: хрестоматія: навч. посібник до курсу «Оркестровий клас». Вип. 1 / уклад. В.В.Бондаренко. Чернівці: Чернівецький національний університет імені Ю.Федьковича, 2006. 85 с.
3. Твори для оркестру народних інструментів: хрестоматія: навч. посібник до курсу «Оркестровий клас». Вип. 2 / уклад. В.В.Бондаренко.

						<p>Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2015. 94 с.</p> <p>4. Твори для оркестру народних інструментів: хрестоматія: навч. посібник до курсу «Оркестровий клас». Вип. 3 / уклад. В.В.Бондаренко. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2021. 168 с.</p> <p>5. Аранжування музичних творів для оркестрів народно-інструментальних складів (електронний, PDF формат) 2016-2021рр.:</p> <p>В.Луца, “Вгін”;</p> <p>В.Дмитренко, “Танок”;</p> <p>В.Балог, “Полька”;</p> <p>В.Бурдін, “Прелюдія і хора”;</p> <p>Ч.Ман’янте, “Бугі”;</p> <p>А.П’яццола, “Лібертанго”;</p> <p>Й.С.Бах “Хорал № 639”. (Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ);</p> <p>“Токата № 565” (d-moll). Misirlou;</p> <p>К.Дженкінс, “Concerto grosso” (1,3 ч.);</p> <p>А.Кушніренко: “Веселкові передзвони”, “Не забути Карпат” (сл. М.Ткача), укр.нар.пісня “Мав я раз дівчиноньку”;</p> <p>С.Джоплін, “Регтайм”;</p> <p>Р.Бажилін, “Ринок любові”;</p> <p>Буковинські мелодії, “В’язанка народних мелодій Буковини”;</p> <p>В.Попадюк “Українська полька”;</p> <p>музика до фільму “Пірати Карибського моря”, Чорна гора (музика, сл. В.Гонтарського)</p>	
97114	Дерда Іван Михайлович	професор, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Атестат доцента -Д 4/69, виданий 03.07.2008, Атестат професора АП 002800, виданий 15.04.2021	18	Фахова підготовка за кваліфікацією	<p>Освітня кваліфікація:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, спеціальність “Сольний спів”, кваліфікація “Концертно-камерний, оперний співак”. Диплом (УВ №767901 від 14 червня 1990 р.) - Заслужений артист України (№1102 від 22 жовтня 1997 р.) - Доцент кафедри музики (12/ДЦ №019453 від 3 липня 2008 р.) - Народний артист України (ПЗ №015503 від 9 листопада 2018 р.)

- Професор кафедри музики (АП № 002800 від 15 квітня 2021 р.)

Підвищення кваліфікації:

1. Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі виконавського мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 16 лютого по 15 квітня 2021 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 14-АГП від 16.02.2021 року на тему «Сучасні підходи до викладання вокальних дисциплін в умовах використання інформаційних технологій». (Довідка від 12.05.2021 № 01-23/186).

2. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Управління якістю науково-дослідницької діяльності у закладах вищої та фахової передвищої освіти в умовах воєнних реалій» обсягом 180 годин (6 кредитів ЄCTS) з 10.05.22 по 21.06.22 у дистанційній формі. https://drive.google.com/file/d/1FWYv1hcoBBh10Py34TFobpoDW9fij_wS/view

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 4, 12, 14, 19.

Результати професійної діяльності:

1. Член журі V Міжнародного вокального конкурсу ім. Квітки Цісик. (Прага, Чеська Республіка, 3-5 вересня 2021 р.)

2. Член Національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток № 798, 03.12.1992 р.).

3. Член Чернівецького об'єднання композиторів.

4. Заступник голови ЧОО ВУТ «Просвіта» імені Т. Шевченка.

5. Координатор

музично-просвітницького проекту "Мистецька ліра Буковини".
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=15556](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=15556)
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=16517](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=16517)
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news&data\[15686\]\[id\]=17708](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news&data[15686][id]=17708)
6. Організатор та модератор онлайн майстер-класу викладачки Єрусалимської академії музики і танцю (Ізраїль) Світлани Бендікової на тему «Робота зі студентами над педагогічним репертуаром вокальних жанрів різних стилів та епох». (17 червня 2021р.)
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=14726](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14726)
7. Організатор та модератор онлайн майстер-класу заслуженого артиста України, професора кафедри мідних духових інструментів Національної музичної академії України, завідувача кафедри музичних інструментів Луганської державної академії культури і мистецтв (м.Київ), члена Гільдії трубачів-професіоналів Володимира Подольчука на тему: «Робота зі студентами над технологією гри на духових інструментах»
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news&data\[15686\]\[id\]=17761](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news&data[15686][id]=17761)
8. Сертифікат B2 з іноземної мови
https://drive.google.com/file/d/1sD7XFYf_3eKcJuPGa14EJWXH9gqlas13/view?usp=share_link

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
1. Дерда І.М. Дмитро Гнатюк... його душа співзвучна пісні.

Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття зб. матеріалів XV Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької. Вип. 1(13). Київ: Талком, 2018. С.126-129.

2. Дерда І.М. Значення почуттів у розвитку виконавського тембру співака. Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка. Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2019. С. 140-143.

3. Дерда І.М., Пилипко М. Концертний виступ у контексті виконавської діяльності вокаліста. Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка. Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2019. С.50-52.

4. Дерда І.М., Оrobeць С. Шляхи розвитку українського естрадного музичного мистецтва в 60 – 80-х роках ХХ століття. Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка. Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2019. С.46-49.

5. Дерда І.М. Використання інформаційних технологій у підготовці вокаліста в умовах дистанційного навчання. Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття: зб. матеріалів ХІХ Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької (1 грудня 2021 р. м. Київ). Вип. 5 (17). Київ: Талком, 2022. 252 с. С. 156-158. <https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2022/04/zbirnyk-chytan-16.02.2022.pdf&hl=uk>

6. Vovk M., Hryshchenko Y., Filipchuk N., Loputko O., Derda I. Practical training of future teachers in pedagogical universities: trends and problems of organization Salvensis ASTRA Salvensis, year X, no. 1, 2022 (Q1 Scopus). <https://astrasalvensis.eu/astra-salvensis-1-2022/>

7. Дерда І. М., Гатрич І.Г. Вокальна підготовка (практичний курс): навч.-метод. посіб. Чернівці: Чернівець. нац. Ун.-т ім. Ю. Федьковича, 2023. 72 с.

8. Дерда І. М. Формування професійної компетентності майбутнього педагога-музиканта у процесі фахової підготовки / Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету. Вип. 3 / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Голов. ред. О.І. Безлюдний. Умань: Візаві, 2020. С. 56-63. <http://znp.udpu.edu.ua/article/view/219090>

9. Дерда І. М. Використання технології майстер-класу у вокальній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва /Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр. Ін-т пед. освіти і освіти дорослих імені Івана

						<p>Зязюна НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В.Г. Короленка. 2020. Вип. 21. С. 112-125. http://aesthetethicpedaction.pnpu.edu.ua/article/view/218105</p> <p>10. Дерда І. М. Розвиток повного контрольованого дихання у професійному становленні майбутнього співака / Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр. Ін-т пед. освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В.Г. Короленка. 2020. Вип. 22. С. 118-131. http://aesthetethicpedaction.pnpu.edu.ua/article/view/222005</p>	
7272	Ковалець Тарас Романович	асистент, Основне місце роботи	Факультет історії, політології та міжнародних відносин	Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2011, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 024835, виданий 31.10.2014	10	Актуальні питання історії та культури України	<p>Освітня кваліфікація: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича спеціальність «Історія» (РН № 41551917 від 30.06.2011 р.) Кандидат історичних наук, шифр 07.00.01 спеціальність «Історія України». Тема дисертації «Запорозьке військо у повстаннях 1625 та 1630 рр. в Україні: внутрішня організація та військове мистецтво» (ДК № 024835 від 31.10.2014 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Варшавський університет (Польща), факультет історії з 01.09.2019 по 30.11.2019 р. тривалістю 200 годин, згідно з наказом № 485-від 30.07.2019. Тема: «Битва під Переяславом 1630 р.» (підтвердження від 30.11.2019 за посиланням).</p> <p>Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П : 1, 3, 10, 12, 15, 19</p> <p>Результати професійної діяльності: - реалізація наукового проєкту на тему «Битва під Переяславом 1630 р.»</p>

у рамках
Стипендіальної
програми уряду
Республіки Польща
для молодих
науковців 2019/2020
(Варшавський
університет)
(підтвердження за
посиленням).

Наявність публікацій
та методичного
забезпечення за
профілем навчальної
дисципліни:

1. Ковалець Т.
«Військо таке, якого
ще Польща не мала»
Маловідомі
документи з
передодня
Берестецької битви
1651 р. (публікація
джерел). Науковий
вісник Чернівецького
національного
університету імені
Юрія Федьковича:
Історія. Чернівці,
2022. Вип. 1. С. 155-
164.

<https://archer.chnu.edu.ua/handle/123456789/5742>

2. Ковалець Т.
«Towojskorozłożonetar
szaobozowi...» Військо
Запорозьке у
Хотинській битві 1621
р. за діаріушем Яна
Рудоміни-Дусяцького
// Хотин-1621: 400
років пам'яті. Збірник
наукових праць /
упоряд. Д.Вирський.
Київ: НАН України,
Ін-т історії України,
2021. С. 213-256.

<https://archer.chnu.edu.ua/handle/123456789/4349>

3. Ковалець Т. «Litwie
z
Koronąspólnąsprawa...
». Облога
запорозжцями Гомеля
та козацько-литовські
переговори у червні
1651 року за
матеріалами
маловідомих
документів
(публікація джерел).
Науковий вісник
Чернівецького
національного
університету імені
Юрія Федьковича:
Історія. Чернівці,
2021. Вип. 1. С. 151-158.

<https://archer.chnu.edu.ua/handle/123456789/1677>

4. Ковалець Т.
BellatoresvsVulgus:
фактор насилля у
стосунках людей
війни і населення
українського
Подніпров'я під час

козацького виступу 1630 р.. Війна і Соціум у середньовічній та ранньомодерній історії
ЦентральноСхідної Європи: матеріали I Міжнародної наукової конференції, 21–24 жовтня 2020 р., м. Кам'янецьПодільський) / Інститут історії України Національної академії наук України, Кам'янецьПодільський національний університет імені Івана Огієнка. Київ: НАН України, Ін-т історії України, 2020. С. 66-69.

5. Ковалець Т. Повстання Війська Запорозького 1625 року у світлі невідомих документів Замоїських: публікація джерел. Питання історії України. Збірник наукових праць кафедри історії України Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. До 100-річчя Буковинського народного віча з листопада 1918 року. Чернівці: ЧНУ, 2018. Т. 20. С. 96-103. <https://drive.google.com/file/d/149Zjtaxmmtfd-XaGb1zFpPPRS6q9hdB/view>

6. Ковалець Т. «Вони – законні сини цієї Корони»: Запорозьке козацтво у нововіднайдених листах київського біскупа Юзефа Верещинського 90-х рр. XVI ст. (публікація джерел). Нові дослідження пам'яток козацької доби в Україні. Зб. наук. статей. Ніжин, 2020. Вип. 29. С.164–173. <https://drive.google.com/file/d/1yFvqpV6rNXN6mvpq8LvGR1dmOJFiPgU/view>

7. Ковалець Т. Османська імперія у кампанії проти Речі Посполитої 1621 р. (на підставі маловідомих звітів розвідки Республіки): зб. матеріалів XIII Буковинської міжнародної історикокраєзнавчої конференції, присвяченої 400-річчю Хотинської

						<p>війни. 22-23 жовтня 2021 р. / ред. О. Добржанський. Чернівці, 2021. С. 39-40. https://archer.chnu.edu.ua/handle/123456789/1679 8. Ковалець Т. «Зі славою і з пожитком нашим...». Невідомий лист Самуеля Зборовського та реєстри плат запорожцям початку 80-х рр. XVI ст. Нові дослідження пам'яток козацької доби в Україні. К., 2019. № 28. С. 201–207. https://drive.google.com/file/d/1EH5W7oQWXcQ3x86vUA_M3d9t9bwfixf/view?usp=sharing 9. Ковалець Л. Ковалець Т. Про «архівну лихоманку», Федьковичеву метрику та науковий ентузіазм поукраїнськи» (із публікацією новознайдених документів). Вісник Центру Буковинознавства. 3 б. наук. праць науково- дослідного Центру Буковинознавства Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Чернівці: Технодрук, 2018. Т.2. С. 166-168 (у співавторстві). https://drive.google.com/file/d/1EH5W7oQWXcQ3x86vUA_M3d9t9bwfixf/view?usp=sharing</p>	
99776	Чурікова-Кушнір Ольга Дмитрівна	професор, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	<p>Диплом кандидата наук ДК 018011, виданий 12.03.2003, Атестат доцента 02ДЦ 014509, виданий 16.06.2005, Атестат професора АП 002288, виданий 26.11.2020</p>	25	Диригування	<p>Освітня кваліфікація: - Донецький музично-педагогічний інститут імені Сергія Прокоф'єва, спеціальність «Диригування. Диригування академічним хором», кваліфікація: “Хормейстер, викладач” (ТВ № 841781 від 29.04.1989 р.) - Кандидат педагогічних наук, 13.00.01. – Загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації «Виховання вокально-інтонаційної культури молодших школярів у процесі роботи над музичним образом» (ДК № 018011 від 12.03.2003 р.)</p>

- Доцент кафедри співів і диригування (02 ДЦ №014509 від 16.06.2005 р.)
- Заслужений діяч мистецтв України (ПЗ №019374 від 22.08.2019 р.)
- Професор кафедри музики (АП №002288 від 26.11.2020 р.)

Підвищення кваліфікації:
1. Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 2 березня по 13 квітня 2020 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 42-АПП від 2.03.2020 на тему «Формування емоційно-вольової надійності студентів у процесі вокально-хорової підготовки» (Довідка від 4.06.2020 № 01-23/135).
2. Від ВГО «Українська організація фахівців з інформаційних технологій» курс підвищення кваліфікації «Цифрові інструменти створення навчального контенту» (м.Київ, дистанційна форма навчання) тривалістю 30 годин (1 кредит ЄКТС) (Сертифікат № ПК-С 21-10/019 від 22.10.2021).
3. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Управління якістю науково-дослідницької діяльності у закладах вищої та фахової передвищої освіти в умовах воєнних реалій» обсягом 180 годин (6 кредитів ЄCTS) з 10.05.22 по 21.06.22 у дистанційній формі.
<https://drive.google.com/file/d/1YUxFrc0xEnm5KesK4nuuVMOCdzBDku7-/view>

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 4, 7, 14, 19

Результати професійної діяльності:

1. Директор Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (м. Луганськ, з 2018 - м. Чернівці). http://festchoral.luguni.v.edu.ua/?page_id=58
2. Співорганізатор культурно-освітнього проекту «Схід+Захід=Мир» (ЧНУ ім. Ю.Федьковича, м. Чернівці, 2018). <http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/03ostaff/01choir/2ochurikova>
3. Керівник студентського мішаного хору «Резонанс». <http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/060creatteams/01rezonans>
4. Голова Громадської організації «Пісня скликає друзів» https://youcontrol.com.ua/catalog/company_details/41576358/
5. Член Національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток № 2294, 28.11. 2013 р.).
6. Сертифікат В2 з іноземної мови https://drive.google.com/file/d/1xodoD5UnzkhlJ02DkWqB9KBeqKy_l8m/view?usp=share_link

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:

1. Havrilova L., Oriekhova V., Beskorsa O., Churikova-Kushnir O., Sofronii Z. A Survey Analysis of Art Teachers' Use of Transmedia Technology. Multidisciplinary Journal for Education, Social and Technological Sciences, 2021. Vol 8, No 1. Pp. 68–84. (Scopus) <https://doi.org/10.4995/muse.2021.14875> <https://polipapers.upv.es/index.php/MUSE/article/view/14875>
2. Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way

to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)

3. Чурікова-Кушнір О.Д., Софроній З.В. Детермінанти формування вольових якостей у майбутнього хорового диригента. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 1 (94). С.265-276. (Index Copernicus International)
[http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1\(94\)2020.pdf](http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)2020.pdf)

4. Софроній З.В., Чурікова-Кушнір О.Д., Методичні засади хормейстерської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 4 (97). С.245-258. (Index Copernicus International)
<https://doi.org/10.33216/2220-6310-2020-97-4-245-258>
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/207>

5. Churikova-Kushnir O.D., Sofronii Z. V. Vocal and choral training of future music art teachers in higher education institutions. International scientific and practical conference «Pedagogy and Psychology in the Modern World: the art of teaching and learning» : conference proceedings, February 26–27, 2021. Vol. 2. Riga, Latvia : «Baltija Publishing». 216 pages.
<http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/104>

						<p>6. Churikova-Kushnir Olha, Sofronii Zoya. VOCAL AND CHORAL TRAINING OF FUTURE MUSIC ART TEACHERS. Proceedings of the Third International Conference of European Academy of Science. Bonn, July 2021. P. 9–11. https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5 https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5/17</p> <p>7. Гаврілова Л., Хмарна Л., Чурікова-Кушнір О. Теоретико-методологічні аспекти моделювання процесу формування медіаграмотності вчителів мистецьких дисциплін у закладах післядипломної педагогічної освіти. Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти, 2022. Том 2. Вип. 17. Ч. 2. С. 137-157. http://profped.ddpu.edu.ua/ http://profped.ddpu.edu.ua/article/view/260019 https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=45848&lang=pl</p> <p>8. Чурікова-Кушнір Ольга, Осадчук Андрій. Формування виконавської майстерності майбутніх хормейстерів. Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації: матеріали II Міжнародної наук.-практ. конф., присвяч. пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (м. Чернівці, 4-5 квітня 2019 р.). Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2019. С.124–127.</p>	
65590	Софроній Зоя Василівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом спеціаліста, Чернівецький державний університет імені Ю. Федьковича, рік закінчення: 1999, спеціальність:	18	Диригування	Освітня кваліфікація: - Чернівецький державний університет ім. Ю. Федьковича спеціальність «Музичне виховання», кваліфікація «Вчитель музики». Диплом з

020207
Музичне
виховання,
Диплом
кандидата наук
ДК 062905,
виданий
22.12.2010

відзнакою (№ РН
11798831 від 3 липня
1999 р.).
- Кандидат
педагогічних наук,
13.00.02. – Теорія та
методика музичного
навчання. Тема
дисертації: «Методика
формування
виконавської уваги
майбутніх учителів
музики у процесі
вивчення
диригентсько-хорових
дисциплін» (ДК №
062905 від 22.12.2010
р.).
- Доцент кафедри
музики (12 ДЦ 038587
від 03.04.2014 р.).

Підвищення
кваліфікації:
1. Підвищення
кваліфікації
(стажування) на
кафедрі методики
музичного виховання
та диригування ДВНЗ
«Прикарпатський
національний
університет імені
Василя Стефаника» з
2.03.2020 по
13.04.2020 180 год. (6
кредитів ЄКТС) на
тему «Методика
використання
сучасних
інформаційних
технологій у процесі
вивчення
диригентсько-хорових
дисциплін» (Довідка
від 4.06.2020 № 01-
23/134).
2. Всеукраїнське
науково-педагогічне
підвищення
кваліфікації
«Управління якістю
науково-
дослідницької
діяльності у закладах
вищої та фахової
передвищої освіти в
умовах воєнних
реалій» обсягом 180
годин (6 кредитів
ECTS) з 10.05.22 по
21.06.22 у
дистанційній формі.
https://drive.google.com/file/d/1SS8AQMjQN YVMwEEE_fn5VLbtA_jHoBjU/view

Відповідність до
пункту 38 Ліцензійних
умов провадження
освітньої діяльності: П
1, 4, 7, 12, 14, 19

Результати
професійної
діяльності:
1. Робота у складі
апеляційної комісії II
туру Всеукраїнського
конкурсу студентських

наукових робіт (2021)
http://ped.kpnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/nakaz_konkurs_stud_rob_01_2021.pdf

2. Член організаційного комітету II Міжнародної науково-практичної конференція «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації», присвячена пам'яті засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (4-5 квітня 2019 р., м. Чернівці).
https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq_VGWL5bFVE/view?usp=sharing
[http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data\[5012\]\[id\]=10809](http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=10809)

3. Член оргкомітету, арт-директор Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (м. Чернівці, 2018, 2019 рр.).
http://festchoral.luguniv.edu.ua/?page_id=59

4. Голова журі обласного туру Всеукраїнського фестивалю хорового мистецтва «Співає юність України» (Чернівці, 2018).

5. Організатор мистецького хорового проєкту «Буковинська весна» (Чернівці, 2016, 2017, 2018, 2019).
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/07ocultartpro/01bukspr/bukspr2017>
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/07ocultartpro/01bukspr/bukspr2018>
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/07ocultartpro/01bukspr/bukspr2019>

6. Організатор концерту хорової музики пам'яті Андрія Кушніренка у рамках X Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (Чернівці, ЧНУ ім. Ю.Федьковича, 16.05.2019).
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?>

page=ua/070cultartpro/03lscf/lscf2019
7. Керівник освітньо-мистецького проекту “Секрети успіху” (2021-2023 рр.).
http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/080achievements/20secrets_success
8. Член Національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток № 2273, 30.05.2013 р.).
9. Член Громадської організації «Пісня скликає друзів».
https://youcontrol.com.ua/catalog/company_details/41576358/
10. Член оргкомітету ІХ Всеукраїнського науково-практичного онлайн семінару «Мистецька освітня галузь: методики, технології» (22-25 листопада 2022 року, форма дистанційна)
https://drive.google.com/file/d/1WgLGWk1iF6Kk4h6dce-9_JaWNwYNzP9E/view?usp=share_link
11. Проведення відкритої лекції для аспірантів навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету ім. А.С.Макаренка на тему: «Мультиаспектність використання консолідаційного підходу в музичній освіті».
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=17759](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=17759)

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
1. Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)
2. Чурікова-Кушнір

О.Д., Софроній З.В.
Детермінанти
формування волевих
якостей у майбутнього
хорового диригента.
Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць / Гол.
Редактор Г.П.
Шевченко.
Сєвєродонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2020. Вип. 1 (94).
С.265-276. (Index
Copernicus
International)
[http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1\(94\)2020.pdf](http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)2020.pdf)

3. Софроній З.В.
Методика
формування
пізнавального
інтересу майбутніх
учителів музичного
мистецтва до роботи з
дитячими хоровими
колективами.
Науковий вісник
Миколаївського
національного
університету імені
В.О.Сухомлинського.
Педагогічні науки: зб.
наук. пр. / за ред.
проф. Тетяни
Степанової Миколаїв :
МНУ імені В.О.
Сухомлинського, 2019.
№ 2 (64), лютий 2019.
С.226-229.
http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/Nauk_visnik-1-64-2019.pdf

4. Софроній З.В.
Формування
пізнавального
інтересу майбутніх
учителів музики до
керівництва дитячими
хоровими
колективами.
Естетичні орієнтири
дошкільної та
початкової освіти:
теорія та практика:
матеріали
Міжнародної наук.-
практ. інтернет-
конференції. (Суми,
23-24 лютого 2017 р.).
Суми: ФОП Цьома
С.П., 2017. С.137-141.

5. Софроній З.В. До
проблеми
формування
вокально-хорового
слуху майбутніх
учителів музичного
мистецтва. Актуальні
проблеми музичної
освіти: історія,
сьогодення і
майбутнє: збірник
матеріалів Всеукр.
наук.-практ. інтернет-
конф. / за ред.
доктора пед.наук,
проф. Козир А.В.,

						<p>канд. пед. наук, доц. Щедролюсевої К.О., ст. викл. Марцинковської І.М., канд. мист. Старюченко Н.А. Херсон : МПП Видавництво «ІТ», 2017. С.98-102. http://ekhsuir.kspu.edu/xmlui/bitstream/handle/123456789/5559/Do%97%Do%91%Do%86%Do%A0%Do%9D%Do%98%Do%9A%20%Do%9A%Do%9E%Do%9D%Do%A4%Do%95%Do%A0%Do%95%Do%9D%Do%A6%Do%86%Do%87%202017%20%21%21%21%21%21%21.pdf?sequence=1&isAllowed=y 6. Електронні курси в системі Moodle: Диригування 1 курс (Музичне мистецтво) https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=5589 Диригування 2 курс (Музичне мистецтво) https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=5590</p>	
348226	Немцова Лілія Орестівна	асистент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 041965, виданий 27.04.2017	14	Диригування	<p>Освітня кваліфікація: - Дрогобицький державний педагогічний інститут імені Івана Франка, спеціальність «Педагогіка і методика середньої освіти. Музика», кваліфікація «Вчитель музики, етики, естетики та українознавства, викладач диригування». Диплом спеціаліста з відзнакою (ЛБ ВС № 003157 від 24.06.2000 р.). - Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, спеціальність «Педагогіка і методика середньої освіти. Музика», кваліфікація «Магістр педагогічної освіти, викладач музично-теоретичних дисциплін» (Диплом №16203405 від 01.07.2001 р.). - Кандидат мистецтвознавства. 17.00.03 - Музичне мистецтво. Тема дисертації: «Хорова франкіана: соціокультурний та жанрово-стильові виміри» (ДК №041965</p>

від 27 квітня 2017 р.).

Підвищення кваліфікації:
1. Науково-педагогічне підвищення кваліфікації (стажування) в Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща) в рамках проекту «Європейські освітні цінності та шляхи вдосконалення освіти в галузі культури й мистецтва» з 06 вересня по 17 жовтня 2021 року. у галузі знань «Культура і мистецтво» в обсязі 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 240 від 01.09.2021р. на тему «Оновлення змісту в мистецькій освіті України у контексті європейської інтеграції» (Сертифікат від 17.10.2021 р № CSI-61708-KSW.)
2. Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 2 березня по 13 квітня 2020 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 42-АГП від 2.03.2020 р. на тему «Іван Франко і музична культура Буковини» (Довідка від 4.06.2020 № 01-23/134).
3. Міжнародне наукове підвищення кваліфікації (стажування) Вищий Семінаріум Духовний університет UKSW (Польща, м. Варшава) з 11 серпня 2020 р. по 20 вересня 2020 р. за напрямком «Академічна доброчесність» тривалістю 180 год. (6 кредитів ЄКТС) (Сертифікат від 20.09.2020 р. KW-092020/053);
4. Підвищення кваліфікації у рамках Всеукраїнського науково-методичного онлайн форуму на тему «Розвиток позашкільної освіти в контексті сучасних

освітніх тенденцій: спроби відповіді на деякі запитання», 8 годин (0,27 кредиту) (Сертифікат «Всеосвіта» від 07.10.2021 р. ЗК 368824);
5. Професійний міжнародний курс «Орф-інтенсив. Музика. Мова. Рух. Імпровізація» з 16-17.11.2019 р. тривалістю 12 годин (м. Київ) (Сертифікат від 17.11.2019 р. № 000489.)

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 4, 5, 12, 14, 19.

Результати професійної діяльності:

1. Член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України». (Посвідчення № 5002).
2. Член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» (Свідоцтво №121545).

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:

1. Немцова Лілія. «Хорове диригування» навчально-методичний посібник. Чернівці, 2021. 80с.
2. Немцова Лілія. Особливості художньо-вольового впливу диригента в процесі концертно-виконавської діяльності. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, Дрогобич, 2020. №31. С. 185–189. (Index Copernicus International) http://www.aphn-journal.in.ua/archive/3_1_2020/part_1/28.pdf
3. Niemtsova L.O. Choral interpretation of I. Franko poetry in the works of S. Lyudkevych. Knowledge, Education,

						<p>Law, Management. 2020. № 8 (36).vol 2. с. 26-32 (Index Copernicus International) http://kelmczasopisma.com/viewpdf/3775</p> <p>4. Немцова Л.О. Феномен диригентсько-виконавського мистецтва в контексті диригент-хор-слухач. Модернізація та сучасні українські та світові наукові дослідження матеріали Міжнародної конференції (Т.6), 29 травня, 2020, Львів, Україна: Молодіжна наукова ліга. С. 69–70. https://ojs.ukrlogos.in.ua/plugins/generic/pdf</p> <p>5. Niemtsova L.O. Professionally important skills and personal qualities of a choir conductor. ATEE 2020 - Winter Conference Teacher Education for Promoting Well-being in School. 2020. Suceava, Romania С. 319–331. Режим доступу https://doi.org/10.18662/lumproc/atee2020/21</p> <p>6. Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus) https://wseas.com/journals/articles.php?id=435 https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf</p>	
119413	Куліковська Ірина Степанівна	асистент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом спеціаліста, Одеська державна музична Академія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Аттестат доцента АД 004853, виданий 14.05.2020	12	Фахова підготовка за кваліфікацією	Освітня кваліфікація: - Одеська Державна Музична Академія ім. А. Нежданової. Спеціальність “Музичне мистецтво”, кваліфікація викладач співу, оперна співачка, камерна співачка, викладач вокальних дисциплін. Диплом з відзнакою (СК №23494353. 2003 р.). - Почесне звання “Заслужений артист України” (Посвідчення № 80/2016 від 04.03.2016 р. ПЗ

№013537).
- Доцент кафедри
музики (АД №004853
від 14.05.2020 р.).

Підвищення
кваліфікації:
Підвищення
кваліфікації
(стажування) на
кафедрі методики
музичного виховання
та диригування ДВНЗ
«Прикарпатський
національний
університет імені
Василя Стефаника» з
15.02.2021 по
15.04.2021 року
тривалістю 180 годин
(6 кредитів ЄКТС)
згідно з наказом №
14-АГП від 16.02.2021
р. на тему "Методика
викладання
академічного вокалу.
Розвиток голосу та
робота голосового
апарату у співі"
(Довідка №01-23/189
від 12.05.21р.).

Відповідність до
пункту 38 Ліцензійних
умов проведення
освітньої діяльності П.
1, 3, 4, 14, 19

Результати
професійної
діяльності:
1. Заступник голови
громадської
організації
«Буковинське
земляцтво» з питань
культури (м.Київ).
2. Активний учасник
волонтерського руху в
умовах воєнного часу.
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=16361](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=16361)

Наявність публікацій
та методичного
забезпечення за
профілем навчальної
дисципліни:
1. Куліковська І.С.
Умови формування
вокальних умінь як
компетентнісної
складової професійної
майстерності
майбутнього вчителя
музичного мистецтва:
Збірник наукових
праць. Педагогічні
науки. Херсон:
Херсонський
державний
університет, 2017.
Випуск LXXX. Том 1.
С.163-170. (Index
Copernicus). ISSN
2413-1865
2. Kulikovska I.S.
Vocal-choral work of

						<p>the teacher of modern school. Інноваційна педагогіка. Одеса, 2018. Випуск 4. Том 2. С. 25-31. (Index Copernicus) http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2018/4/part_2/7.pdf</p> <p>3. Kulikovska I.S. Independence as an important part of professional training of students of musical specialties in distance learning. EDUCATION DURING A PANDEMIC CRISIS: PROBLEMS AND PROSPECTS. collective monograph. Oppoollee 2020 Poland ISBN 978 – 83 – 66567 – 08 – 5. 246-251.</p> <p>4. Куліковська І. С. Організація концертної та гастрольної діяльності: навчально-методичний посібник. Чернівці : 2022. 124 с. https://drive.google.com/file/d/1w3LN6DGkPNYxdhfvMB2KMymuzjyOwr8d/view?usp=share_link https://drive.google.com/file/d/1O0Jwb687YSQ6V4uRqBR2UbEYDN_G1qcl/view?usp=share_link https://drive.google.com/file/d/14aRUYoaLoBAeUZwXeoTPYhtfIRbmColR/view?usp=share_link</p> <p>5. Куліковська І.С. Умови формування вокальних умінь як компетентнісної складової професійної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва: Збірник наукових праць. Педагогічні науки. Херсон: Херсонський державний університет, 2017. Випуск LXXX. Том 1. С.163-170. (Index Copernicus). ISSN 2413-1865</p> <p>6. Kulikovska I.S. Vocal-choral work of the teacher of modern school. Інноваційна педагогіка. Одеса, 2018. Випуск 4. Том 2. С. 25-31. (Index Copernicus) http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2018/4/part_2/7.pdf</p>	
61857	Гатрич Іван Григорович	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія	12	Фахова підготовка за кваліфікацією	Освітня кваліфікація: - Чернівецький державний університет ім.Ю.Федьковича. спеціальність

Федьковича,
рік закінчення:
2009,
спеціальність:
020207
Музична
педагогіка і
виховання

«Музична педагогіка та виховання», кваліфікація «Магістр музики». Диплом з відзнакою (РН № 36767563 від 30 червня 2009 р.).
- Заслужений працівник культури України (Посвідчення № 4019 від 18 серпня 2009 року).
- Доцент кафедри музики (АД №003906 від 25 листопада 2019 року)

Підвищення кваліфікації:
1. Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка з 2 квітня по 28 квітня 2018 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 172 К від 2.04.2018 на тему «Розвиток та вдосконалення особистісних професійних компетентностей» (Довідка від 15.05.2018 № 36).
2. Від ВГО «Українська організація фахівців з інформаційних технологій» курс підвищення кваліфікації «Цифрові інструменти створення навчального контенту» (м.Київ, дистанційна форма навчання) тривалістю 30 годин (1 кредит ЄКТС) (Сертифікат № ПК-С 21-10/019 від 22.10.2021).

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П. 1, 14, 19, 20

Результати професійної діяльності:
1. Керівництво постійно діючою мистецькою креативною студією «Цифрограм Music» для студентів спеціальностей 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) та 025 Музичне мистецтво кафедри музики ЧНУ імені Юрія Федьковича

http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/080achievements/30dig_chart_music
2. Член Чернівецького обласного об'єднання композиторів.
3. Голова асоціації діячів естрадного мистецтва Чернівецького обласного відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки (членський квиток № 2143, 23.05.2012 р.).
4. Співзасновник громадської організації «Молодіжний центр «Вікторія».
5. Досвід професійної діяльності: Центральний парк культури і відпочинку ім. Т.Г.Шевченка - керівник ВІА «Life park» та гурту «Вікторія»(з 2005 р.)
6. Сертифікат В2 з іноземної мови https://drive.google.com/file/d/1svTNBqwVcajHPjUR_NsCNC6SQtbwB4LP/view?usp=share_link

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:

1. Gatrych I. Music repertoire as a contemporary pedagogical issue. Studii de muzicologie. Vol.12. Iasi: Artes, 2017. P.111-113.
Істинюк І.Д., Камлук Н.І, Гатрич І.Г. Національно-патріотичне виховання студентів засобами народного мистецтва. Scientifie Journal Virtus. Issue # 27, жовтень, 2018. С. 67-71.
2. Гатрич І.Г. Умови популяризації естрадної української пісні у вітчизняній музичній підготовці студентів. Наукові записки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. Вип. 188. Серія: педагогічні науки. С.44-48. <https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/479>
3. Гатрич І.Г. Використання комп'ютерних аудіоредакторів та

						<p>секвенсорів у роботі вчителя музичного мистецтва. Наукові записки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. Вип. 197. Серія: педагогічні науки. С.68-72.</p> <p>https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/9254.</p> <p>4. Ярина Вишпінська, Іван Гатрич. Джаз індустрія у фаховому зростанні майбутніх педагогів-музикантів: досвід та можливості модифікації в освітньому процесі. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 55. Том 1. С. 227-233.</p> <p>http://www.aphn-journal.in.ua/archive/55_2022/part_1/37.pdf</p> <p>http://www.aphn-journal.in.ua/55-2022</p> <p>5. Дерда І. М., Гатрич І.Г. Вокальна підготовка (практичний курс): навч.-метод. посіб. Чернівці: Чернівець. нац. Ун.-т ім. Ю. Федьковича, 2023. 72 с.</p>	
36650	Кобилянський Володимир Антонович	асистент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом спеціаліста, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання	33	Фахова підготовка за кваліфікацією	<p>Освітня кваліфікація: - Чернівецький національний університет ім. Ю.Федьковича спеціальність «Музична педагогіка та виховання», кваліфікація «Вчитель музики та українознавства». Диплом з відзнакою (№ РН 21251069 від 29 червня 2002 р.).</p> <p>Підвищення кваліфікації: - Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з</p>

15.02.2021 по
15.04.2021 року
тривалістю 180 годин
(6 кредитів ЄКТС)
згідно з наказом №
14-АГП від 16.02.2021
р. на тему “Методика
викладання
академічного вокалу.
Розвиток голосу та
робота голосового
апарату у співі”.
(Довідка №01-23/189
від 12.05.21 р.).

Відповідність до
пункту 38 Ліцензійних
умов провадження
освітньої діяльності: П
1, 3, 14, 19

Результати
професійної
діяльності:
1. Член Національної
всеукраїнської
музичної спілки
(членський квиток №
3043, 25.11.2021 р.).

Наявність публікацій
та методичного
забезпечення за
профілем навчальної
дисципліни:
1. Кобилянський В.А.
Окремі аспекти
підготовки
майбутнього вчителя
музики до роботи в
інклюзивному
освітньому
середовищі. XIV
Міжнародна науково-
практична
конференція
“Спеціальна і
інклюзивна освіта:
проблеми та
перспективи” (15-16
квітня 2021 року, м.
Кам’янець-
Подільський). С. 43-
46.
2. Кобилянський В.А.
Окремі аспекти
формування
самостійно вокально-
професійної
діяльності
майбутнього вчителя
музики у закладі
вищої освіти .
Матеріали
Міжнародної науково-
практичної
конференції
«Технології
професійної
підготовки фахівців у
сучасному освітньому
просторі» (7 травня
2019р., м. Чернівці). С.
55-58.
3. Кобилянський В.А.
Системність у роботі
викладача вищого
навчального закладу у
підготовці
майбутнього вчителя
музики. Матеріали

						<p>Міжнародної науково-практичної конференції “Соціальне партнерство та міжвідомча взаємодія у вирішенні актуальних проблем інклюзії” (м. Чернівці 22 листопада 2019 р.). С.100.</p> <p>4. Кобилянський В.А. Класифікація оперного репертуару Львівської державної Консерваторії ім. М. В. Лисенка (1960-х. -поч. 2000-х. рр.). Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації» (4-5 квітня 2019 р., м.Чернівці). С. 57-60.</p> <p>5. Кобилянський В.А. Десять заповідей для молодого співака Валерія Висоцького: зміст та практичне застосування. Матеріали XII Міжнародної конференції «Проблеми культурної ідентичності в ситуації сучасного діалогу культур» (17-18 травня 2019, м. Острог). С. 118-120.</p>	
123205	Постевка Георгій Ілліч	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 027599, виданий 28.04.2015	13	Фахова підготовка за кваліфікацією	<p>Освітня кваліфікація: - Чернівецький національний університет ім.Ю.Федьковича спеціальність «Музична педагогіка та виховання», кваліфікація «Магістр музики». Диплом з відзнакою (№ РН № 25460000 від 30 червня 2004 р.). - Кандидат педагогічних наук, 13.00.01. – Загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації: «Розвиток музичної освіти та виховання у на Буковині у міжвоєнний період (1918-1940 рр)» (ДК № 027599 від 28.04.2015).</p> <p>Підвищення кваліфікації: - Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі виконавського мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний</p>

університет імені Василя Стефаника» з 15 лютого по 15 квітня 2021 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 28-АГП від 12.02.2021 на тему «Методика викладання естрадного співу. Розвиток голосу та робота голосового апарату у співі. Основні недоліки співацького голосу і мовлення» (Довідка № 01-23/134 від 4.06.2020).

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, П. 1, 3, 14,19.

Результати професійної діяльності:

1. Член Національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток № 2151, 23.05.2012 р.).
2. Засновник та керівник вокального чоловічого квартету «Classic». Протягом 2017-2022 р. з колективом підготовлено концертні програми, відеопрезентації, телепрограми.
<https://www.youtube.com/watch?v=19lOPk7Wew8>
3. Співзасновник та член правління громадських організацій румунських музикантів України «Армонія» та «Молодь фест».

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:

1. Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)

						<p>2. Постевка Г. І. До питання про якість музичної освіти у навчальних закладах Буковини (перша третина ХХ ст.). Якісна освіта в Україні: тенденції, проблеми, перспективи : матеріали Міжнар. наук.-практ конф. (Чернівці, 26–28 жовт. 2017 р.). Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2017. С. 95–98.</p> <p>3. Постевка Г. І. Музична освіта на Буковині міжвоєнного періоду (1918-1940 рр.): до питання про творче використання досвіду Наукові записки / Ред. кл. : В.В.Радул, В.А.Кушнір та ін. Серія: Педагогічні науки. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2015. Вип. 139. С.253 –257.</p> <p>4. Postevka H. I. Studying the history of music education on Bukovina in the context of the development of historical-pedagogical regionalism in Ukraine / Development and modernization of social sciences : experience of Poland and prospects of Ukraine : Collective monograph. Vol. 3, Lublin : Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2017. P. 18 –35.</p>	
86445	Вишпінська Ярина Маноліївна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 056528, виданий 16.12.2009, Аттестат доцента 12ДЦ 030896, виданий 17.02.2012	18	Фахова підготовка за кваліфікацією	<p>Освітня кваліфікація: - Чернівецький державний університет ім. Ю. Федьковича, спеціальність “Музичне виховання”, кваліфікація “Учитель музики та народознавства”. Диплом з відзнакою (ЛБ № 000823 від 30.06. 1995 р). - Кандидат педагогічних наук, 13.00.01 – Загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації: «Становлення та розвиток музичної освіти на Буковині (кінець ХVІІІ – початок ХХ століття)» (ДК № 056528 від 16.12.2009 р.) - Доцент кафедри музики (12 ДЦ № 030896 від 17.02.2012 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p>

1. Сертифікат про закордонне наукове стажування пр в Сучавському університеті ім. Штефана чел Маре (Румунія, м. Сучава) з 15.02.2018 по 02.03.2018) 60 годин (2 кредити ЄКТС) згідно з наказом № 89 від 14.02.2018 і виконала завдання програми стажування на тему «Міжкультурна комунікація на Буковині».

3. Сертифікат про участь у Міжнародному фестивалі Креативної музичної педагогіки – 8, (3-4 квітня 2021 р.), де пройшла 11 годин онлайн-навчання у сфері музичного виховання дітей.
<https://drive.google.com/file/d/1sQgmpqnOZv0WC1oEYpeiPi1ykQYdFWwA/view>

4. Сертифікат № 273383560-69 v про участь у Всеукраїнській практичній онлайн-конференції «Особливості впровадження інноваційних освітніх технологій» ЗЗСО. (20.03-21.03.2021 р.), де брала участь у тренінгу на тему: «Moodle. Створення тестових завдань різних рівнів». (2 год.).
<https://drive.google.com/file/d/1rN7szAnYJKoIzsaf46GmJWVnaydB66VJ/view>

5. Підвищення кваліфікації на тему "Інтерактивні мистецько-педагогічні технології: фасилітована дискусія" (ІПООД ім. Івана Зязюна НАПН України) 3 год. 0,1 кредит ЄCTS (29 квітня 2022 р.)
<https://drive.google.com/file/d/1Ojz01KofjjzO05dz5qZjr1bz-wpjPxAM/view>

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П. 1, 3, 4, 12, 14, 19

Результати професійної діяльності:
1. Керівник студентського фольклорного

ансамблю
«Буковиночка»
кафедри музики ЧНУ
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/060creatteams/04bukovynochka>
2. Голова секції
музичної педагогіки
та виховання
Чернівецького
обласного відділення
Національної
всеукраїнської
музичної спілки
(членський квиток №
2093, 30.05.2011 р.).
3. Член Чернівецького
обласного відділення
всеукраїнського
товариства «Просвіта»
ім. Т.Г. Шевченка.
4. Керівник
студентського
наукового гуртка
"Музичний
краєзнавець"
http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/050science/65sci_circle_mus_hist
5. Сертифікат В2 з
іноземної мови
https://drive.google.com/file/d/1IQeQ8oQV6_M39d8vfp_7qqymDS3qXXbF/view?usp=share_link

Наявність
методичного
забезпечення за
профілем навчальної
діяльності:
1. Вишпінська Я.М.
Готуємося до професії
вчителя музики
(Вступ до
спеціальності) : навч.
посібник. Чернівці:
Чернівецький нац. ун-
т, 2011. 112 с.
<http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/040edumeth/30edumetlit/20trainmap>
2. Ярина Вишпінська,
Іван Гатрич. Джаз
індустрія у фаховому
зростанні майбутніх
педагогів-музикантів:
досвід та можливості
модифікації в
освітньому процесі.
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка /
[редактори-
упорядники М.
Пантук, А. Душний,
В. Льницький, І.
Зимомря]. Дрогобич :
Видавничий дім

						<p>«Гельветика», 2022. Вип. 55. Том 1. С. 227-233. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/55_2022/part_1/37.pdf http://www.aphn-journal.in.ua/55-2022 3. Jaryna Wyspynska. Musikalische ausbildung der Bukowina während der zeit der Österreichisch-Ungarischen herrschaft. Aktuelle Fragen der Musikausbildung und – erziehung: Geschichte, Theorie, Praxis / monographie herausgegeben von Prof. Oleh Mikhailychenko. AV Akademikerverlag, 2020. P. 153-170. https://www.twirpx.com/file/3077897/ 4. 5. Лісовий В.А., Мельничук (Вишпінська) Я.М., Бойчук І.І. Основний музичний інструмент (фортепіано): Навчально-методичний посібник. Чернівці : Рута, 2007. 70 с.</p>	
66367	Бойчук Ірина Ігорівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 055819, виданий 18.11.2009	28	Основний музичний інструмент	<p>Освітня кваліфікація: - Рівненський державний інститут культури, спеціальність “Культурно-освітня робота”, кваліфікація “Культосвітпрацівник, керівник самодіяльного академічного хору” Диплом (УВ № 915074 від 27.04.1993 р.) - Чернівецький національний університет ім. Ю.Федьковича. Курси перекваліфікації при педагогічному факультеті «Практична психологія» Практичний психолог. Диплом про перепідготовку (ДСК ВР № 023456 від 15.01.2003 р.) - Кандидат психологічних наук. 19.00.07 - Педагогічна та вікова психологія. Тема дисертації: «Мистецький ідеал як чинник професійного становлення майбутніх учителів музики» (ДК № 055819 від 18.11.2009 р.) - Доцент кафедри музики (12ДЦ № 031507 від 29.03.2012 р.)</p>

Підвищення кваліфікації:
1. ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Підвищення кваліфікації (стажування) (2.03.2020 по 13.04.2020, 180 год. (6 кредитів ЄКТС). Тема «Музично-інструментальна підготовка майбутніх фахівців музичного мистецтва», Довідка № 01-23/134 від 04.06.2020 р.
2. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Управління якістю науково-дослідницької діяльності у закладах вищої та фахової передвищої освіти в умовах воєнних реалій» обсягом 180 годин (6 кредитів ECTS) з 10.05.22 по 21.06.22 у дистанційній формі <https://drive.google.com/file/d/1f2xohmrVlGU3WoPdIO4yrQvIvxb6EoAd/view>

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П 1, 4, 10, 14, 19.

Результати професійної діяльності:
1. Координатор української частини міжнародних психологічних досліджень у науковому проекті «Emotions in social exposure situation: the structure and the functions of pre-performance emotions experienced by musicians» («Емоції в ситуації соціального впливу: структура та функції емоцій перед виступом, які переживають музиканти») (жовтень 2017 - липень 2019 року). [http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=6082](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=6082)
2. Організатор Міжнародного мистецького проекту «Гамма Скупинський»

(Chernivtsi – Los Angeles) (2015-2022 р.).
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/02gammaskup>

3. Член організаційного комітету II Міжнародної науково-практичної конференція «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації», присвячена пам'яті засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (4-5 квітня 2019 р., м. Чернівці)
<https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq-VGWL5bFVE/view?usp=sharing>
[http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data\[5012\]\[id\]=10809](http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=10809)

4. Співорганізатор III Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих учених «Академічна доброчесність студента як чинник формування громадянського суспільства»
<http://conference.bsmu.edu.ua/usp/rt/suppFileMetadata/14842/7743/3613>

5. Музичний продюсер «Laser Show» - вечора-пам'яті Сіді Таль за участю Лауреата державної премії Ізраїлю – Світлани Бендікової (23.10.2019., м. Чернівці, Площа Філармонії)
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=11939](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=11939)

6. Організатор святкового концерту до дня Святого Миколая за участю студентів та викладачів кафедри музики (2019)
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=12192](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=12192)

7. Відеозапис зі студентами класу доц. І.Бойчук до Дня святого Валентина та Китайського нового

року (12.02.2021 р.)
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=13947](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=13947)
<https://www.youtube.com/watch?v=AlrRw1BYp1s>
8. Співорганізатор творчого Салону у бібліотеці «Пам'яті Ф.Шопена» за участю студентів кафедри музики (2020)
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=12451](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=12451)
9. Член організаційного комітету Міжнародного вокально-хорового фестивалю-конкурсу «Хай пісня скликає друзів» (2018, 2019 рр.)
http://festchoral.luguniv.edu.ua/?page_id=59
10. Запис і відеопрезентація твору «Жовто-блакитна рапсодія» відомого українсько-американського композитора Гамми Скупинського на тему української пісні «Ой, у лузі червона калина» (керівник проекту).
<https://youtu.be/i6tZyY6OwcQ>
11. Член Національної всеукраїнської музичної спілки, голова первинної організації кафедри музики ЧНУ ім. Ю. Федьковича (членський квиток № 2142, 23.05.2012 р.).

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
1. Бойчук І.І. Читання нот з аркуша як важливий складник програми з музично-інструментальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва Інноваційна педагогіка. Науковий журнал. Одеса : Видавничий дім "Гельветика", 2021. Вип.38. С. 22-27 (Index Copernicus)
<http://www.innovpedagogogy.od.ua/vip38>
<http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2021/38/6.pdf>
2. Бойчук І.І., Герегова

C.B. UKRAINIAN SOURCES OF HOLLYWOOD COMPOSER HAMMA SKUPYNSKYI (Українські джерела творчості голлівудського композитора Гамми Скупинського). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв :наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. No 4. С. 240-247. Web of science
<http://journals.uran.ua/visnyknakkim/article/view/153061>

3. Бойчук І. І. Альбом фортепіанних п'єс "No Kidding Notebook" Г.Скупинського: навчально-методичний посібник. Чернівці : Букрек, 2016. 84 с.

4. Бойчук І.І. «Буковинські дуети» для фортепіано в чотири руки Г.Скупинського: навч. посіб. / Черн. нац. ун-т ім. Юрія Федьковича. Чернівці: Букрек , 2016. 186 с. : іл.

5. Бойчук І. І. Робота над різножанровими творами у класі фортепіано : навч. метод. посібник : для здобувачів першого (бакалаврського), студентів другого (магістерського) рівня освіти. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2021. 68 с.

6. Бойчук І.І. Психологічні передумови концертного виступу музиканта-інструменталіста //Актуальні питання психології та психотерапії та збірник матеріалів XXIV науково-практичної конференції з міжнародною участю (Чернівці, 29 червня – 1 липня 2018). Чернівці, 2018. С. 30-33.
<https://www.twirpx.com/file/2588799/>
<http://conference.bsmu.edu.ua/usp/rt/suppFileMetadata/14842/7743/3613>

7. Бойчук І.І. Буковинські танці як засіб вираження особистісних емоцій(на прикладі збірки фортепіанних п'єс Г. Скупинського

						«Буковинські дуети») /Матеріали II Міжнародної науково- практичної конференція «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації», присвячена пам'яті засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (4-5 квітня 2019 р., м. Чернівці). С. 130-133 https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq_VGWL5bFVE/view?usp=sharing	
60849	Боднарук Ірина Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 035032, виданий 08.06.2006	31	Фахова підготовка за кваліфікацією	Освітня кваліфікація: - Вінницький державний педагогічний інститут ім. М.Островського, спеціальність «Музика і педагогіка», кваліфікація «Учитель музики і співів, методист по виховній роботі». Диплом з відзнакою (РВ № 826086 від 22 червня 1991 р.). - Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 – Теорія та методика навчання музики і музичного виховання. Тема дисертації: «Педагогічні умови оптимізації методичної підготовки майбутніх вчителів музики в процесі педагогічної практики» (ДК № 035032 від 8.06.2006 р.). - Доцент кафедри музики (12 ДЦ 034195 від 25.01.2013 р.). Підвищення кваліфікації: 1. Наукове стажування в Східноєвропейському інституті психології м. Київ (Україна) у рамках Навчально- демонстраційної сесії «Інноваційні методи викладання, навчання й менеджменту: новітні світові та європейські практики»» 22-25 листопада 2018 р. тривалістю 72 години (Сертифікат про підвищення кваліфікації № ЕЕ-30- 118 від 26.11.2018). 2. Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі методики музичного виховання

та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 2 березня по 13 квітня 2020 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 42-АГП від 2.03.2020 на тему «Інноваційні технології методичної підготовки майбутніх педагогів-музикантів» (Довідка від 4.06.2020 № 01-23/133).

3. Міжнародний «Фестиваль креативної музичної педагогіки». Інтенсив-практикум від міжнародних і українських експертів (м. Київ, 29-30 серпня 2020 р.) тривалістю 12 годин (Сертифікат № 00662 від 30.08.2020).

4. Школа креативних музичних педагогів. Онлайн-практикум «Музично-ігровий зимовий матеріал для дітей» (м.Київ) тривалістю 2,5 години (Сертифікат від 5.12.2020).

5. Асоціація музичних педагогів України. У рамках спеціалізованого Міжнародного онлайн-курсу «ORFF-інтенсив» онлайн-семінар «Зроби екран живим, оживи тіло через екран. Танцюючі руки і навколишній світ» (м.Київ) від міжнародного тренера Ленки Поспішилової (Чехія) тривалістю 3 години (Сертифікат від 20.02.2021).

6. 8-й Міжнародний «Фестиваль креативної музичної педагогіки». Онлайн майстер-класи та тренінги від міжнародних і українських експертів (м.Київ, 3-4 квітня 2021 р.) тривалістю 11 годин (Сертифікат № 00938 від 4.04.2021).

7. Підвищення кваліфікації за видом «конференція» (дистанційно) у рамках Всеукраїнського науково-методичного онлайн-форуму на тему «Розвиток позашкільної освіти в контексті сучасних освітніх тенденцій: спроби відповіді на деякі запитання»

тривалістю 8 годин (0,27 кредиту ЄКТС) (Сертифікат ТОВ «Всеосвіта» № ЕР319968 від 07.10.2021).

8. Від ВГО «Українська організація фахівців з інформаційних технологій» курс підвищення кваліфікації «Цифрові інструменти створення навчального контенту» (м.Київ, дистанційна форма навчання) тривалістю 30 годин (1 кредит ЄКТС) (Сертифікат № ПК-С 21-10/019 від 22.10.2021).

9. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Управління якістю науково-дослідницької діяльності у закладах вищої та фахової передвищої освіти в умовах воєнних реалій» обсягом 180 годин (6 кредитів ЕСТS) з 10.05.22 по 21.06.22 у дистанційній формі <https://drive.google.com/file/d/1Fw-A-VGmlo4i3Fp3iVnP8AHJjaTrjTro/view>

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П 1, 4, 12, 14, 19

Результати професійної діяльності:

1. Координатор музично-просвітницького проекту "Мистецька ліра Буковини". [http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=15556](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=15556)

[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=16517](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=16517)

[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news&data\[15686\]\[id\]=17708](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news&data[15686][id]=17708)

2. Член Національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток № 3042, 25.11.2021 р.).

3. Член організаційного комітету II Міжнародної науково-

практичної конференція «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації», присвячена пам'яті засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (4-5 квітня 2019 р., м. Чернівці).
<https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq-VGWL5bFVE/view?usp=sharing>
[http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data\[5012\]\[id\]=10809](http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=10809)

4. Член організаційного комітету Міжнародного вокально-хорового фестивалю-конкурсу «Хай пісня скликає друзів» (2018, 2019 р.).
http://festchoral.luguniv.edu.ua/?page_id=59

5. Член оргкомітету ІХ Всеукраїнського науково-практичного онлайн семінару «Мистецька освітня галузь: методики, технології» (22-25 листопада 2022 року, форма дистанційна)
https://drive.google.com/file/d/1WgLGWk1iF6Kk4h6dce-9_JaWNwYNzP9E/view?usp=share_link

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:

1. Nina Tverezovska, Serhii Kubitskyi, Anastasiia Dlubovska, Nataliia Ihnatenko, Iryna Bodnaruk, Vadym Lisovyi, Tetiana Kuchai. Management of the Educational Process Using Information Technologies for High-Quality Training of Specialists in Higher Education Institutions. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. VOL.22 No.9, September 2022. P. 561-568. (Web of Science)
ISSN 1738-7906
http://paper.ijcsns.org/07_book/202209/20220972.pdf
http://ijcsns.org/07_book/html/202209/202209072.html
http://ijcsns.org/07_book/2022_39.htm

2. Боднарук І.М.
Використання методу педагогічного моделювання у процесі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Сучасна педагогіка: теорія, методика, практика : матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (м. Полтава, 20-21 травня 2016 р.). Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2016. С. 27-30.
<http://molodyvcheny.in.ua/files/conf/ped/16mau2016/06.pdf>

3. Боднарук І. М.
Організація педагогічної практики студентів у мистецьких навчальних закладах. Якісна освіта в Україні: тенденції, проблеми, перспективи: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернівці, 26-28 жовт. 2017 р.). Чернівці: Чернівець. нац. ун-т, 2017. С. 141-144.
http://quaere.fmi.org.ua/docs/conference_the ses.pdf

4. Боднарук І.М.
Виконавський аспект професійної (науково-педагогічної) практики магістрантів спеціальності «Музичне мистецтво». Основні напрями розвитку педагогічної науки: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (м. Рівне, 7-8 груд. 2018 р.). Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2018. С. 95-97.
<http://molodyvcheny.in.ua/files/conf/ped/33dec2018/33dec2018.pdf>

5. Боднарук І.М.
Концертно-виконавська діяльність як засіб духовного розвитку здобувачів вищої музично-педагогічної освіти. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г. П. Шевченко. Вип. 1 (103). Київ: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2022. С. 24-32.
<https://journals.snu.edu.ua/index.php/DOMT>

						<p>P_SNU/article/view/385 https://journals.snu.edu.ua/index.php/DOMT_P_SNU/index 6. Боднарук І.М. Формування у майбутнього вчителя музичного мистецтва вміль художньо-педагогічного аналізу музичних творів. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. редактор Г.П.Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. Вип. 1 (100). С.57-65. (Index Copernicus International) https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-100-1-24-33</p>
66367	Бойчук Ірина Ігорівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 055819, виданий 18.11.2009	28	<p>Фахова підготовка за кваліфікацією</p> <p>Освітня кваліфікація: - Рівненський державний інститут культури, спеціальність “Культурно-освітня робота”, кваліфікація “Культосвітпрацівник, керівник самодіяльного академічного хору” Диплом (УВ № 915074 від 27.04.1993 р.) - Чернівецький національний університет ім. Ю.Федьковича. Курси перекваліфікації при педагогічному факультеті «Практична психологія» Практичний психолог. Диплом про перепідготовку (ДСК ВР № 023456 від 15.01.2003 р.) - Кандидат психологічних наук. 19.00.07 - Педагогічна та вікова психологія. Тема дисертації: «Мистецький ідеал як чинник професійного становлення майбутніх учителів музики» (ДК № 055819 від 18.11.2009 р.) - Доцент кафедри музики (12ДЦ № 031507 від 29.03.2012 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»</p>

Підвищення кваліфікації (стажування) (2.03.2020 по 13.04.2020, 180 год. (6 кредитів ЄКТС). Тема «Музично-інструментальна підготовка майбутніх фахівців музичного мистецтва», Довідка № 01-23/134 від 04.06.2020 р.
2. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Управління якістю науково-дослідницької діяльності у закладах вищої та фахової передвищої освіти в умовах воєнних реалій» обсягом 180 годин (6 кредитів ЄКТС) з 10.05.22 по 21.06.22 у дистанційній формі <https://drive.google.com/file/d/1f2xohmrVlGU3WoPdIO4yrQvIvxb6EoAd/view>

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П 1, 4, 10, 14, 19.

Результати професійної діяльності:
1. Координатор української частини міжнародних психологічних досліджень у науковому проекті «Emotions in social exposure situation: the structure and the functions of pre-performance emotions experienced by musicians» («Емоції в ситуації соціального впливу: структура та функції емоцій перед виступом, які переживають музиканти») (жовтень 2017 - липень 2019 року). [http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data\[5013\]\[news_id\]=6082](http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=6082)
2. Організатор Міжнародного мистецького проекту «Гамма Скупинський» (Chernivtsi – Los Angeles) (2015-2022 р.). <http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/02gammaskup>
3. Член

організаційного комітету II Міжнародної науково-практичної конференція «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації», присвячена пам'яті засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (4-5 квітня 2019 р., м. Чернівці)
<https://drive.google.com/file/d/1ARodZx-ZAyWjWwYOMxIWq-VGWL5bFVE/view?usp=sharing>
[http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data\[5012\]\[id\]=10809](http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=10809)

4. Співорганізатор III Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих учених «Академічна доброчесність студента як чинник формування громадянського суспільства»
<http://conference.bsmu.edu.ua/usp/rt/suppFileMetadata/14842/7743/3613>

5. Музичний продюсер «Laser Show» - вечора-пам'яті Сіді Таль за участю Лауреата державної премії Ізраїлю – Світлани Бендікової (23.10.2019., м. Чернівці, Площа Філармонії)
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=11939](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=11939)

6. Організатор святкового концерту до дня Святого Миколая за участю студентів та викладачів кафедри музики (2019)
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=12192](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=12192)

7. Відеозапис зі студентами класу доц. І.Бойчук до Дня святого Валентина та Китайського нового року (12.02.2021 р.)
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=13947](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=13947)
<https://www.youtube.com/watch?>

v=AiRw1BYp1s
8. Співорганізатор
творчого Салону у
бібліотеці «Пам'яті
Ф.Шопена» за участю
студентів кафедри
музики (2020)
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=12451](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=12451)
9. Член
організаційного
комітету
Міжнародного
вокально-хорового
фестивалю-конкурсу
«Хай пісня скликає
друзів» (2018, 2019
рр.)
http://festchoral.luguniv.edu.ua/?page_id=59
10. Запис і
відеопрезентація
твору «Жовто-
блакитна рапсодія»
відомого українсько-
американського
композитора Гамми
Скупинського на тему
української пісні «Ой,
у лузі червона
калина» (керівник
проекту).
<https://youtu.be/i6tZyY6OwcQ>
11. Член Національної
всеукраїнської
музичної спілки,
голова первинної
організації кафедри
музики ЧНУ ім. Ю.
Федьковича
(членський квиток №
2142, 23.05.2012 р.).

Наявність публікацій
та методичного
забезпечення за
профілем навчальної
дисципліни:
1. Бойчук І.І. Читання
нот з аркуша як
важливий складник
програми з музично-
інструментальної
підготовки
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
Інноваційна
педагогіка. Науковий
журнал. Одеса :
Видавничий дім
“Гельветика”, 2021.
Вип.38. С. 22-27
(Index Copernicus)
<http://www.innovpedagogogy.od.ua/vip38>
<http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2021/38/6.pdf>
2. Бойчук І.І., Герегова
С.В. UKRAINIAN
SOURCES OF
HOLLYWOOD
COMPOSER HAMMA
SKUPYNSKYI
(Українські джерела
творчості
голівудського

композитора Гамми Скупинського). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв :наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. No 4. С. 240-247. Web of science
<http://journals.urau.ua/visnyknakkim/article/view/153061>

3. Бойчук І. І. Альбом фортепіанних п'єс "No Kidding Notebook" Г.Скупинського: навчально-методичний посібник. Чернівці : Букрек, 2016. 84 с.

4. Бойчук І.І. «Буковинські дуети» для фортепіано в чотири руки Г.Скупинського: навч. посіб. / Черн. нац. ун-т ім. Юрія Федьковича. Чернівці: Букрек , 2016. 186 с. : іл.

5. Бойчук І. І. Робота над різножанровими творами у класі фортепіано : навч. метод. посібник : для здобувачів першого (бакалаврського), студентів другого (магістерського) рівня освіти. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2021. 68 с.

6. Бойчук І.І. Психологічні передумови концертного виступу музиканта-інструменталіста //Актуальні питання психотерапії та психології : Збірник матеріалів XXIV науково-практичної конференції з міжнародною участю (Чернівці, 29 червня – 1 липня 2018). Чернівці, 2018. С. 30-33.
<https://www.twirpx.com/file/2588799/>
<http://conference.bsmu.edu.ua/usp/rt/suppFileMetadata/14842/7743/3613>

7. Бойчук І.І. Буковинські танці як засіб вираження особистісних емоцій(на прикладі збірки фортепіанних п'єс Г. Скупинського «Буковинські дуети») /Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації»,

						<p>присвячена пам'яті засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (4-5 квітня 2019 р., м. Чернівці). С. 130-133 https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq-VGWL5bFVE/view?usp=sharing</p> <p>8. Електронний курс в системі Moodle https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3594</p>
76720	Мокрогуз Інна Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 000620, виданий 10.11.2011, Атестат доцента 12ДЦ 041120, виданий 22.12.2014	31	<p>Фахова підготовка за кваліфікацією</p> <p>Освітня кваліфікація: - Харківський державний університет мистецтв ім. І.П.Котляревського спеціальність «Народні інструменти (бандура)», кваліфікація «Викладач». Диплом № КЗ 000622 від 12 травня 1994 р. - Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03. – Музичне мистецтво. Тема кандидатської дисертації: «Теорія та сучасна практика аплікатури на бандурі» (ДК № 000620 від 10.11.2011 р.) - Доцент кафедри музики (12 ДЦ 04.11.20 від 22.12.2014р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 25 лютого по 30 квітня 2021 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 18-АГП від 25.03.2021 на тему «Основні аспекти технічного розвитку бандуриста-виконавця на сучасному етапі» (Довідка від 24.06.2021 № 01-23/269). 2. Підвищення кваліфікації на тему "Інтерактивні мистецько-педагогічні технології: фасилітована дискусія" (ІПООД ім.</p>

Івана Зязюна НАПН України) 3 год. 0,1 кредит ECTS (29 квітня 2022 р.).

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П 1, 3, 4, 14, 19

Результати професійної діяльності:

1. Керівник ансамблю бандуристів кафедри музики
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/obocreatteams/obbandura>

2. Член організаційного комітету П Міжнародної науково-практичної конференція «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації», присвячена пам'яті засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (4-5 квітня 2019 р., м. Чернівці).

https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq_VGWL5bFVE/view?usp=sharing ,
[http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data\[5012\]\[id\]=10809](http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=10809)

3. Секретар Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток № 2147, 23.05.2012 р.).

4. Заступник голови Чернівецького осередку національної всеукраїнської спілки кобзарів України.

5. Організатор концертів інструментальної музики студентів та викладачів кафедри музики (2018, 2019).

6. Модератор концертів «Найкращий виконавець кафедри музики» (2019, 2020, 2021, 2022 р.).

<https://www.youtube.com/channel/UCsn92Wa21x1oXu2MltpEVsQ/videos>

Наявність методичного забезпечення за профілем навчальної

						<p>діяльності:</p> <ol style="list-style-type: none"> Звучать бандури Буковини. Вип. 2. Вокальні та інструментальні твори для бандури. Навч.–мет. посібник [упорядкув. І.М.Мокрогуз]. Чернівці: Місто, 2018. 136 с. Мокрогуз І. Основні аспекти мистецько-педагогічної діяльності О.Геник як основоположниці бандурної освіти на Буковині. «Молодий вчений», 2020. № 5 (81) травень. С. 66-69. http://molodyvcheny.in.ua/ru/archive/81/ Мокрогуз І., Бондаренко В., Осипенко Я. Народно-інструментальне мистецтво Буковини: історія та традиції. «Молодий вчений», 2021. № 5 (93) травень. С. 271-275. http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/93/ Мокрогуз І., Бондаренко В. Основні передумови становлення та розвитку вищої музичної освіти на Буковині. Молодий вчений, 2022. № 5 (93) травень. С. 151-155. https://molodyvcheny.in.ua/index.php/journal/article/view/4801/4717 https://molodyvcheny.in.ua/index.php/journal https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=26954 Аранжування музичних творів: <ul style="list-style-type: none"> - аранжування для ансамблю бандуристів “Доля” муз. Г.Крупника, сл. Д.Гольде (рукопис 2019); - аранжування для ансамблю бандуристів “Березень ходить” муз. Г.Шахневича, сл.М.Сингаївського (рукопис 2020); - аранжування для ансамблю бандуристів “Молитва” муз. О.Албула, сл. Ю.Рибчинського (рукопис 2021). 	
99776	Чурикова-Кушнір Ольга Дмитрівна	професор, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 018011, виданий 12.03.2003, Атестат доцента 02ДЦ 014509,	25	Фахова підготовка за кваліфікацією	Освітня кваліфікація: - Донецький музично-педагогічний інститут імені Сергія Прокоф'єва, спеціальність «Диригування. Диригування

виданий
16.06.2005,
Атестат
професора АП
002288,
виданий
26.11.2020

академічним хором»,
кваліфікація:
“Хормейстер,
викладач” (ТВ №
841781 від 29.04.1989
р.)
- Кандидат
педагогічних наук,
13.00.01. – Загальна
педагогіка та історія
педагогіки. Тема
дисертації
«Виховання вокально-
інтонаційної культури
молодших школярів у
процесі роботи над
музичним образом»
(ДК № 018011 від
12.03.2003 р.)
- Доцент кафедри
співів і диригування
(02 ДЦ №014509 від
16.06.2005 р.)
- Заслужений діяч
мистецтв України (ПЗ
№019374 від
22.08.2019 р.)
- Професор кафедри
музики (АП №
002288 від 26.11.2020
р.)

Підвищення
кваліфікації:
1. Підвищення
кваліфікації
(стажування) на
кафедрі методики
музичного виховання
та диригування ДВНЗ
«Прикарпатський
національний
університет імені
Василя Стефаника» з
2 березня по 13 квітня
2020 року тривалістю
180 годин (6 кредитів
ЄКТС) згідно з
наказом № 42-АПІ
від 2.03.2020 на тему
«Формування
емоційно-вольової
надійності студентів у
процесі вокально-
хорової підготовки»
(Довідка від 4.06.2020
№ 01-23/135).
2. Від ВГО
«Українська
організація фахівців з
інформаційних
технологій» курс
підвищення
кваліфікації «Цифрові
інструменти
створення
навчального
контенту» (м.Київ,
дистанційна форма
навчання) тривалістю
30 годин (1 кредит
ЄКТС) (Сертифікат №
ПК-С 21-10/019 від
22.10.2021).
3. Всеукраїнське
науково-педагогічне
підвищення
кваліфікації
«Управління якістю
науково-
дослідницької

діяльності у закладах вищої та фахової передвищої освіти в умовах воєнних реалій» обсягом 180 годин (6 кредитів ECTS) з 10.05.22 по 21.06.22 у дистанційній формі.
<https://drive.google.com/file/d/1YUxFrcoXEnm5KesK4nuuVMOCdzBDku7-/view>

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 4, 7, 14, 19

Результати професійної діяльності:

1. Директор Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (м. Луганськ, з 2018 - м. Чернівці).
http://festchoral.luguniv.edu.ua/?page_id=58
2. Співорганізатор культурно-освітнього проекту «Схід+Захід=Мир» (ЧНУ ім. Ю.Федьковича, м. Чернівці, 2018).
<http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/03ostaff/01choir/20churikova>
3. Керівник студентського мішаного хору «Резонанс».
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/060creatteams/01rezonans>
4. Голова Громадської організації «Пісня скликає друзів»
https://youcontrol.com.ua/catalog/company_details/41576358/
5. Член Національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток № 2294, 28.11. 2013 р.).
6. Сертифікат В2 з іноземної мови
https://drive.google.com/file/d/1xodoD5UnzkhlJO2DkWqV9KBeqKy_l8m/view?usp=share_link

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:

1. Havrilova L., Oriekhova V., Beskorsa O., Churikova-Kushnir O., Sofronii Z. A Survey Analysis of Art Teachers' Use of

Transmedia
Technology.
Multidisciplinary
Journal for Education,
Social and
Technological Sciences,
2021. Vol 8, No 1. Pp.
68–84. (Scopus)
<https://doi.org/10.4995/muse.2021.14875>
<https://polipapers.upv.es/index.php/MUSE/article/view/14875>

2. Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)

3. Чурікова-Кушнір О.Д., Софроній З.В. Детермінанти формування вольових якостей у майбутнього хорового диригента. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 1 (94). С.265-276. (Index Copernicus International)
[http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1\(94\)2020.pdf](http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)2020.pdf)

4. Софроній З.В., Чурікова-Кушнір О.Д., Методичні засади хормейстерської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 4 (97). С.245-258. (Index Copernicus International)
<https://doi.org/10.33216/2220-6310-2020-97-4-245-258>
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/207>

5. Churikova-Kushnir

O.D., Sofronii Z. V.
Vocal and choral training of future music art teachers in higher education institutions. International scientific and practical conference «Pedagogy and Psychology in the Modern World: the art of teaching and learning» : conference proceedings, February 26–27, 2021. Vol. 2. Riga, Latvia : «Baltija Publishing». 216 pages. <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/104>

6. Churikova-Kushnir Olha, Sofronii Zoya.
VOCAL AND CHORAL TRAINING OF FUTURE MUSIC ART TEACHERS. Proceedings of the Third International Conference of European Academy of Science. Bonn, July 2021. P. 9–11.

<https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5>

<https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5/17>

7. Гаврілова Л., Хмарна Л., Чурікова-Кушнір О. Теоретико-методологічні аспекти моделювання процесу формування медіаграмотності вчителів мистецьких дисциплін у закладах післядипломної педагогічної освіти. Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти, 2022. Том 2. Вип. 17. Ч. 2. С. 137-157.

<http://profped.ddpu.edu.ua/>

<http://profped.ddpu.edu.ua/article/view/260019>

<https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=45848&lang=pl>

8. Чурікова-Кушнір Ольга, Осадчук Андрій. Формування виконавської майстерності майбутніх хормейстерів. Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації: матеріали II Міжнародної наук.-практ. конф., присвяч. пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені

							Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (м. Чернівці, 4-5 квітня 2019 р.). Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2019. С.124–127.
65590	Софроній Зоя Василівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом спеціаліста, Чернівецький державний університет імені Ю. Федьковича, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 062905, виданий 22.12.2010	18	Фахова підготовка за кваліфікацією	<p>Освітня кваліфікація: - Чернівецький державний університет ім. Ю. Федьковича спеціальність «Музичне виховання», кваліфікація «Вчитель музики». Диплом з відзнакою (№ РН 11798831 від 3 липня 1999 р.). - Кандидат педагогічних наук, 13.00.02. – Теорія та методика музичного навчання. Тема дисертації: «Методика формування виконавської уваги майбутніх учителів музики у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін» (ДК № 062905 від 22.12.2010 р.). - Доцент кафедри музики (12 ДЦ 038587 від 03.04.2014 р.).</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 2.03.2020 по 13.04.2020 180 год. (6 кредитів ЄКТС) на тему «Методика використання сучасних інформаційних технологій у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін» (Довідка від 4.06.2020 № 01-23/134). 2. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Управління якістю науково-дослідницької діяльності у закладах вищої та фахової передвищої освіти в умовах воєнних реалій» обсягом 180 годин (6 кредитів ЄCTS) з 10.05.22 по 21.06.22 у дистанційній формі.</p>

https://drive.google.com/file/d/1SS8AQMjQNYVMwEEE_fn5VLbtA_jHoBjU/view

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 4, 7, 12, 14, 19

Результати професійної діяльності:

1. Робота у складі апеляційної комісії II туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт (2021) http://ped.kpnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/nakaz_konkurs_stud_rob_01_2021.pdf

2. Член організаційного комітету II Міжнародної науково-практичної конференція «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації», присвячена пам'яті засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (4-5 квітня 2019 р., м. Чернівці).

https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq_VGWL5bFVE/view?usp=sharing
[http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data\[5012\]\[id\]=10809](http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=10809)

3. Член оргкомітету, арт-директор Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (м. Чернівці, 2018, 2019 рр.).

http://festchoral.luguniv.edu.ua/?page_id=59

4. Голова журі обласного туру Всеукраїнського фестивалю хорового мистецтва «Співає юність України» (Чернівці, 2018).

5. Організатор мистецького хорового проекту «Буковинська весна» (Чернівці, 2016, 2017, 2018, 2019).

<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/07ocultartpro/01bukspr/bukspr2017>
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/07ocultartpro/01bukspr/bukspr2018>

<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/01bukspr/bukspr2019>
6. Організатор концерту хорової музики пам'яті Андрія Кушніренка у рамках X Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (Чернівці, ЧНУ ім. Ю.Федьковича, 16.05.2019).
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/070cultartpro/03lscf/lscf2019>
7. Керівник освітньо-мистецького проекту «Секрети успіху» (2021-2023 рр.).
http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/080achievements/20secrets_success
8. Член Національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток № 2273, 30.05.2013 р.).
9. Член Громадської організації «Пісня скликає друзів».
https://youcontrol.com.ua/catalog/company_details/41576358/
10. Член оргкомітету ІХ Всеукраїнського науково-практичного онлайн семінару «Мистецька освітня галузь: методика, технології» (22-25 листопада 2022 року, форма дистанційна)
https://drive.google.com/file/d/1WgLGWk1iF6Kk4h6dce-9_JaWNwYNzP9E/view?usp=share_link
11. Проведення відкритої лекції для аспірантів навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету ім. А.С.Макаренка на тему: «Мультиаспектність використання консолідаційного підходу в музичній освіті».
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=17759](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=17759)

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
1. Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii

Postevka, Liliya
Niemtsova, "Moodle
System One of the Way
to Monitoring
Competence of Future
Teachers of Music Art,"
WSEAS Transactions
on Systems and
Control, vol. 16, pp.
439-449, 2021.
(Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)

2. Чурікова-Кушнір
О.Д., Софроній З.В.
Детермінанти
формування вольових
якостей у майбутнього
хорового диригента.
Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць / Гол.
Редактор Г.П.
Шевченко.
Сєверодонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2020. Вип. 1 (94).
С.265-276. (Index
Copernicus
International)
[http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1\(94\)2020.pdf](http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)2020.pdf)

3. Софроній З.В.
Методика
формування
пізнавального
інтересу майбутніх
учителів музичного
мистецтва до роботи з
дитячими хоровими
колективами.
Науковий вісник
Миколаївського
національного
університету імені
В.О.Сухомлинського.
Педагогічні науки: зб.
наук. пр. / за ред.
проф. Тетяни
Степанової Миколаїв :
МНУ імені В.О.
Сухомлинського, 2019.
№ 2 (64), лютий 2019.
С.226-229.
http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/Nauk_visnik-1-64-2019.pdf

4. Софроній З.В.
Формування
пізнавального
інтересу майбутніх
учителів музики до
керівництва дитячими
хоровими
колективами.
Естетичні орієнтири
дошкільної та
початкової освіти:
теорія та практика:
матеріали
Міжнародної наук.-
практ. інтернет-
конференції. (Суми,
23-24 лютого 2017 р.).

						<p>Суми: ФОП Цьома С.П., 2017. С.137-141.</p> <p>5. Софроній З.В. До проблеми формування вокально-хорового слуху майбутніх учителів музичного мистецтва. Актуальні проблеми музичної освіти: історія, сьогодення і майбутнє: збірник матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф. / за ред. доктора пед.наук, проф. Козир А.В., канд. пед. наук, доц. Щедролоєвої К.О., ст. викл. Марцинковської І.М., канд. мист. Старюченко Н.А. Херсон : МПП Видавництво «ІТ», 2017. С.98-102. http://ekhsuir.kspu.edu/xmlui/bitstream/handle/123456789/5559/%D0%97%D0%91%D0%86%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%9A%20%D0%9A%D0%9E%D0%9D%D0%A4%D0%95%D0%A0%D0%95%D0%9D%D0%A6%D0%86%D0%87%202017%20%21%21%21%21%21%21.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p> <p>6. Електронні курси в системі Moodle: Диригування 1 курс (Музичне мистецтво) https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=5589 Диригування 2 курс (Музичне мистецтво) https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=5590</p>
348226	Нємцова Лілія Орестівна	асистент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 041965, виданий 27.04.2017	14	<p>Фахова підготовка за кваліфікацією</p> <p>Освітня кваліфікація: - Дрогобицький державний педагогічний інститут імені Івана Франка, спеціальність «Педагогіка і методика середньої освіти. Музика», кваліфікація "Вчитель музики, етики, естетики та українознавства, викладач диригування". Диплом спеціаліста з відзнакою (ЛБ ВС № 003157 від 24.06.2000 р.). - Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, спеціальність «Педагогіка і</p>

методика середньої освіти. Музика», кваліфікація «Магістр педагогічної освіти, викладач музично-теоретичних дисциплін» (Диплом №16203405 від 01.07.2001 р.).
- Кандидат мистецтвознавства. 17.00.03 - Музичне мистецтво. Тема дисертації: «Хорова франкіана: соціокультурний та жанрово-стильові виміри» (ДК №041965 від 27 квітня 2017 р.).

Підвищення кваліфікації:
1. Науково-педагогічне підвищення кваліфікації (стажування) в Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща) в рамках проекту «Європейські освітні цінності та шляхи вдосконалення освіти в галузі культури й мистецтва» з 06 вересня по 17 жовтня 2021 року. у галузі знань «Культура і мистецтво» в обсязі 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 240 від 01.09.2021р. на тему «Оновлення змісту в мистецькій освіті України у контексті європейської інтеграції» (Сертифікат від 17.10.2021 р № CSI-61708-KSW.)
2. Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 2 березня по 13 квітня 2020 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 42-АПІ від 2.03.2020 р. на тему «Іван Франко і музична культура Буковини» (Довідка від 4.06.2020 № 01-23/134).
3. Міжнародне наукове підвищення кваліфікації (стажування) Вищий Семінаріум Духовний університет UKSW (Польща, м. Варшава)

з 11 серпня 2020 р. по 20 вересня 2020 р. за напрямком «Академічна доброчесність» тривалістю 180 год. (6 кредитів ЄКТС) (Сертифікат від 20.09.2020 р. KW-092020/053);
4. Підвищення кваліфікації у рамках Всеукраїнського науково-методичного онлайн форуму на тему «Розвиток позашкільної освіти в контексті сучасних освітніх тенденцій: спроби відповісти на деякі запитання», 8 годин (0,27 кредиту) (Сертифікат «Всеосвіта» від 07.10.2021 р. ZK 368824);
5. Професійний міжнародний курс «Орф-інтенсив. Музика. Мова. Рух. Імпровізація» з 16-17.11.2019 р. тривалістю 12 годин (м. Київ) (Сертифікат від 17.11.2019 р. № 000489.)

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 4, 5, 12, 14, 19.

Результати професійної діяльності:
1. Член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України». (Посвідчення № 5002).
2. Член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» (Свідоцтво №121545).

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
1. Немцова Лілія. «Хорове диригування» навчально-методичний посібник. Чернівці, 2021. 80с.
2. Немцова Лілія. Особливості художньо-вольового впливу диригента в процесі концертно-виконавської діяльності. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових

						<p>праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, Дрогобич, 2020. №31. С. 185–189. (Index Copernicus International) http://www.aphn-journal.in.ua/archive/31_2020/part_1/28.pdf</p> <p>3. Niemtsova L.O. Choral interpretation of I. Franko poetry in the works of S. Lyudkevych. Knowledge, Education, Law, Management. 2020. № 8 (36). vol 2. с. 26-32 (Index Copernicus International) http://kelmczasopisma.com/viewpdf/3775</p> <p>4. Немцова Л.О. Феномен диригентсько-виконавського мистецтва в контексті диригент-хор-слухач. Модернізація та сучасні українські та світові наукові дослідження матеріали Міжнародної конференції (Т.6), 29 травня, 2020, Львів, Україна: Молодіжна наукова ліга. С. 69–70. https://ojs.ukrlogos.in.ua/plugins/generic/pdf</p> <p>5. Niemtsova L.O. Professionally important skills and personal qualities of a choir conductor. ATEE 2020 - Winter Conference Teacher Education for Promoting Well-being in School. 2020. Suceava, Romania С. 319–331. Режим доступу https://doi.org/10.18662/lumproc/atee2020/21</p> <p>6. Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus) https://wseas.com/journals/articles.php?id=435 https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf</p>	
99776	Чурикова-	професор,	Факультет	Диплом	25	Хоровий клас	Освітня кваліфікація:

	Кушнір Ольга Дмитрівна	Основне місце роботи	педагогіки, психології та соціальної роботи	кандидата наук ДК 018011, виданий 12.03.2003, Атестат доцента 02ДЦ 014509, виданий 16.06.2005, Атестат професора АП 002288, виданий 26.11.2020		<p>- Донецький музично-педагогічний інститут імені Сергія Прокоф'єва, спеціальність «Диригування. Диригування академічним хором», кваліфікація: «Хормейстер, викладач» (ТВ № 841781 від 29.04.1989 р.)</p> <p>- Кандидат педагогічних наук, 13.00.01. – Загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації «Виховання вокально-інтонаційної культури молодших школярів у процесі роботи над музичним образом» (ДК № 018011 від 12.03.2003 р.)</p> <p>- Доцент кафедри співів і диригування (02 ДЦ №014509 від 16.06.2005 р.)</p> <p>- Заслужений діяч мистецтв України (ПЗ №019374 від 22.08.2019 р.)</p> <p>- Професор кафедри музики (АП № 002288 від 26.11.2020 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 2 березня по 13 квітня 2020 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 42-АП від 2.03.2020 на тему «Формування емоційно-вольової надійності студентів у процесі вокально-хорової підготовки» (Довідка від 4.06.2020 № 01-23/135).</p> <p>2. Від ВГО «Українська організація фахівців з інформаційних технологій» курс підвищення кваліфікації «Цифрові інструменти створення навчального контенту» (м.Київ, дистанційна форма навчання) тривалістю 30 годин (1 кредит ЄКТС) (Сертифікат № ПК-С 21-10/019 від 22.10.2021).</p>
--	------------------------------	----------------------------	------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Управління якістю науково-дослідницької діяльності у закладах вищої та фахової передвищої освіти в умовах воєнних реалій» обсягом 180 годин (6 кредитів ECTS) з 10.05.22 по 21.06.22 у дистанційній формі.
<https://drive.google.com/file/d/1YUxFrc0xEpm5KesK4nuuVMOCdzBDku7-/view>

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 4, 7, 14, 19

Результати професійної діяльності:

1. Директор Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (м. Луганськ, з 2018 - м. Чернівці).
http://festchoral.luguniv.edu.ua/?page_id=58
2. Співорганізатор культурно-освітнього проекту «Схід+Захід=Мир» (ЧНУ ім. Ю.Федьковича, м. Чернівці, 2018).
<http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/03ostaff/01choir/2ochurikova>
3. Керівник студентського мішаного хору «Резонанс».
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/06creatteams/01rezonans>
4. Голова Громадської організації «Пісня скликає друзів»
https://youcontrol.com.ua/catalog/company_details/41576358/
5. Член Національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток № 2294, 28.11. 2013 р.).
6. Сертифікат В2 з іноземної мови
https://drive.google.com/file/d/1xodoD5Unzh1lJO2DkWqB9KBeqKy_l8m/view?usp=share_link

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної

дисципліни:
1. Havrilova L., Oriekhova V., Beskorsa O., Churikova-Kushnir O., Sofronii Z. A Survey Analysis of Art Teachers' Use of Transmedia Technology. Multidisciplinary Journal for Education, Social and Technological Sciences, 2021. Vol 8, No 1. Pp. 68–84. (Scopus)
<https://doi.org/10.4995/muse.2021.14875>
<https://polipapers.upv.es/index.php/MUSE/article/view/14875>
2. Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)
3. Чурікова-Кушнір О.Д., Софроній З.В. Детермінанти формування вольових якостей у майбутнього хорового диригента. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 1 (94). С.265-276. (Index Copernicus International)
[http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1\(94\)2020.pdf](http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)2020.pdf)
4. Софроній З.В., Чурікова-Кушнір О.Д., Методичні засади хормейстерської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 4 (97). С.245-258. (Index Copernicus International)

<https://doi.org/10.33216/2220-6310-2020-97-4-245-258>
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/2075>. Churikova-Kushnir O.D., Sofronii Z. V. Vocal and choral training of future music art teachers in higher education institutions. International scientific and practical conference «Pedagogy and Psychology in the Modern World: the art of teaching and learning» : conference proceedings, February 26–27, 2021. Vol. 2. Riga, Latvia : «Baltija Publishing». 216 pages. <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/104>

6. Churikova-Kushnir Olha, Sofronii Zoya. VOCAL AND CHORAL TRAINING OF FUTURE MUSIC ART TEACHERS. Proceedings of the Third International Conference of European Academy of Science. Bonn, July 2021. P. 9–11.
<https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5>
<https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5/17>

7. Гаврілова Л., Хмарна Л., Чурікова-Кушнір О. Теоретико-методологічні аспекти моделювання процесу формування медіаграмотності вчителів мистецьких дисциплін у закладах післядипломної педагогічної освіти. Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти, 2022. Том 2. Вип. 17. Ч. 2. С. 137-157.
<http://profped.ddpu.edu.ua/>
<http://profped.ddpu.edu.ua/article/view/260019>
<https://journals.indexopenicus.com/search/details?id=45848&lang=pl>

8. Чурікова-Кушнір Ольга, Осадчук Андрій. Формування виконавської майстерності майбутніх хормейстерів. Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації: матеріали II

							Міжнародної наук.- практ. конф., присвяч. пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (м. Чернівці, 4-5 квітня 2019 р.). Чернівці: Чернівецький нац. ун- т, 2019. С.124–127. 9. Електронний курс в системі Moodle: https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4272
76720	Мокрогуз Інна Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 000620, виданий 10.11.2011, Атестат доцента 12ДЦ 041120, виданий 22.12.2014	31	Оркестровий та ансамблевий клас	Освітня кваліфікація: - Харківський державний університет мистецтв ім. І.П.Котляревського спеціальність «Народні інструменти (бандура)», кваліфікація «Викладач». Диплом № КЗ 000622 від 12 травня 1994 р. - Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03. – Музичне мистецтво. Тема кандидатської дисертації: «Теорія та сучасна практика аплікатури на бандурі» (ДК № 000620 від 10.11.2011 р.) - Доцент кафедри музики (12 ДЦ 04.11.20 від 22.12.2014р.) Підвищення кваліфікації: 1. Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі музичної україністики та народно- інструментального мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 25 лютого по 30 квітня 2021 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 18-АГП від 25.03.2021 на тему «Основні аспекти технічного розвитку бандуриста-виконавця на сучасному етапі» (Довідка від 24.06.2021 № 01- 23/269). 2. Підвищення кваліфікації на тему "Інтерактивні мистецько-педагогічні технології:

фасилітована дискусія" (ІПООД ім. Івана Зязюна НАПН України) 3 год. 0,1 кредит ECTS (29 квітня 2022 р.).

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П 1, 3, 4, 14, 19

Результати професійної діяльності:
1. Керівник ансамблю бандуристів кафедри музики

<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/obcreatteams/obbandura>

2. Член організаційного комітету II Міжнародної науково-практичної конференція «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації», присвячена пам'яті засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (4-5 квітня 2019 р., м. Чернівці).

<https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq-VGWL5bFVE/view?usp=sharing>,
[http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data\[5012\]\[id\]=10809](http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=10809)

3. Секретар Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток № 2147, 23.05.2012 р.).

4. Заступник голови Чернівецького осередку національної всеукраїнської спілки кобзарів України.

5. Організатор концертів інструментальної музики студентів та викладачів кафедри музики (2018, 2019).

6. Модератор концертів «Найкращий виконавець кафедри музики» (2019, 2020, 2021, 2022 р.).

<https://www.youtube.com/channel/UCcn92Wa21x1oXu2MltpEVsQ/videos>

Наявність методичного

						<p>забезпечення за профілем навчальної діяльності:</p> <p>1. Звучать бандури Буковини. Вип. 2. Вокальні та інструментальні твори для бандури. Навч.–мет. посібник [упорядкув. І.М.Мокрогуз]. Чернівці: Місто, 2018. 136 с.</p> <p>2. Мокрогуз І. Основні аспекти мистецько-педагогічної діяльності О.Геник як основоположниця бандурної освіти на Буковині. «Молодий вчений», 2020. № 5 (81) травень. С. 66-69. http://molodyvcheny.in.ua/ru/archive/81/</p> <p>3. Мокрогуз І., Бондаренко В., Осипенко Я. Народно-інструментальне мистецтво Буковини: історія та традиції. «Молодий вчений», 2021. № 5 (93) травень. С. 271-275. http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/93/</p> <p>4. Мокрогуз І., Бондаренко В. Основні передумови становлення та розвитку вищої музичної освіти на Буковині. Молодий вчений, 2022. № 5 (93) травень. С. 151-155. https://molodyivcheny.in.ua/index.php/journal/article/view/4801/4717 https://molodyivcheny.in.ua/index.php/journal https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=26954</p> <p>5. Аранжування музичних творів: - аранжування для ансамблю бандуристів “Доля” муз. Г.Крупника, сл. Д.Гольде (рукопис 2019); - аранжування для ансамблю бандуристів “Березень ходить” муз. Г.Шахневича, сл.М.Сингаївського (рукопис 2020); - аранжування для ансамблю бандуристів “Молитва” муз. О.Албула, сл. Ю.Рибчинського (рукопис 2021).</p>	
131666	Бондаренко Віталій Володимирович	асистент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи		22	Оркестровий та ансамблевий клас	Освітня кваліфікація: - Львівська державна консерваторія ім. М.В.Лисенка, спеціальність “Баян”, кваліфікація

“Викладач”. Диплом (КВ №716856 від 12 червня 1986 р.)
- Вищий державний музичний інститут ім. М.В.Лисенка, спеціальність “Оперно-симфонічне диригування”, кваліфікація “Диригент музичного театру, диригент симфонічного оркестру”. Диплом (КМ № 011685 від 28 квітня 1994 р.)

Підвищення кваліфікації:
- Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 25 лютого по 30 квітня 2021 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 18-АГП від 25.03.2021 на тему “Становлення інструментальної музики Буковини в рамках мистецького розвитку буковинського краю” (Довідка від 24.06.2021 № 01-23/269).

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 3, 4, 14, 19, 20.

Результати професійної діяльності:
1. Підготовка, участь студентів у щорічному Всеукраїнському фестивалі «День баяна, акордеона» (2017, 2018, 2019 рр, м. Чернівці).
2. Участь у благодійних концертах у складі ЦКід ЧНУ: «Серце до серця» (2018-2021 роки), «З Україною в серці» (2019-2021 роки), у Домі престарілих (геріатричний пансіонат, м.Садгора, 2018), для воїнів АТО (2019), для товариства УТОС (з обмеженими вадами зору), жовтень 2019 р.; «До святого Миколая» (2019), «Здолаємо Ковід

разом!» (2020),
Всесвітній День
вишиванки (2021),
«Відкритий
мікрофон» (2021),
благодійні концерти
(збір коштів на
лікування хворих
дітей) (2021).
http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/gum_osvita/041_center_dozvilia/03.
3. Модератор
концертів
«Найкращий
виконавець кафедри
музики» (2020, 2021).
<https://www.youtube.com/channel/UCsn92Wa21x1oXu2MtpEVsQ/videos>
4. Голова асоціації
діячів жанру народно-
інструментальної
музики Чернівецького
обласного відділення
Національної
всеукраїнської
музичної спілки
(членський квиток №
793, 30.05.2002 р.).
5. Центр культури і
дозвілля ЧНУ (відділ
гуманітарної освіти і
виховання). Керівник
аматорського
оркестру «Барви
Карпат» (2016-2021
рр.).

Наявність публікацій
та методичного
забезпечення за
профілем навчальної
дисципліни:
1. Мокрогуз І.,
Бондаренко В.,
Осипенко Я. Народно-
інструментальне
мистецтво Буковини:
історія та традиції.
Молодий вчений,
2021. № 5 (93)
травень. С. 271-275.
<http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/93/>
2. Твори для оркестру
народних
інструментів:
хрестоматія:
навч. посібник до
курсу «Оркестровий
клас». Вип. 1 / уклад.
В.В.Бондаренко.
Чернівці: Чернівець.
нац. ун-т ім.
Ю.Федьковича, 2006.
85 с.
3. Твори для оркестру
народних
інструментів:
хрестоматія:
навч. посібник до
курсу «Оркестровий
клас». Вип. 2 / уклад.
В.В.Бондаренко.
Чернівці: Чернівець.
нац. ун-т ім.
Ю.Федьковича, 2015.
94 с.

						<p>4. Твори для оркестру народних інструментів: хрестоматія: навч. посібник до курсу «Оркестровий клас». Вип. 3 / уклад. В.В.Бондаренко. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2021. 168 с.</p> <p>5. Аранжування музичних творів для оркестрів народно-інструментальних складів (електронний, PDF формат) 2016-2021рр.:</p> <p>В.Луца, "Вгiу"; В.Дмитренко, "Танок"; В.Балог, "Полька"; В.Бурдiн, "Прелюдія і хора"; Ч.Ман'янте, "Бугі"; А.П'яцола, "Лiбертанго"; Й.С.Бах "Хорал № 639". (Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ); "Токата № 565" (d-moll). Misirlou; К.Дженкінс, "Concerto grosso" (1,3 ч.); А.Кушніренко: "Веселкові передзвони", "Не забути Карпат" (сл. М.Ткача), укр. нар. пісня "Мав я раз дівчиноньку"; С.Джоплін, "Регтайм"; Р.Бажилін, "Ринок любові"; Буковинські мелодії, "В'язанка народних мелодій Буковини"; В.Попадюк "Українська полька"; музика до фільму "Пірати Карибського моря", Чорна гора (музика, сл. В.Гонтарського)</p>	
37345	Лісовий Вадим Анатолійович	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 021881, виданий 14.01.2004, Аттестат доцента ІДЦ 020194, виданий 30.10.2008	26	Фахова підготовка за кваліфікацією	<p>Освітня кваліфікація: - Одеська державна консерваторія ім. А.В.Нежданової, спеціальність «Фортепіано», кваліфікація "Концертний виконавець, викладач, концертмейстер, артист камерного ансамблю. Диплом з відзнакою (КЗ № 900056) - Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 - Теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Формування у майбутніх учителів музики дослідницької позиції у здійсненні професійної діяльності» (ДК № 021881 від 14.01.2004 р.) - Доцент кафедри</p>

музики (12 ДЦ № 020194 від 30.10.2008 р.)

Підвищення кваліфікації:
1. Навчання у докторантурі Інституту педагогічної освіти та освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України з 2018 р. по 2021 р.
2. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії» тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) з 15.03.2021 р. по 23.04.2021 р. Центр українсько-європейського наукового співробітництва (Сертифікат № ADV-152335 від 23.04.2021 р. 180 год. (6 кредитів ECTS).

3. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Управління якістю науково-дослідницької діяльності у закладах вищої та фахової передвищої освіти в умовах воєнних реалій» обсягом 180 годин (6 кредитів ECTS) з 10.05.22 по 21.06.22 у дистанційній формі.
https://drive.google.com/file/d/1vte3CsJ4qI_a3M5_igTc9-UlKe44nSRh/view

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 4, 7, 8, 19

Результати професійної діяльності:
1. Керівник кафедральних НДР «Методологічні засади підготовки майбутнього педагога-музиканта в системі вищої освіти» (2016-2020 рр., ДРН – 0116U000941), «Теорія і практика професійної підготовки педагогічних кадрів для закладів музичної освіти в Україні» (2021-2026 рр., ДРН -

0122U201717).
2. Голова
Чернівецького
обласного відділення
Національної
всеукраїнської
музичної спілки
(членський квиток №
810, 30.05.2002 р.).

Наявність публікацій
та методичного
забезпечення за
профілем навчальної
дисципліни:

1. Olha Churikova-
Kushnir, Zoya Sofronii,
Vadym Lisovyi, Heorhii
Postevka, Liliya
Niemtsova, "Moodle
System One of the Way
to Monitoring
Competence of Future
Teachers of Music Art,"
WSEAS Transactions
on Systems and
Control, vol. 16, pp.
439-449, 2021.
(Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)

2. Nina Tverezovska,
Serhii Kubitskyi,
Anastasiia Dlubovska,
Nataliia Ihnatenko,
Iryna Bodnaruk, Vadym
Lisovyi, Tetiana Kuchai.
Management of the
Educational Process
Using Information
Technologies for High-
Quality Training of
Specialists in Higher
Education Institutions.
IJCSNS International
Journal of Computer
Science and Network
Security. VOL.22 No.9,
September 2022. P.
561-568. (Web of
Science)
ISSN 1738-7906
http://paper.ijcsns.org/07_book/202209/20220972.pdf
http://ijcsns.org/07_book/html/202209/202209072.html
http://ijcsns.org/07_book/2022_39.htm

3. Лісовий В.А.
Особистісно-
діяльнісний підхід до
професійного
розвитку майбутнього
фахівця у галузі
музичної педагогіки.
Духовність
особистості:
методологія, теорія і
практика: збірник
наукових праць / Гол.
Редактор Г.П.
Шевченко.
Сєверодонецьк: вид-
во СНУ ім. В. Даля,
2021. Вип. 2 (101).

							<p>S.69-78. (Index Copernicus International). http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/317 https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-69-78 4. Лісовий В.А., Мельничук Я.М., Бойчук І.І. Основний музичний інструмент (фортепіано): Навчально-методичний посібник. Чернівці : Рута, 2007. 70 с.</p>
60849	Боднарук Ірина Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 035032, виданий 08.06.2006	31	Основний музичний інструмент	<p>Освітня кваліфікація: - Вінницький державний педагогічний інститут ім. М.Островського, спеціальність «Музика і педагогіка», кваліфікація «Учитель музики і співів, методист по виховній роботі». Диплом з відзнакою (РВ № 826086 від 22 червня 1991 р.). - Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 – Теорія та методика навчання музики і музичного виховання. Тема дисертації: «Педагогічні умови оптимізації методичної підготовки майбутніх вчителів музики в процесі педагогічної практики» (ДК № 035032 від 8.06.2006 р.). - Доцент кафедри музики (12 ДЦ 034195 від 25.01.2013 р.).</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Наукове стажування в Східноєвропейському інституті психології м. Київ (Україна) у рамках Навчально-демонстраційної сесії «Інноваційні методи викладання, навчання й менеджменту: новітні світові та європейські практики» 22-25 листопада 2018 р. тривалістю 72 години (Сертифікат про підвищення кваліфікації № ЕЕ-30-118 від 26.11.2018). 2. Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський</p>

національний університет імені Василя Стефаника» з 2 березня по 13 квітня 2020 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 42-АПП від 2.03.2020 на тему «Інноваційні технології методичної підготовки майбутніх педагогів-музикантів» (Довідка від 4.06.2020 № 01-23/133).

3. Міжнародний «Фестиваль креативної музичної педагогіки». Інтенсив-практикум від міжнародних і українських експертів (м. Київ, 29-30 серпня 2020 р.) тривалістю 12 годин (Сертифікат № 00662 від 30.08.2020).

4. Школа креативних музичних педагогів. Онлайн-практикум «Музично-ігровий зимовий матеріал для дітей» (м.Київ) тривалістю 2,5 години (Сертифікат від 5.12.2020).

5. Асоціація музичних педагогів України. У рамках спеціалізованого Міжнародного онлайн-курсу «ORFF-інтенсив» онлайн-семінар «Зроби екран живим, оживи тіло через екран. Танцюючі руки і навколишній світ» (м.Київ) від міжнародного тренера Ленки Поспішилової (Чехія) тривалістю 3 години (Сертифікат від 20.02.2021).

6. 8-й Міжнародний «Фестиваль креативної музичної педагогіки». Онлайн майстер-класи та тренінги від міжнародних і українських експертів (м.Київ, 3-4 квітня 2021 р.) тривалістю 11 годин (Сертифікат № 00938 від 4.04.2021).

7. Підвищення кваліфікації за видом «конференція» (дистанційно) у рамках Всеукраїнського науково-методичного онлайн-форуму на тему «Розвиток позашкільної освіти в контексті сучасних освітніх тенденцій: спроби відповіді на деякі запитання» тривалістю 8 годин (0,27 кредиту ЄКТС)

(Сертифікат ТОВ «Всеосвіта» № ЕР319968 від 07.10.2021).
8. Від ВГО «Українська організація фахівців з інформаційних технологій» курс підвищення кваліфікації «Цифрові інструменти створення навчального контенту» (м.Київ, дистанційна форма навчання) тривалістю 30 годин (1 кредит ЄКТС) (Сертифікат № ПК-С 21-10/019 від 22.10.2021).
9. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Управління якістю науково-дослідницької діяльності у закладах вищої та фахової передвищої освіти в умовах воєнних реалій» обсягом 180 годин (6 кредитів ЄCTS) з 10.05.22 по 21.06.22 у дистанційній формі <https://drive.google.com/file/d/1Fw-A-VGmlo4i3FpziBnP8AHJjaTrjTpo/view>

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П 1, 4, 12, 14, 19

Результати професійної діяльності:
1. Координатор музично-просвітницького проекту "Мистецька ліра Буковини".
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/01onews/archive&data\[15688\]\[news_id\]=15556](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/01onews/archive&data[15688][news_id]=15556)
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/01onews&data\[15686\]\[id\]=17708](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/01onews/archive&data[15688][news_id]=16517)
2. Член Національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток № 3042, 25.11.2021 р.).
3. Член організаційного комітету II Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні

орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації», присвячена пам'яті засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (4-5 квітня 2019 р., м. Чернівці).
https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq_VGWL5bFVE/view?usp=sharing
[http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data\[5012\]\[id\]=10809](http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=10809)

4. Член організаційного комітету Міжнародного вокально-хорового фестивалю-конкурсу «Хай пісня скликає друзів» (2018, 2019 р.).
http://festchoral.luguniv.edu.ua/?page_id=59

5. Член оргкомітету ІХ Всеукраїнського науково-практичного онлайн семінару «Мистецька освітня галузь: методики, технології» (22-25 листопада 2022 року, форма дистанційна)
https://drive.google.com/file/d/1WgLGWk1F6Kk4h6dce-9_JaWNwYNzP9E/view?usp=share_link

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:

1. Nina Tverezovska, Serhii Kubitskyi, Anastasiia Dlubovska, Nataliia Ihnatenko, Iryna Bodnaruk, Vadym Lisovyi, Tetiana Kuchai. Management of the Educational Process Using Information Technologies for High-Quality Training of Specialists in Higher Education Institutions. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. VOL.22 No.9, September 2022. P. 561-568. (Web of Science)
ISSN 1738-7906
http://paper.ijcsns.org/07_book/202209/20220972.pdf
http://ijcsns.org/07_book/html/202209/202209072.html
http://ijcsns.org/07_book/2022_39.htm

2. Боднарук І.М.
Використання методу

педагогічного моделювання у процесі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Сучасна педагогіка: теорія, методика, практика : матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (м. Полтава, 20-21 травня 2016 р.). Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2016. С. 27-30.
<http://molodyvcheny.in.ua/files/conf/ped/16may2016/06.pdf>

3. Боднарук І. М. Організація педагогічної практики студентів у мистецьких навчальних закладах. Якісна освіта в Україні: тенденції, проблеми, перспективи: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернівці, 26–28 жовт. 2017 р.). Чернівці: Чернівець. нац. ун-т, 2017. С. 141–144.
http://quaere.fmi.org.ua/docs/conference_the ses.pdf

4. Боднарук І.М. Виконавський аспект професійної (науково-педагогічної) практики магістрантів спеціальності «Музичне мистецтво». Основні напрями розвитку педагогічної науки: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (м. Рівне, 7–8 груд. 2018 р.). Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2018. С. 95–97.
<http://molodyvcheny.in.ua/files/conf/ped/33dec2018/33dec2018.pdf>

5. Боднарук І.М. Концертно-виконавська діяльність як засіб духовного розвитку здобувачів вищої музично-педагогічної освіти. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г. П. Шевченко. Вип. 1 (103). Київ: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2022. С. 24–32.
https://journals.snu.edu.ua/index.php/DOMT/P_SNU/article/view/385

						<p>https://journals.snu.edu.ua/index.php/DOMT_P_SNU/index 6. Боднарук І.М. Формування у майбутнього вчителя музичного мистецтва вміль художньо-педагогічного аналізу музичних творів. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. редактор Г.П.Шевченко. Сєвєродонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. Вип. 1 (100). С.57-65. (Index Copernicus International) https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-100-1-24-33</p>
131666	Бондаренко Віталій Володимирович	асистент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи		22	<p>Фахова підготовка за кваліфікацією</p> <p>Освітня кваліфікація: - Львівська державна консерваторія ім. М.В.Лисенка, спеціальність “Баян”, кваліфікація “Викладач”. Диплом (КВ №716856 від 12 червня 1986 р.) - Вищий державний музичний інститут ім. М.В.Лисенка, спеціальність “Оперно-симфонічне диригування”, кваліфікація “Диригент музичного театру, диригент симфонічного оркестру”. Диплом (КМ № 011685 від 28 квітня 1994 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: - Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі музичної українистики та народно-інструментального мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 25 лютого по 30 квітня 2021 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 18-АПП від 25.03.2021 на тему “Становлення інструментальної музики Буковини в рамках мистецького розвитку буковинського краю” (Довідка від 24.06.2021 № 01-23/269).</p> <p>Відповідність до</p>

пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 3, 4, 14, 19, 20.

Результати професійної діяльності:

1. Підготовка, участь студентів у щорічному Всеукраїнському фестивалі «День баяна, акордеона» (2017, 2018, 2019 рр, м. Чернівці).

2. Участь у благодійних концертах у складі ЦКІД ЧНУ: «Серце до серця» (2018-2021 роки), «З Україною в серці» (2019-2021 роки), у Домі престарілих (геріатричний пансіонат, м.Садгора, 2018), для воїнів АТО (2019), для товариства УТОС (з обмеженими вадами зору), жовтень 2019 р.; «До святого Миколая» (2019), «Здолаємо Ковід разом!» (2020), Всесвітній День вишиванки (2021), «Відкритий мікрофон» (2021), благодійні концерти (збір коштів на лікування хворих дітей) (2021).

http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/gum_osvita/041_center_dozvilia/03

3. Модератор концертів «Найкращий виконавець кафедри музики» (2020, 2021). <https://www.youtube.com/channel/UCcn92Waz1x1oXu2MltpEVsQ/videos>

4. Голова асоціації діячів жанру народно-інструментальної музики Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток № 793, 30.05.2002 р.).

5. Центр культури і дозвілля ЧНУ (відділ гуманітарної освіти і виховання). Керівник аматорського оркестру «Барви Карпат» (2016-2021 рр.).

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:

1. Мокрогуз І., Бондаренко В.,

Осипенко Я. Народно-інструментальне мистецтво Буковини: історія та традиції. Молодий вчений, 2021. № 5 (93) травень. С. 271-275. <http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/93/>

2. Твори для оркестру народних інструментів: хрестоматія: навч. посібник до курсу «Оркестровий клас». Вип. 1 / уклад. В.В.Бондаренко. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2006. 85 с.

3. Твори для оркестру народних інструментів: хрестоматія: навч. посібник до курсу «Оркестровий клас». Вип. 2 / уклад. В.В.Бондаренко. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2015. 94 с.

4. Твори для оркестру народних інструментів: хрестоматія: навч. посібник до курсу «Оркестровий клас». Вип. 3 / уклад. В.В.Бондаренко. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2021. 168 с.

5. Аранжування музичних творів для оркестрів народно-інструментальних складів (електронний, PDF формат) 2016-2021рр.: В.Луца, "Віш"; В.Дмитренко, "Танок"; В.Балог, "Полька"; В.Бурдін, "Прелюдія і хора"; Ч.Ман'янте, "Бугі"; А.П'яццола, "Лібертанго"; Й.С.Бах "Хорал № 639". (Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ); "Токата № 565" (d-moll). Misirlou; К.Дженкінс, "Concerto grosso" (1,3 ч.); А.Кушніренко: "Веселкові передзвони", "Не забути Карпат" (сл. М.Ткача), укр.нар.пісня "Мав я раз дівчиноньку"; С.Джоплін, "Регтайм"; Р.Бажилін, "Ринок любові"; Буковинські мелодії, "В'язанка народних мелодій Буковини"; В.Попадюк "Українська полька"; музика до фільму

							“Пірати Карибського моря”, Чорна гора (музика, сл. В.Гонтарського)
37345	Лісовий Вадим Анатолійович	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 021881, виданий 14.01.2004, Атестат доцента 12ДЦ 020194, виданий 30.10.2008	26	Основний музичний інструмент	Освітня кваліфікація: - Одеська державна консерваторія ім. А.В.Нежданової, спеціальність «Фортепіано», кваліфікація “Концертний виконавець, викладач, концертмейстер, артист камерного ансамблю. Диплом з відзнакою (КЗ № 900056) - Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 - Теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Формування у майбутніх учителів музики дослідницької позиції у здійсненні професійної діяльності» (ДК № 021881 від 14.01.2004 р.) - Доцент кафедри музики (12 ДЦ № 020194 від 30.10.2008 р.) Підвищення кваліфікації: 1. Навчання у докторантурі Інституту педагогічної освіти та освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України з 2018 р. по 2021 р. 2. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії» тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) з 15.03.2021 р. по 23.04.2021 р. Центр українсько-європейського наукового співробітництва (Сертифікат № ADV-152335 від 23.04.2021 р. 180 год. (6 кредитів ECTS). 3. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Управління якістю науково-дослідницької діяльності у закладах вищої та фахової передвищої освіти в умовах воєнних реалій» обсягом 180 годин (6 кредитів

ECTS) з 10.05.22 по 21.06.22 у дистанційній формі.
https://drive.google.com/file/d/1vrezCsj4qI_a3M5_igTc9-UlKe44nSRh/view

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 4, 7, 8, 19

Результати професійної діяльності:
1. Керівник кафедральних НДР «Методологічні засади підготовки майбутнього педагога-музиканта в системі вищої освіти» (2016-2020 рр., ДРН – 0116U000941), «Теорія і практика професійної підготовки педагогічних кадрів для закладів музичної освіти в Україні» (2021-2026 рр., ДРН - 0122U201717).
2. Голова Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток № 810, 30.05.2002 р.).

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
1. Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)
2. Nina Tverezovska, Serhii Kubitskyi, Anastasiia Dlubovska, Nataliia Ihnatenko, Iryna Bodnaruk, Vadym Lisovyi, Tetiana Kuchai. Management of the Educational Process Using Information Technologies for High-Quality Training of Specialists in Higher Education Institutions.

						<p>IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. VOL.22 No.9, September 2022. P. 561-568. (Web of Science)</p> <p>ISSN 1738-7906 http://paper.ijcsns.org/07_book/202209/20220972.pdf http://ijcsns.org/07_book/html/202209/202209072.html http://ijcsns.org/07_book/2022_39.htm</p> <p>3. Лісовий В.А. Особистісно-діяльнісний підхід до професійного розвитку майбутнього фахівця у галузі музичної педагогіки. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Сєверодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. Вип. 2 (101). С.69-78. (Index Copernicus International). http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/317 https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-69-78</p> <p>4. Лісовий В.А., Мельничук Я.М., Бойчук І.І. Основний музичний інструмент (фортепіано): Навчально-методичний посібник. Чернівці : Рута, 2007. 70 с.</p> <p>4. Електронний курс "Основний музичний інструмент" на платформі електронного навчання Moodle: https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1548</p>
154511	Матвєєва Олена Олександрівна	асистент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов		27	<p>Іноземна мова (за професійним спрямуванням) (французька)</p> <p>Освітня кваліфікація Чернівецький державний університет ім. Юрія Федьковича за спеціальністю Романо-германська філологія, Кваліфікація: «Філолог-романіст. Викладач французької мови та літератури», Диплом з відзнакою ЛА № 000053 від 27 червня 1994 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації 1. Стажування в обсязі 3 кредити (90 год) на</p>

тему: «Основи користування Moodle» (10.03.2020 – 02.04.2020, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича). Сертифікат від 2 квітня 2020 р.

2. Методичне стажування «Літній університет» Чернівецький національний університет, Лотаринзький університет (Франція), за підтримки Посольства Франції в Україні 25.06.2018 р. – 29.06.2018 р. (38 год.) Теми: «Навчатися та викладати з TV5MONDE. Оцінювання і на заняттях з французької мови як іноземної. Розвиток компетенцій усного мовлення на заняттях з французької мови». (Сертифікат від 29.06.2018 р.).

3. Стажування в обсязі 2 кредитів (60 год) на тему: « Медіаграмотність освітан » на Prometheus (український громадський проект масових відкритих онлайн-курсів) (Сертифікат від 3 квітня 2019 р.)

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 3, 4, 12, 15, 19

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:

1. Руснак Д., Матвєєва О. Програма навчальної дисципліни “граматика основної мови (французької)”. Науковий вісник Київського національного лінгвістичного університету. Серія Педагогіка та психологія. Вип. 34. Київ: Видавничий центр КНЛУ, 2021. С. 152-160.

2. Rousnak D., Smirnova M., Matvieieva O. Médier un document publicitaire dans le but de sensibiliser à l'Autre. Питання

						<p>літературознавства: [тематичний збірник / гол. ред. О. В. Червінська]. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2021. Вип. 103. С. 257-276.</p> <p>3. Матвєєва О.О. Інформаційно-комунікаційні технології як засіб розвитку усного мовлення при вивченні іноземних мов // Theory and practice of modern science: Міжнародна науково-теоретична конференція (Краків, 23 квітня).: у 2-х т. Т.2. Краків. 2021. С. 76-78.</p> <p>4. Матвєєва О.О. Лінгвістичні особливості художнього тексту та способи введення портретного опису. Міжнародний науковий журнал "Інтернаука". 2018. №10. С.72-75.</p> <p>5. Дистанційний курс (2 курс): https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1716</p>	
63598	Чуйко Галина Василівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи		34	Психологія	<p>Освітня кваліфікація: Чернівецький державний університет, 1988 р. Спеціальність "Російська мова і література". Кваліфікація "Філолог, викладач". Диплом спеціаліста ПВ №776841</p> <p>Кандидат філологічних наук за спеціальністю 10.01.01 – Російська література. Диплом КН №006813 від 14 грудня 1994 р. Тема дисертації: «Проблема митця і псевдо митця в літературі 70-80-х рр. XX ст.»</p> <p>Доцент кафедри психології. Агестат ДЦ №003695 від 21 грудня 2001 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Український науково-методичний центр практичної психології і соціальної роботи, 25.10.2019-05.12.2019. Тема: «Психологічна допомога особистості на теренах цифрового світу». Сертифікат № 7 від 12 грудня 2019 року. Наказ №828-від від 26 листопада 2019 р.</p>

2. Отримані сертифікати:
<https://drive.google.com/drive/folders/18O5QdmK1Uj2JB7Eka8erZUrZL9lvFs-A?usp=sharing>
- сертифікат про проходження 5 тижневого курсу “Психологія стресу та способи боротьби з ним”
https://drive.google.com/file/d/1Ad7QsVKFXpqC76WBFntQb_aq3ubFU6HN/view?usp=sharing
- сертифікат учасника I Міжнародної наукової конференції “воєнні конфлікти та техногенні катастрофи” - 18 год., 0,6 кредитів ECTS.
<https://drive.google.com/file/d/1bK1ghzEQlevuF-TiMw9u3EBz6TKzIy4k/view?usp=sharing>
- сертифікат учасника У міжнародної науково-практичної конференції “Результати сучасних наукових досліджень та розвитку” - 24 год., 0,8 кредитів ECTS
https://drive.google.com/file/d/1iAB6Cr62oqi_jIflboJOXBe3EuC1S71m/view?usp=sharing
- сертифікат учасника I Міжнародної науково-практичної конференції “Інтернаціональні наукові інновації в житті людини” - 24 год., 0,8 кредитів ECTS
https://drive.google.com/file/d/1_4TnpQBicm9ByLkKAXT1UPHb1M8sfNun/view?usp=sharing
- сертифікат учасника II міжнародної науково-практичної конференції “Наукові задуми та цілі в XXI столітті” - 18 год., 0,6 кредитів ECTS
https://drive.google.com/file/d/1OtMhyQZm5qPg8-F_JQwR69Zse8tamexY/view?usp=sharing
- сертифікат про проходження курсу “Зміна клімату, психічне здоров'я та усвідомлена поведінка щодо навколишнього середовища” - 3 год.
https://drive.google.com/file/d/1Z3heZcsKb2YgmHffqYBwM_NxhOMC2TUg/view?usp=sharing

- сертифікат про проходження курсу “Життєстійкість молоді в умовах криз” - 10 модулів;
<https://drive.google.com/file/d/1JTQuJ7uCLq1JEjouWvoPORo4qv7GUNOQ/view?usp=sharing>

Результати професійної діяльності:
Член Української психологічної асоціації (2021-2022):
<https://www.upa.guru/%d1%80%do%b5%d1%94%d1%81%d1%82%d1%80-%d1%87%do%bb%do%b5%do%bd%d1%96%do%b2;>
<https://drive.google.com/file/d/1oLCW6TrVNwJL88errB9-RTeYxE8ogoBA/view?usp=sharing>

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності:
П 1, 3, 4, 12, 19

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
1.Зварич І. М., Г. В. Чуйко, Т. А. Колтунович. Екзистенційна та гуманістична психологія : навчальний посібник / за наук. ред. В. Г. Панка. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2019. 496 с.
2. Колтунович Т.А., Чуйко Г.В. Невідоме про відомих : навч. Посібник. Чернівці : Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2022. 160 с.
<https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/4191>. ISBN 978-966-423-698-7
3. Колтунович Т.А., Чуйко Г.В., Чаплак Я.В. Соціально-психологічні експерименти : навч. посібник. Чернівці : Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2022. 192 с. URL: <https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/6213>. ISBN 978-966-423-745-8
4. Чуйко Г.В. Сенс життя у контексті задоволеності життям.

							<p>Психологічний часопис : збірник наукових праць / за ред. С.Д. Максименка. 2018. № 11 (1). К. : Інститут психології імені Г.С. Костюка НАПН України. С.46-60. URL: https://doi.org/10.31108/1.2018.1.11 http://www.apsijournal.com/index.php/psyjournal/article/view/194/132</p> <p>5. Створення електронного курсу “Загальна психологія” для студентів 1 курсу спеціальності “Психологія”; платформа Мудл: https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=5245</p>
62193	Білоус Володимир Володимирович	асистент, Основне місце роботи	Факультет фізичної культури та здоров'я людини		25	Основи медичних знань	<p>Освітня кваліфікація: Чернівецький державний медичний інститут. Спеціальність «Лікувальна справа». Диплом спеціаліста (КЕ № 014092 від 24.06.1994 р.);</p> <p>Підвищення кваліфікації: Вищий державний навчальний заклад України “Буковинський державний медичний університет”. Стажування на кафедрі педіатрії та дитячих інфекційних хвороб з 12.10.2018 року по 02.12.2018 року тривалістю 90 годин (3 кредитів ЄКТС). Тема: «Сучасні технології викладання педіатрії з елементами психології» державний медичний університет» (Свідоцтво № 03/50)</p> <p>Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 2, 3, 4, 10</p> <p>Результати професійної діяльності:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. За 2007 – 2020 рік є власником 4 патентів, 1 свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір, 1 посвідчення про рац. пропозицію. 2. Учасник грантового проекту Еразмус+ EACEA - Project

						<p>number 561583 – EPP – 1 – 2015 – 1 – KZ – EPPKA2 – CBHE – JP (2015-2944/001-001) (TAME) Training Against Medical Error «Навчання щодо уникнення лікарських помилок». Мета - впровадження віртуальних пацієнтів у освітній процес по педіатрії та терапії Буковинського державного медичного університету (2015-2019 рр.).</p> <p>3. Учасник грантового проекту ЕАСЕА Еразмус+ Вища освіта: SAFEMED+ («Симуляційне навчання в медичній освіті для підвищення безпеки та якості догляду за пацієнтом»)</p> <p>№561583-EPP-1-2015-1-KZ-EPPKA2-JP, Буковинського державного медичного університету. Мета: впровадження програми базових клінічних навичок відповідно до стандартів Всесвітньої федерації медичної освіти та Всесвітньої організації охорони здоров'я (з 3 листопада 2020 р. по даний час).</p> <p>Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни: сайт електронного навчання “Moodle”, навчальна дисципліна: «Здоров'язбережувальні технології та домедична допомога» https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3700</p>
95322	Колісніченко Тетяна Вікторівна	асистент			0	<p>Іноземна мова (за професійним спрямуванням) (англійська)</p> <p>Освітня кваліфікація: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, 2003 р. , Спеціальність «Мова та література (англійська)», кваліфікація « філолог, викладач англійської мови та літератури, вчитель французької мов». Дипом спеціаліста РН № 23041732 від 30.06.2003</p> <p>Кандидат філологічних наук зі</p>

спеціальності 10.02.04
– германські мови
Диплом ДК №030216
від 30.06.2015
Тема кандидатської
дисертації «Дієлова-
конверсиви у
фінансовому та
тематично
маркованому
художньому дискурсах
англійської мови:
семантичний та
функціональний
аспекти».

Атестат доцента
АД № 012103 від
23.12.2022

Підвищення
кваліфікації:
- Січень 2018
«Організація
навчального процесу,
програми підготовки,
інноваційні технології
та наукова робота в
Wyższa Szkoła Biznesu
– National-Louis
University» (м. Новий
Сонч, Польща, 108
год.);
Довідка про
стажування №
WK/4754 від
20.01.2018
- Березень 2019 року
наукове стажування
на філологічному
факультеті
Сучавського
університету «Штефан
чел Марє» (Румунія)
(108 год).
Довідка про
стажування №
12/26.03.2019
- з 21.09.2020 до
30.10.2020 онлайн-
стажування
«Дистанційна освіта:
інноваційні методи та
цифрові технології» у
Вищій школі бізнесу
Національного
університету (м.
Новий Сонч, Польща,
180 год).
Довідка про
стажування №
WK6729/2017/1 від
30.10.2020

Відповідність до
пункту 38
Ліцензії цих умов
провадження
освітньої діяльності:
П 1, 3, 4, 12, 19

Результати
професійної
діяльності:
1. Член громадської
організації
«Українське
відділення
Міжнародної асоціації
викладачів
англійської мови як

іноземної». Номер посвідчення ФМ0304.
2. Член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва». Номер посвідчення 121583.

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
1. Колісниченко Т. В. Рекламний дискурс: поняття, ознаки та функції. Закарпатські філологічні студії. Випуск 13. Том 2. Ужгород: Видавничий дім «Гельветика», 2020. С. 93-97. DOI <https://doi.org/10.32782/trps2663-4880/2020.13-2.18>

2. Колісниченко Т. В. Туристичний дискурс: поняття, ознаки та функційні пріоритети. Таврійські філологічні наукові читання: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Частина I. Київ: Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського. Видавничий дім «Гельветика», 2020. С. 120-124

3. Колісниченко Т. В. Підходи до вивчення рекламного дискурсу. Нова філологія. Збірник наукових праць. Запоріжжя : ЗНУ, 2020. № 79. 148 с. С. 67-72. <https://doi.org/10.26661/2414-1135/2020-79-11>

4. Колісниченко Т. В. Поняття tourism destination у рекламному туристичному дискурсі англійської мови. Науковий вісник Чернівецького університету: збірник наукових праць. Чернівці: Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича, 2020. Вип. 823. Германська філологія. С. 121-125.

5. Колісниченко Т. В. Адресант у рекламному туристичному

дискурсі. Науковий журнал «Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації». Том 31 (70). № 2. Частина 2. Видавничий дім «Гельветика», 2020. С. 117-123.

6. Колісниченко Т. В. Часові маркери рекламного туристичного дискурсу. Наукові записки Національного університету «Острозька академія»: серія «Філологія». Острог: Вид-во НаУОА, 2020. Вип. 9(77). С. 102–105.

7. РЕКЛАМНИЙ ТУРИСТИЧНИЙ ДИСКУРС: ХАРАКТЕРИСТИКИ. SLAVIA. Journal for Slavonic Philology. Volume 88, 2019. Issue 2. Pp. 202-210 (WOS)

8. Колісниченко Т. В., Коропатніцька Т. П. Концептосистема сучасного англомовного туристичного рекламного дискурсу. Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Германська філологія. № 831-832. Чернівці. 2021. С. 114-123.

9. Колісниченко Т. В. Іntenції адресанта у туристичному рекламному дискурсі. Англїстика та Американїстика: зб.наук.праць. Дніпро: ЛІРА, 2021. Вип. 18. С. 38-44. DOI <https://doi.org/10.15421/382106>

10. Колісниченко Т. В., Коропатніцька Т. П. Метахтон TOURISM: фреймова модель. Науковий журнал «Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика». С. 159-164. DOI <https://doi.org/10.32838/2710-4656/2021.3-1/27>

Навчальні посібники:
1. Accounting and Finance: Tests = облік та фінанси.: тести /

уклад.: Т.
Колісниченко, Н.
Виспінська. Чернівці:
Чернівецький нац. ун-
т ім. Ю. Федьковича,
2020.128 с.
<https://drive.google.com/file/d/1SFDbuMtLIvb9WKbxgAMeUNrcM-XhfxSc/view>

2. English for specific purposes – Journalism and Cross-media = Англійська мова для професійних цілей – журналістика та кросмедійність: навч. посібник/ укладачі Н. М. Виспінська, Т. В. Колісниченко. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2021.184с

Електронні курси на освітніх платформах ліцензіатів

1. Колісниченко Т. В. Іноземна мова за професійним спрямуванням (економічний факультет):

електронний курс на освітній платформі MOODLE

Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича
URL:

<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=855>

2. Колісниченко Т. В. Іноземна мова за професійним спрямуванням (філологічний факультет):

електронний курс на освітній платформі MOODLE

Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича
URL:

<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2509>

3. Колісниченко Т. В. Іноземна мова за професійним спрямуванням (юридичний факультет):

електронний курс на освітній платформі MOODLE

Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича
URL:

<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=370>

4. Колісниченко Т. В. Іноземна мова. Англійська

							(педагогічний факультет): електронний курс на освітній платформі MOODLE Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича URL: https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4794
55662	Рошкулєць Роман Георгійович	доцент, Основне місце роботи	Філологічний факультет	Диплом спеціаліста, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 039538, виданий 15.02.2007, Атестат доцента 12ДЦ 032415, виданий 26.09.2012	17	Філософія	Освітня кваліфікація: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, 2002 р., спеціальність «Філософія», кваліфікація «Філософ. Викладач філософських дисциплін». Диплом спеціаліста РН № 21251120 від 28.06.2002. Кандидат наук за спеціальністю 09.00.09 – філософія науки. Тема дисертації: «Потенціал метафізики в постпозитивістській філософії науки». Диплом ДК № 039538, протокол 17-06/2 від 15.02.2007 р. Доцент кафедри філософії, атестат 12 ДЦ № 032415, протокол 5/02-Д від 26.09.2012 р. Підвищення кваліфікації: Вищий державний навчальний заклад України «Буковинський державний медичний університет», кафедра психології та філософії. Тема стажування: «Філософські проблеми сучасної культури та медицини». Термін стажування: 02.05.2018-31.05.2018. Наказ № 328 від 27.04.2018 р. Посвідчення № 03/04 ВДНЗ «Буковинського державного медичного університету». Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 4, 12, 14, 15. Результати

професійної діяльності:
– Член журі II етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Філософія. Релігієзнавство» (2018, 2019 рр.), м. Київ, Київський національний університет імені Тараса Шевченка;
http://philosophy.univ.kiev.ua/uploads/editor/Програма_олімпіади_2018.pdf
http://philosophy.univ.kiev.ua/uploads/editor/2019Програма_олімпіади_фінал.pdf
– Член журі фінального етапу Всеукраїнського студентського турніру з філософії (2018, 2019, 2020 рр.), м. Київ, Київський університет імені Бориса Грінченка;
https://fshn.kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/kaf_f/PDF/III_vseukr_t_z_philosophii/NMO-1376.pdf
https://fshn.kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/kaf_f/anonsy/IV_Vseukr_tournir/Проект_Філософ_2020.pdf
– Член журі II етапу Всеукр.конкурсу захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Буковинської Малої академії наук учнівської молоді (Відділення філософії та суспільствознавства, секції: теології, релігієзнавства та історії релігії, соціології, філософії). Накази Департаменту освіти і науки Чернівецької ОДА № 543 від 9.12.2019 р., № 417 від 22.12.2020 р.

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
1. Рошкулєць Р.Г. Метафізичні передумови комунікативної раціональності. Гуманітарно-наукове знання: комунікативні засади: матеріали міжнародної конференції 4-5 жовтня 2019 р. Чернівці: Видавництво Чернівецького ун - т

						<p>у, 2019.</p> <p>2. Рошкулець Р.Г., Онуфрійчук Р.В. Комунікативні засади наукового розуміння раціональності. Філософія науки, техніки і архітектури в гуманістичному вимірі: матеріали 2-ої всеукраїнської наукової конференції, 29-30 листопада 2019 року. Київ / відп. за випуск І.В. Чорноморденко. К.: КНУБА, 2019. 200 с.</p> <p>3. Рошкулець Р.Г. Метафізичні смисли символу в ранніх культурологічних концепціях. Гуманітарний дискурс у перспективі ХХІ століття: методологічні засади: матеріали міжнародної науково- практичної конференції 5-6 листопада 2021 р. Чернівці: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, 2021. С. 90-91.</p> <p>4. Рошкулець Р. Ціннісні аспекти метафізичного обґрунтування науки в філософії В. Гьосле. Філософія науки, техніки і архітектури в гуманістичному вимірі: матеріали ІІІ Міжнародної науково- практичної конференції, 12-13 листопада 2021 року, Київ. Частина 1/ відп. за випуск І.В. Чорноморденко. К.: КНУБА, 2021. С. 61-63.</p> <p>5. Рошкулець Р. Сучасна українська філософія (загальний курс філософії // Електронний курс на освітній платформі MOODLE Чернівецького національного ун-ту ім. Ю. Федьковича https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=5325</p>	
37345	Лісовий Вадим Анатолійови ч	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 021881, виданий 14.01.2004, Атестат доцента 12ДЦ 020194, виданий 30.10.2008	26	Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти	Освітня кваліфікація: - Одеська державна консерваторія ім. А.В.Нежданової, спеціальність «Фортепіано», кваліфікація "Концертний виконавець, викладач, концертмейстер, артист камерного ансамблю. Диплом з відзнакою (КЗ №

900056)
- Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 - Теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Формування у майбутніх учителів музики дослідницької позиції у здійсненні професійної діяльності» (ДК № 021881 від 14.01.2004 р.)
- Доцент кафедри музики (12 ДЦ № 020194 від 30.10.2008 р.)
Підвищення кваліфікації:
1. Навчання у докторантурі Інституту педагогічної освіти та освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України з 2018 р. по 2021 р.
2. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії» тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) з 15.03.2021 р. по 23.04.2021 р. Центр українсько-європейського наукового співробітництва (Сертифікат № ADV-152335 від 23.04.2021 р. 180 год. (6 кредитів ЄКТС)).
3. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Управління якістю науково-дослідницької діяльності у закладах вищої та фахової передвищої освіти в умовах воєнних реалій» обсягом 180 годин (6 кредитів ЄКТС) з 10.05.22 по 21.06.22 у дистанційній формі.
https://drive.google.com/file/d/1vre3CsJ4qI_a3M5_igTc9-UlKe44nSRh/view

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 4, 7, 8, 19

Результати професійної діяльності:

1. Керівник кафедральних НДР «Методологічні засади підготовки майбутнього педагога-музиканта в системі вищої освіти» (2016-2020 рр., ДРН – 0116U000941), «Теорія і практика професійної підготовки педагогічних кадрів для закладів музичної освіти в Україні» (2021-2026 рр., ДРН - 0122U201717).

2. Голова Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток № 810, 30.05.2002 р.).

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:

1. Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021.

(Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>

[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)

2. Nina Tverezovska, Serhii Kubitskyi, Anastasiia Dlubovska, Nataliia Ihnatenko, Iryna Bodnaruk, Vadym Lisovyi, Tetiana Kuchai. Management of the Educational Process Using Information Technologies for High-Quality Training of Specialists in Higher Education Institutions. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. VOL.22 No.9, September 2022. P. 561-568. (Web of Science)

ISSN 1738-7906
http://paper.ijcsns.org/07_book/202209/20220972.pdf

http://ijcsns.org/07_book/html/202209/20220972.html

http://ijcsns.org/07_book/2022_39.htm

3. Лісовий В.А.

						<p>Особистісно-діяльнісний підхід до професійного розвитку майбутнього фахівця у галузі музичної педагогіки. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. Вип. 2 (101). С.69-78. (Index Copernicus International). http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/317 https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-69-78</p> <p>4. Лісовий В.А. Професійні вимоги до особистості викладача вищої школи на сучасному етапі. Якісна освіта в Україні: тенденції, проблеми, перспективи : Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (Чернівці, 26-28 жовтня 2017 р.). Чернівці, Чернівецький нац. ун-т, 2017. 336 с. С.187-190.</p> <p>5. Електронний курс на платформі Moodle «Основи наукових досліджень у галузі музичного мистецтва та освіти» https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=320</p>	
110893	Бухінська Тетяна Вікторівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	<p>Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030502 Мова та література (німецька), Диплом кандидата наук ДК 044728, виданий 13.12.2007, Атестат доцента 12ДЦ 022908, виданий 18.02.2010</p>	19	Іноземна мова (за професійним спрямуванням) (німецька)	<p>Освітня кваліфікація: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, спеціальність “Мова та література (німецька)”. Диплом магістра (РН № 21243296 від 29.06.2002 р.) Кандидат філологічних наук, 10.02.04 - Германські мови ДК № 044728 від 13.12.2007 р. Тема дисертації “Розмір та частота вживання різних типів речень у німецькій мові (на матеріалі художньої прози та публіцистики)”. Доцент кафедри іноземних мов для гуманітарних факультетів 12 ДЦ №</p>

022908 від 18.02.2010 р.

Підвищення кваліфікації:
Науково-методичне стажування в Сучавському університеті “Штефан чел Марє” (Румунія) з 27.05 по 10.06.2019 р. на тему “Методика викладання німецької мови як іноземної в університетах Європейського Союзу”. Наказ № 352 від 23. 05. 2019. (Сертифікат № 25 від 10.06.2019)

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності:
П 1, 3, 4, 12, 15, 19

Результати професійної діяльності:
1. Член журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з німецької мови (2019 рік)
2. Член Асоціації українських германістів (АУГ) (посвідчення № 1257)

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
1. Електронний курс на освітній платформі MOODLE Чернівецького національного ун-ту ім. Ю. Федьковича: Іноземна мова за професійним спрямуванням (1 курс) <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=255>
2. Бухінська Т.В. Використання мультимедійних навчальних програм при вивченні студентами німецької мови як іноземної мови за професійним спрямуванням. Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. Випуск 43. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2017. С.141-145.
3. Бухінська Т. В., Гладкоскок Л.Г. Довжина різних підкласів речень у науковому та

						публіцистичному стилях. Матеріали of XVII Міжнародна научна практична конференція, "Научний потенціал на света - 2021". Volume 2. Філологіческие науки. Софія, 2021.	
121877	Равлюк Тетяна Анатоліївна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом спеціаліста, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом кандидата наук ДК 009612, виданий 26.09.2012, Атестат доцента АД 005430, виданий 24.09.2020	18	Педагогіка з основами педмайстернос ті	Освітня кваліфікація: - Чернівецький державний університет імені Юрія Федьковича. Напрямок підготовки «Педагогіка», кваліфікація бакалавра початкового навчання. Диплом з відзнакою (РН № 14176388 від 15 липня 2000 р.). - Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, спеціальність «Початкове навчання», кваліфікація вчителя початкових класів та українознавства. Диплом з відзнакою (РН № 16848180 від 30 червня 2001 р.) - Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 – Теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Розвиток творчого потенціалу майбутніх соціальних педагогів у процесі соціально- педагогічної практики» (ДК № 009612 від 26.09.2012 року). - Доцент кафедри педагогіки та соціальної роботи (АД № 005430 від 24.09.2020 р.) Підвищення кваліфікації: - Підвищення кваліфікації в ДВНЗ «Університет менеджменту освіти» (м. Київ) з 18.02.2019 р. по 01.03.2019 р. тривалістю 150 годин (5 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 44-від від 31.01.2019 р. на тему «Психологічне забезпечення управління персоналом організацій» (Свідоцтво СП 35830447/0428-19 від 01 березня 2019 р.). - Науково-навчальне стажування на педагогічному

факультеті Жешувського університету (Польща) з 3.06.2019 р. по 16.06.2019 р. тривалістю 120 годин (4 кредита ЄКТС) згідно з наказом № 382 від 31.05.2019 р. на тему «Розвиток професіоналізму викладача вищої школи на основі вивчення досвіду впровадження інноваційних освітніх технологій у Жешувському університеті» (Сертифікат «Sertyfikat odbycia stażu» від 16.06.2019 р.)

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П.1, 4, 10, 12, 19

Результати професійної діяльності:
Участь у наукових проєктах, міжнародних стажуваннях:
- українсько-німецький бінаціональний семінар «Соціальна робота як професія з захисту прав людини» (2014 р., Чернівці-Фрайбург);
- воркшоп з подальшої освіти в рамках німецько-українського проєкту «Центр освіти дорослих як місце навчання демократії в Україні» (2018 р., Чернівці-Аугсбург);
- науково-навчальне стажування на педагогічному факультеті Жешувського університету (Польща, 3.06.2019 р. – 16.06.2019 р.)

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
1. Равлюк Т.А. Формування комунікативної компетентності як механізму соціалізації студента закладу вищої освіти / Проблеми соціалізації особистості в умовах соціальних змін: колект. монографія / за заг. ред. А.В. Камбура. Чернівці:

						<p>Технодрук, 2020. С.116-128.</p> <p>2. Андрійчук С.В., Равлюк Т.А. Формування комунікативної компетентності – необхідна умова соціальної інтеграції дітей із розладами опорно-рухового апарату / Актуальні питання теорії і практики інклюзивного навчання у закладах освіти : монографія / [кол. авт.: Гаврилова Н. С., Миронова С. П., Платаш Л. Б., Романюк С. З. та ін.] ; за заг. ред. Л. Б. Платаш. Чернівці : Технодрук, 2020. С. 494-503.</p> <p>3. Манчуленко Л.В., Равлюк Т.А. Нетрадиційні технології у професійному навчанні майбутніх педагогів. «Технології професійної підготовки фахівців у сучасному освітньому просторі» : Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (17 травня 2019 року). Чернівці. С.142-145.</p> <p>5. Педагогіка з основами педагогічної майстерності : робоча програма. PDF-варіант. Розробники: Тимчук Л.І., Гаврилюк Л.П., Ковальчук І.В., Кучумова Н.І., Манчуленко Л.В., Равлюк Т.А., Звоздецька В.Г. Чернівці. 2020. 105 с.</p> <p>6. Електронний курс в системі Moodle «Педагогіка з основами педагогічної майстерності» https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1171</p>	
86445	Вишпінська Ярина Маноліївна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 056528, виданий 16.12.2009, Атестат доцента 12ДЦ 030896, виданий 17.02.2012	18	Вступ до спеціальності	Освітня кваліфікація: - Чернівецький державний університет ім. Ю. Федьковича, спеціальність “Музичне виховання”, кваліфікація “Учитель музики та народознавства”. Диплом з відзнакою (ЛБ № 000823 від 30.06. 1995 р). - Кандидат педагогічних наук, 13.00.01 – Загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема

дисертації:
«Становлення та розвиток музичної освіти на Буковині (кінець XVIII – початок XX століття)» (ДК № 056528 від 16.12.2009 р.)
- Доцент кафедри музики (12 ДЦ № 030896 від 17.02.2012 р.)

Підвищення кваліфікації:
1. Сертифікат про закордонне наукове стажування пр в Сучавському університеті ім. Штефана чел Маре (Румунія, м. Сучава) з 15.02.2018 по 02.03.2018) 60 годин (2 кредити ЄКТС) згідно з наказом № 89 від 14.02.2018 і виконала завдання програми стажування на тему «Міжкультурна комунікація на Буковині».
3. Сертифікат про участь у Міжнародному фестивалі Креативної музичної педагогіки – 8, (3-4 квітня 2021 р.), де пройшла 11 годин онлайн-навчання у сфері музичного виховання дітей.
<https://drive.google.com/file/d/1sQgmpqnOZv0WC1oEYpeiPiykQYdFWwA/view>
4. Сертифікат № 273383560-69 v про участь у Всеукраїнській практичній онлайн-конференції «Особливості впровадження інноваційних освітніх технологій» ЗЗСО. (20.03-21.03.2021 р.), де брала участь у тренінгу на тему: «Moodle. Створення тестових завдань різних рівнів». (2 год.).
<https://drive.google.com/file/d/1rN7szAnYJKoIzsaf46GmJWVnaydV66VJ/view>
5. Підвищення кваліфікації на тему "Інтерактивні мистецько-педагогічні технології: фасилітована дискусія" (ПООД ім. Івана Зязюна НАПН України) 3 год. 0,1 кредит ECTS (29 квітня 2022 р.)
<https://drive.google.com/file/d/1Ojz01KofjzO>

O5dz5qZjr1bz-
wpjPxAM/view

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П. 1, 3, 4, 12, 14, 19

Результати професійної діяльності:
1. Керівник студентського фольклорного ансамблю «Буковиночка» кафедри музики ЧНУ <http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/060creatteam/s/04bukovynochka>
2. Голова секції музичної педагогіки та виховання Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток № 2093, 30.05.2011 р.).
3. Член Чернівецького обласного відділення всеукраїнського товариства «Просвіта» ім.Т.Г. Шевченка.
4. Керівник студентського наукового гуртка "Музичний краєзнавець" http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/050science/65sci_circle_mus_hist
5. Сертифікат В2 з іноземної мови https://drive.google.com/file/d/1IQeQ8oQV6_M39d8vfp_7qqymDS3qXXbF/view?usp=share_link

Наявність методичного забезпечення за профілем навчальної діяльності:
1. Вишпінська Я.М. Готуємося до професії вчителя музики (Вступ до спеціальності) : навч. посібник. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2011. 112 с. <http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/040edumeth/30edumetil/20trainmap>
2. Вишпінська Я.М. Музично-краєзнавчий компонент як складова підготовки майбутніх фахівців музично-освітнього і мистецького спрямування. Наукові записки. Вип. 199.

						<p>Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С.87-92.</p> <p>3. Ярина Вишпінська, Іван Гатрич. Джаз індустрія у фаховому зростанні майбутніх педагогів-музикантів: досвід та можливості модифікації в освітньому процесі. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 55. Том 1. С. 227-233. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/5_2022/part_1/37.pdf http://www.aphn-journal.in.ua/55-2022</p> <p>4. Вишпінська Я. М. Музично-культурна комунікація як засіб формування міжкультурної компетентності майбутнього музиканта-педагога. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 1 / Ред. Кол.: В.Ф. Черкасов, О.А. Біда, Н.І. Шетеля та ін. Ужгород : Видавництво «Код». 2022. С. 72-78.</p> <p>5. Jaryna Wyspynska. Musikalische Ausbildung der Bukowina während der Zeit der Österreichisch-Ungarischen Herrschaft. Aktuelle Fragen der Musikausbildung und –erziehung: Geschichte, Theorie, Praxis / monographie herausgegeben von Prof. Oleh Mikhailychenko. AV Akademikerverlag, 2020. P. 153-170. https://www.twirpx.com/file/3077897/</p> <p>5. Електронний курс на платформі Moodle: https://moodle.chnu.edu.ua/enrol/index.php?id=4254</p>	
95067	Каплієнко-Люк Юлія Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної	Диплом магістра, Одеська державна	20	Теорія музики та сольфеджіо	Освітня кваліфікація: - Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової,

				роботи	<p>музична Академія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 059568, виданий 26.05.2010</p>	<p>Спеціальність "Музикознавство", Магістр музичного мистецтва, викладач. Диплом з відзнакою (СК № 23494437 від 5.07.2003). - Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 - «Музичне мистецтво». Тема дисертації: «Музично-культурні взаємодії в процесі становлення української професійної музики XVII-XVIII ст.» (ДК №059568 від 26.05.2010 р.). - Доцент кафедри музики (12 ДЦ №032411 від 26.09.2012 р.) - Доктор мистецтвознавства 17.00.03 «Музичне мистецтво». Тема дисертації: «Музичне мистецтво Буковини: стильові парадигми композиторської творчості XIX–XXI ст.» (ДД №012749 від 01.02.2022 р.).</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Докторант Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової (2017 - 2019 рр.). 2. Міжнародне науково-педагогічне стажування "Нові напрями та форми організації освітнього процесу в галузі музикознавства та культурології" (21.11.2022 - 1.01.2023, Куявський університет (Республіка Польща), обсяг 180 годин (6 кредитів ECTS). Сертифікат № CSI-211104-KSW від 01.01.2023 р.</p> <p>Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П. 1, 3, 4, 5, 19, 20</p> <p>Результати професійної діяльності: 1. Член Національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток № 2144, 23.05.2012 р.). 2. Викладач теоретичних дисциплін Чернівецького обласного фахового коледжу мистецтв ім. С. Воробкевича (1998-2023 рр.).</p>
--	--	--	--	--------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

						<p>Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> Каплієнко-Люк Ю. В. Проблеми формування музичного мислення. Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової: зб. статей. Одеса: Астропринт, 2019. 2(28). С. 134–146. http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/456/840 Каплієнко-Люк Ю.В. Музичне мистецтво Буковини. Сильові парадигми композиторської творчості XIX – XXI ст. : монографія. Чернівці: Букрек, 2020. 504 с. Електронні курси в системі Moodle: Теорія музики https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3008 Сольфеджіо https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3083 	
76720	Мокрогуз Інна Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 000620, виданий 10.11.2011, Атестат доцента 12ДЦ 041120, виданий 22.12.2014	31	Теорія музики та сольфеджіо	<p>Освітня кваліфікація: - Харківський державний університет мистецтв ім. І.П.Котляревського спеціальність «Народні інструменти (бандура)», кваліфікація «Викладач». Диплом № КЗ 000622 від 12 травня 1994 р. - Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03. – Музичне мистецтво. Тема кандидатської дисертації: «Теорія та сучасна практика аплікатури на бандурі» (ДК № 000620 від 10.11.2011 р.) - Доцент кафедри музики (12 ДЦ 04.11.20 від 22.12.2014р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський</p>

національний університет імені Василя Стефаника» з 25 лютого по 30 квітня 2021 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 18-АГП від 25.03.2021 на тему «Основні аспекти технічного розвитку бандуриста-виконавця на сучасному етапі» (Довідка від 24.06.2021 № 01-23/269).

2. Підвищення кваліфікації на тему "Інтерактивні мистецько-педагогічні технології: фасилітована дискусія" (ППОД ім. Івана Зязюна НАПН України) 3 год. 0,1 кредит ECTS (29 квітня 2022 р.).

Результати професійної діяльності:

1. Керівник ансамблю бандуристів кафедри музики
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/obocreatteams/obbanduras>

2. Член організаційного комітету II Міжнародної науково-практичної конференція «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації», присвячена пам'яті засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (4-5 квітня 2019 р., м. Чернівці).
https://drive.google.com/file/d/1ArodZx-ZAyWjWwYOMxIWq_VGWL5bFVE/view?usp=sharing,
[http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data\[5012\]\[id\]=10809](http://chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news&data[5012][id]=10809)

3. Секретар Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток № 2147, 23.05.2012 р.).

4. Заступник голови Чернівецького осередку національної всеукраїнської спілки кобзарів України.

5. Організатор концертів інструментальної музики студентів та

						<p>викладачів кафедри музики (2018, 2019). 6. Модератор концертів «Найкращий виконавець кафедри музики» (2019, 2020, 2021, 2022 р.). https://www.youtube.com/channel/UCcn92Wa21x1oXu2MtpEVsQ/videos Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П 1, 3, 4, 14, 19</p> <p>Наявність методичного забезпечення за профілем навчальної діяльності: 1. Мокрогуз І. «Практичні завдання до навчальної дисципліни «Сольфеджіо» для студентів 1-го курсу». Навчально-методичний посібник. Чернівці: Місто, 2014. 84 с. 2. Курси електронного навчання на платформі Moodle: Сольфеджіо https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3083</p>	
86445	Вишпінська Ярина Маноліївна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 056528, виданий 16.12.2009, Атестат доцента 12ДЦ 030896, виданий 17.02.2012	18	Основний музичний інструмент	<p>Освітня кваліфікація: - Чернівецький державний університет ім. Ю. Федьковича, спеціальність “Музичне виховання”, кваліфікація “Учитель музики та народознавства”. Диплом з відзнакою (ЛБ № 000823 від 30.06.1995 р). - Кандидат педагогічних наук, 13.00.01 – Загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації: «Становлення та розвиток музичної освіти на Буковині (кінець XVIII – початок XX століття)» (ДК № 056528 від 16.12.2009 р.) - Доцент кафедри музики (12 ДЦ № 030896 від 17.02.2012 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Сертифікат про закордонне наукове стажування пр в Сучавському університеті ім. Штефана чел Маре</p>

(Румунія, м. Сучава) з 15.02.2018 по 02.03.2018) 60 годин (2 кредити ЄКТС) згідно з наказом № 89 від 14.02.2018 і виконала завдання програми стажування на тему «Міжкультурна комунікація на Буковині».

3. Сертифікат про участь у Міжнародному фестивалі Креативної музичної педагогіки – 8, (3-4 квітня 2021 р.), де пройшла 11 годин онлайн-навчання у сфері музичного виховання дітей.
<https://drive.google.com/file/d/1sQgmpqnOZv0WC10EYreiPi1ykQYdFWwA/view>

4. Сертифікат № 273383560-69 в про участь у Всеукраїнській практичній онлайн-конференції «Особливості впровадження інноваційних освітніх технологій» ЗЗСО. (20.03-21.03.2021 р.), де брала участь у тренінгу на тему: «Moodle. Створення тестових завдань різних рівнів». (2 год.).
<https://drive.google.com/file/d/1rN7szAnYJK0Izsaf46GmJWVnaydB66VJ/view>

5. Підвищення кваліфікації на тему "Інтерактивні мистецько-педагогічні технології: фасилітована дискусія" (ІПООД ім. Івана Зязюна НАПН України) 3 год. 0,1 кредит ЄСТS (29 квітня 2022 р.)
<https://drive.google.com/file/d/1Ojz01KofjzO05dz5qZjr1bz-wrjPxAM/view>

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П. 1, 3, 4, 12, 14, 19

Результати професійної діяльності:
1. Керівник студентського фольклорного ансамблю «Буковиночка» кафедри музики ЧНУ
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/060creatteam>

s/04bukovynochka
2. Голова секції
музичної педагогіки
та виховання
Чернівецького
обласного відділення
Національної
всеукраїнської
музичної спілки
(членський квиток №
2093, 30.05.2011 р.).
3. Член Чернівецького
обласного відділення
всеукраїнського
товариства «Просвіта»
ім.Т.Г. Шевченка.
4. Керівник
студентського
наукового гуртка
"Музичний
краєзнавець"
http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/05oscience/65sci_circle_mus_hist
5. Сертифікат В2 з
іноземної мови
https://drive.google.com/file/d/1QeQ8oQV6M39d8vfp_7qqumDS3qXXbF/view?usp=share_link

Наявність
методичного
забезпечення за
профілем навчальної
діяльності:
1. Вишпінська Я.М.
Готуємося до професії
вчителя музики
(Вступ до
спеціальності) : навч.
посібник. Чернівці:
Чернівецький нац. ун-
т, 2011. 112 с.
<http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/04oedumeth/3oedumetlit/2otrainman>
2. Ярина Вишпінська,
Іван Гатрич. Джаз
індустрія у фаховому
зростанні майбутніх
педагогів-музикантів:
досвід та можливості
модифікації в
освітньому процесі.
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка /
[редактори-
упорядники М.
Пантюк, А. Душний,
В. Ільницький, І.
Зимомря]. Дрогобич :
Видавничий дім
«Гельветика», 2022.
Вип. 55. Том 1. С. 227-
233.
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/55_2022/part_1/37.pdf

						<p>http://www.aphn-journal.in.ua/55-2022 3. Jaryna Wyspynska. Musikalische ausbildung der Bukowina während der zeit der Österreichisch-Ungarischen herrschaft. Aktuelle Fragen der Musikausbildung und –erziehung: Geschichte, Theorie, Praxis / monographie herausgegeben von Prof. Oleh Mikhailychenko. AV Akademikerverlag, 2020. P. 153-170. https://www.twirpx.com/file/3077897/ 4. 5. Лісовий В.А., Мельничук (Вишпінська) Я.М., Бойчук І.І. Основний музичний інструмент (фортепіано): Навчально-методичний посібник. Чернівці : Рута, 2007. 70 с.</p>	
95067	Каплієнко-Люк Юлія Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	<p>Диплом магістра, Одеська державна музична Академія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 059568, виданий 26.05.2010</p>	20	Історія української музики	<p>Освітня кваліфікація: - Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової, Спеціальність “Музикознавство”, Магістр музичного мистецтва, викладач. Диплом з відзнакою (СК № 23494437 від 5.07.2003). - Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 - «Музичне мистецтво». Тема дисертації: «Музично-культурні взаємодії в процесі становлення української професійної музики XVII-XVIII ст.» (ДК №059568 від 26.05.2010 р.). - Доцент кафедри музики (12 ДЦ №032411 від 26.09.2012 р.) - Доктор мистецтвознавства 17.00.03 «Музичне мистецтво». Тема дисертації: «Музичне мистецтво Буковини: стильові парадигми композиторської творчості XIX–XXI ст.» (ДД №012749 від 01.02.2022 р.).</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Докторант Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової (2017 - 2019 рр.). 2. Міжнародне науково-педагогічне стажування "Нові напрями та форми</p>

організації освітнього процесу в галузі музикознавства та культурології" (21.11.2022 - 1.01.2023, Куявський університет (Республіка Польща), обсяг 180 годин (6 кредитів ECTS). Сертифікат № CSI-211104-KSW від 01.01.2023 р.

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П. 1, 3, 4, 5, 19, 20

Результати професійної діяльності:
1. Член Національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток № 2144, 23.05.2012 р.).
2. Викладач теоретичних дисциплін Чернівецького обласного фахового коледжу мистецтв ім. С. Воробкевича (1998-2023 рр).

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
1. Каплієнко-Люк Ю.В. Музичне мистецтво Буковини. Сильові парадигми композиторської творчості XIX – XXI ст. : монографія. Чернівці: Букрек, 2020. 504 с.
2. Каплієнко-Люк Ю.В. Народна музична творчість : навчальний посібник / [2-е вид., змін. та доп.]. Чернівці : Місто, 2016. 168 с.
2. Каплієнко-Люк Ю. В. Проблеми формування музичного мислення. Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової: зб. статей. Одеса: Астропринт, 2019. 2(28). С. 134–146. <http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/456/840>
3. Каплієнко-Люк Ю.В. Проблеми класифікації полістилістики у сучасному музикознавстві. Вісник Харківської державної академії

дизайну і мистецтв:
зб. наук. пр. / за ред.
Голубця О. М. Харків:
ХДАДМ, 2019.
(Мистецтвознавство:
№ 4). С. 68–75.
<https://ksada.org/v2019-04.html>

4. Каплієнко-Ліук
Ю.В. Полістилістика
як явище
постмодернізму.
Вісник Київського
національного
університету культури
і мистецтв: збірник
наукових праць. Серія:
Мистецтвознавство.
Київ: Видавничий
центр КНУКіМ, 2019.
С. 11–17. <http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/1885>

5. Каплієнко-Ліук
Ю.В. Шляхи
формування
полістилістичних
основ
композиторської
творчості. Музичне
мистецтво і культура :
Науковий вісник
ОНМА ім. А. В.
Нежданової: зб.
статей. Одеса:
Астропринт, 2019.
1(29). С. 16–27.
<http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/468/850>

6. Kapliyenko-Pliuk,
Yuliya. Peculiarities of
program music by
Joseph Elgiser (through
the example of piano
creative works). Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв:
наук. журнал. Київ:
Міленіум, 2018. № 1.
С.182–186.

7. Yuliya Kapliyenko-
Pliuk. Style Paradigms
of Western European
Music in the Works of
Sydir Vorobkevych.
STUDIA
UNIVERSITATIS
BABEŞ-BOLYAI.
MUSICA. no. 2. 2020.
P. 97-108.
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2020&id_art=18050

8. Каплієнко-Ліук Ю.
В. Музикознавча
думка на Буковині:
Адальберт Мікуліч.
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького

						<p>державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 55. Том 1. С. 104 – 108. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/55_2022/part_1/16.pdf 9. Історія української музики (електронний курс на платформі Moodle): https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3118</p>	
95067	Каплієнко-Ллюк Юлія Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	<p>Диплом магістра, Одеська державна музична Академія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 059568, виданий 26.05.2010</p>	20	Історія світової музики	<p>Освітня кваліфікація: - Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової, Спеціальність “Музикознавство”, Магістр музичного мистецтва, викладач. Диплом з відзнакою (СК № 23494437 від 5.07.2003). - Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 - «Музичне мистецтво». Тема дисертації: «Музично-культурні взаємодії в процесі становлення української професійної музики XVII-XVIII ст.» (ДК №059568 від 26.05.2010 р.). - Доцент кафедри музики (12 ДЦ №032411 від 26.09.2012 р.) - Доктор мистецтвознавства 17.00.03 «Музичне мистецтво». Тема дисертації: «Музичне мистецтво Буковини: стильові парадигми композиторської творчості XIX–XXI ст.» (ДД №012749 від 01.02.2022 р.).</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Докторант Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової (2017 - 2019 рр.). 2. Міжнародне науково-педагогічне стажування "Нові напрями та форми організації освітнього процесу в галузі музикознавства та культурології" (21.11.2022 - 1.01.2023, Куявський університет (Республіка Польща),</p>

обсяг 180 годин (6 кредитів ECTS). Сертифікат № CSI-211104-KSW від 01.01.2023 р.

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П. 1, 3, 4, 5, 19, 20

Результати професійної діяльності:
1. Член Національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток № 2144, 23.05.2012 р.).
2. Викладач теоретичних дисциплін Чернівецького обласного фахового коледжу мистецтв ім. С. Воробкевича (1998-2023 рр).

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
1. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник. Чернівці : Місто, 2015. 240 с.
2. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Проблеми формування музичного мислення. Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової: зб. статей. Одеса: Астропринт, 2019. 2(28). С. 134–146. <http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/456/840>
3. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Проблеми класифікації полістилістики у сучасному музикознавстві. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. / за ред. Голубця О. М. Харків: ХДАДМ, 2019. (Мистецтвознавство: № 4). С. 68–75. <https://ksada.org/v2019-04.html>
4. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Полістилістика як явище постмодернізму. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв: збірник наукових праць. Серія: Мистецтвознавство.

						<p>Київ: Видавничий центр КНУКіМ, 2019. С. 11–17. http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/1885</p> <p>5. Каплієнко-Люк Ю.В. Шляхи формування полістилістичних основ композиторської творчості. Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової: зб. статей. Одеса: Астропринт, 2019. 1(29). С. 16–27. http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/468/850</p> <p>6. Історія світової музики (електронний курс на платформі Moodle): https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1435</p>	
36650	Кобилянський Володимир Антонович	асистент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом спеціаліста, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання	33	Вокальна підготовка	<p>Освітня кваліфікація: - Чернівецький національний університет ім. Ю.Федьковича спеціальність «Музична педагогіка та виховання», кваліфікація «Вчитель музики та українознавства». Диплом з відзнакою (№ РН 21251069 від 29 червня 2002 р.).</p> <p>Підвищення кваліфікації: - Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 15.02.2021 по 15.04.2021 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 14-АГП від 16.02.2021 р. на тему «Методика викладання академічного вокалу. Розвиток голосу та робота голосового апарату у співі». (Довідка №01-23/189 від 12.05.21 р.).</p> <p>Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 3, 14, 19</p>

Результати професійної діяльності:
1. Член Національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток № 3043, 25.11.2021 р.).

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
1. Кобилянський В.А. Окремі аспекти підготовки майбутнього вчителя музики до роботи в інклюзивному освітньому середовищі. XIV Міжнародна науково-практична конференція “Спеціальна і інклюзивна освіта: проблеми та перспективи” (15-16 квітня 2021 року, м. Кам’янець-Подільський). С. 43-46.
2. Кобилянський В.А. Окремі аспекти формування самостійно вокально-професійної діяльності майбутнього вчителя музики у закладі вищої освіти. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Технології професійної підготовки фахівців у сучасному освітньому просторі» (7 травня 2019р., м. Чернівці). С. 55-58.
3. Кобилянський В.А. Системність у роботі викладача вищого навчального закладу у підготовці майбутнього вчителя музики. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції “Соціальне партнерство та міжвідомча взаємодія у вирішенні актуальних проблем інклюзії” (м. Чернівці 22 листопада 2019 р.). С.100.
4. Кобилянський В.А. Класифікація оперного репертуару Львівської державної Консерваторії ім. М. В. Лисенка (1960-х. -поч. 2000-х. рр.). Матеріали II Міжнародної науково-практичної

						конференції «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації» (4-5 квітня 2019 р., м.Чернівці). С. 57-60. 5. Кобилянський В.А. Десять заповідей для молодого співака Валерія Висоцького: зміст та практичне застосування. Матеріали XII Міжнародної конференції «Проблеми культурної ідентичності в ситуації сучасного діалогу культур» (17-18 травня 2019, м. Острог). С. 118-120.
61857	Гатрич Іван Григорович	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання	12	Вокальна підготовка Освітня кваліфікація: - Чернівецький державний університет ім.Ю.Федьковича. спеціальність «Музична педагогіка та виховання», кваліфікація «Магістр музики». Диплом з відзнакою (РН № 36767563 від 30 червня 2009 р.). - Заслужений працівник культури України (Посвідчення № 4019 від 18 серпня 2009 року). - Доцент кафедри музики (АД №003906 від 25 листопада 2019 року.) Підвищення кваліфікації: 1. Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка з 2 квітня по 28 квітня 2018 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 172 К від 2.04.2018 на тему «Розвиток та вдосконалення особистісних професійних компетентностей» (Довідка від 15.05.2018 № 36). 2. Від ВГО «Українська організація фахівців з інформаційних технологій» курс підвищення кваліфікації «Цифрові інструменти створення навчального контенту» (м.Київ, дистанційна форма

навчання) тривалістю 30 годин (1 кредит ЄКТС) (Сертифікат № ПК-С 21-10/019 від 22.10.2021).

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П. 1, 14, 19, 20

Результати професійної діяльності:
1. Керівництво постійно діючою мистецькою креативною студією “Цифрограм Music” для студентів спеціальностей 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) та 025 Музичне мистецтво кафедри музики ЧНУ імені Юрія Федьковича http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/080achievements/30dig_chart_mus
2. Член Чернівецького обласного об'єднання композиторів.
3. Голова асоціації діячів естрадного мистецтва Чернівецького обласного відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки (членський квиток № 2143, 23.05.2012 р.).
4. Співзасновник громадської організації «Молодіжний центр «Вікторія».
5. Досвід професійної діяльності: Центральний парк культури і відпочинку ім.Т.Г.Шевченка - керівник ВІА «Life park» та гурту «Вікторія»(з 2005 р.)
6. Сертифікат В2 з іноземної мови https://drive.google.com/file/d/1svTNBqwVcAjHPjUR_NsCNC6SQtbwB4LP/view?usp=share_link

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
1. Gatrych I. Music repertoire as a contemporary pedagogical issue. Studii de muzicologie. Vol.12. Iasi: Artes, 2017. P.111-113.
Істинюк І.Д., Камлук Н.І., Гатрич І.Г. Національно-

патріотичне виховання студентів засобами народного мистецтва. *Scientific Journal Virtus*. Issue # 27, жовтень, 2018. С. 67-71.

2. Гатрич І.Г. Умови популяризації естрадної української пісні у вітчизняній музичній підготовці студентів. *Наукові записки*. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. Вип. 188. Серія: педагогічні науки. С.44-48.
<https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/479>

3. Гатрич І.Г. Використання комп'ютерних програм-аудіоредакторів та секвенсорів у роботі вчителя музичного мистецтва. *Наукові записки*. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. Вип. 197. Серія: педагогічні науки. С.68-72.
<https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/925>

4. Ярина Вишпінська, Іван Гатрич. Джаз індустрія у фаховому зростанні майбутніх педагогів-музикантів: досвід та можливості модифікації в освітньому процесі. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 55. Том 1. С. 227-233.
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/55_2022/part_1/37.pdf
<http://www.aphn-journal.in.ua/55-2022>*

5. Дерда І. М., Гатрич І.Г. Вокальна підготовка (практичний курс): навч.-метод. посіб. Чернівці: Чернівецька нац. Ун.-т ім. Ю. Федьковича, 2023. 72

							с.
119413	Куліковська Ірина Степанівна	асистент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом спеціаліста, Одеська державна музична Академія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Аттестат доцента АД 004853, виданий 14.05.2020	12	Вокальна підготовка	<p>Освітня кваліфікація: - Одеська Державна Музична Академія ім. А. Нежданової. Спеціальність “Музичне мистецтво”, кваліфікація викладач співу, оперна співачка, камерна співачка, викладач вокальних дисциплін. Диплом з відзнакою (СК №23494353. 2003 р.). - Почесне звання “Заслужений артист України” (Посвідчення № 80/2016 від 04.03.2016 р. ПЗ №013537). - Доцент кафедри музики (АД №004853 від 14.05.2020 р.).</p> <p>Підвищення кваліфікації: Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 15.02.2021 по 15.04.2021 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 14-АГП від 16.02.2021 р. на тему “Методика викладання академічного вокалу. Розвиток голосу та робота голосового апарату у співі” (Довідка №01-23/189 від 12.05.21р.).</p> <p>Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П. 1, 3, 4, 14, 19</p> <p>Результати професійної діяльності: 1. Заступник голови громадської організації «Буковинське земляцтво» з питань культури (м.Київ). 2. Активний учасник волонтерського руху в умовах воєнного часу. http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=16361</p> <p>Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної</p>

дисципліни:
1. Куліковська І.С.
Умови формування
вокальних умінь як
компетентнісної
складової професійної
майстерності
майбутнього вчителя
музичного мистецтва:
Збірник наукових
праць. Педагогічні
науки. Херсон:
Херсонський
державний
університет, 2017.
Випуск LXXX. Том 1.
С.163-170. (Index
Copernicus). ISSN
2413-1865
2. Kulikovska I.S.
Vocal-choral work of
the teacher of modern
school. Інноваційна
педагогіка. Одеса,
2018. Випуск 4. Том 2.
С. 25-31. (Index
Copernicus)
http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2018/4/part_2/7.pdf
3. Kulikovska I.S.
Independence as an
important part of
professional training of
students of musical
specialties in distance
learning. EDUCATION
DURING A PANDEMIC
CRISIS: PROBLEMS
AND PROSPECTS.
collective monograph.
Oppoollee 2020 Poland
ISBN 978 – 83 – 66567
– 08 – 5. 246-251.
4. Куліковська І. С.
Організація
концертної та
гастрольної
діяльності: навчально-
методичний посібник.
Чернівці : 2022. 124 с.
https://drive.google.com/file/d/1w3LN6DGkPNYxdhfvMB2KMymuzjyOwr8d/view?usp=share_link
https://drive.google.com/file/d/1OoJwb687YSQ6V4uRqBR2UbEYDN_G1qcl/view?usp=share_link
https://drive.google.com/file/d/14aRUYoaLoBAeUZwXeoTPYhtfIRbmColR/view?usp=share_link
5. Куліковська І.С.
Умови формування
вокальних умінь як
компетентнісної
складової професійної
майстерності
майбутнього вчителя
музичного мистецтва:
Збірник наукових
праць. Педагогічні
науки. Херсон:
Херсонський
державний
університет, 2017.
Випуск LXXX. Том 1.

							С.163-170. (Index Copernicus). ISSN 2413-1865 6. Kulikovska I.S. Vocal-choral work of the teacher of modern school. Інноваційна педагогіка. Одеса, 2018. Випуск 4. Том 2. С. 25-31. (Index Copernicus) http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2018/4/part_2/7.pdf
97114	Дерда Іван Михайлович	професор, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Атестат доцента -Д 4/69, виданий 03.07.2008, Атестат професора АП 002800, виданий 15.04.2021	18	Вокальна підготовка	<p>Освітня кваліфікація: - Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, спеціальність “Сольний спів”, кваліфікація “Концертно-камерний, оперний співак”. Диплом (УВ №767901 від 14 червня 1990 р.) - Заслужений артист України (№1102 від 22 жовтня 1997 р.) - Доцент кафедри музики (12ДЦ №019453 від 3 липня 2008 р.) - Народний артист України (ПЗ №015503 від 9 листопада 2018 р.) - Професор кафедри музики (АП № 002800 від 15 квітня 2021 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі виконавського мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 16 лютого по 15 квітня 2021 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 14-АГП від 16.02.2021 року на тему «Сучасні підходи до викладання вокальних дисциплін в умовах використання інформаційних технологій». (Довідка від 12.05.2021 № 01-23/186). 2. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Управління якістю науково-дослідницької діяльності у закладах вищої та фахової передвищої освіти в умовах воєнних</p>

реалій» обсягом 180 годин (6 кредитів ECTS) з 10.05.22 по 21.06.22 у дистанційній формі.
https://drive.google.com/file/d/1FWYv1hcoBBh10Py34TFobpoDW9fij_wS/view

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 4, 12, 14, 19.

Результати професійної діяльності:

1. Член журі V Міжнародного вокального конкурсу ім. Квітки Цісик. (Прага, Чеська Республіка, 3-5 вересня 2021 р.)
2. Член Національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток № 798, 03.12.1992 р.).
3. Член Чернівецького об'єднання композиторів.
4. Заступник голови ЧОО ВУТ "Просвіта" імені Т. Шевченка.
5. Координатор музично-просвітницького проекту "Мистецька ліра Буковини".
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=15556](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=15556)
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=16517](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=16517)
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news&data\[15686\]\[id\]=17708](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news&data[15686][id]=17708)
6. Організатор та модератор онлайн майстер-класу викладачки Єрусалимської академії музики і танцю (Ізраїль) Світлани Бендікової на тему «Робота зі студентами над педагогічним репертуаром вокальних жанрів різних стилів та епох». (17 червня 2021р.)
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data\[15688\]\[news_id\]=14726](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news/archive&data[15688][news_id]=14726)
7. Організатор та модератор онлайн майстер-класу заслуженого артиста України, професора

кафедри мідних духових інструментів Національної музичної академії України, завідувача кафедри музичних інструментів Луганської державної академії культури і мистецтв (м.Київ), члена Гільдії трубачів-професіоналів Володимира Подольчука на тему: «Робота зі студентами над технологією гри на духових інструментах»
[http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news&data\[15686\]\[id\]=17761](http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/010news&data[15686][id]=17761)
8. Сертифікат В2 з іноземної мови
https://drive.google.com/file/d/1sD7XFYf_3eKcJuPGa14EJWXH9gqLasl3/view?usp=share_link

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
1. Дерда І.М. Дмитро Гнатюк... його душа співзвучна пісні. Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття зб. матеріалів XV Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької. Вип. 1(13). Київ: Талком, 2018. С.126-129.
2. Дерда І.М. Значення почуттів у розвитку виконавського тембру співака. Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка. Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2019. С. 140-143.
3. Дерда І.М., Пилипко М. Концертний виступ у контексті виконавської діяльності вокаліста. Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації : матеріали

II Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка. Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2019. С.50-52.

4. Дерда І.М., Оробець С. Шляхи розвитку українського естрадного музичного мистецтва в 60 – 80-х роках ХХ століття. Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка. Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2019. С.46-49.

5. Дерда І.М. Використання інформаційних технологій у підготовці вокаліста в умовах дистанційного навчання. Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття: зб. матеріалів ХІХ Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької (1 грудня 2021 р. м. Київ). Вип. 5 (17). Київ: Талком, 2022. 252 с. С. 156-158. <https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://kdidp.mid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2022/04/zbirnyk-chytan-16.02.2022.pdf&hl=uk>

6. Vovk M., Hryshchenko Y., Filipchuk N., Loputko O., Derda I. Practical training of future teachers in pedagogical universities: trends and problems of organization Salvensis ASTRA Salvensis, year X, no. 1, 2022 (Q1 Scopus). <https://astrasalvensis.eu/astra-salvensis-1-2022/>

7. Дерда І. М., Гатрич І.Г. Вокальна підготовка

						<p>(практичний курс): навч.-метод. посіб. Чернівці: Чернівець. нац. Ун.-т ім. Ю. Федьковича, 2023. 72 с.</p> <p>8. Дерда І. М. Формування професійної компетентності майбутнього педагога-музиканта у процесі фахової підготовки / Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету. Вип. 3 / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Голов. ред. О.І. Безлюдний. Умань: Візаві, 2020. С. 56-63. http://znp.udpu.edu.ua/article/view/219090</p> <p>9. Дерда І. М. Використання технології майстер-класу у вокальній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва /Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр. Ін-т пед. освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В.Г. Короленка. 2020. Вип. 21. С. 112-125. http://aesthetichpedacation.pnpu.edu.ua/article/view/218105</p> <p>10. Дерда І. М. Розвиток повного контрольованого дихання у професійному становленні майбутнього співака / Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр. Ін-т пед. освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В.Г. Короленка. 2020. Вип. 22. С. 118-131. http://aesthetichpedacation.pnpu.edu.ua/article/view/222005</p> <p>11. Електронний курс на платформі Moodle: https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2847</p>	
123205	Постевка Георгій Ілліч	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2004,	13	Вокальна підготовка	Освітня кваліфікація: - Чернівецький національний університет ім.Ю.Федьковича спеціальність «Музична педагогіка та виховання», кваліфікація «Магістр

спеціальність:
020207
Музична
педагогіка та
виховання,
Диплом
кандидата наук
ДК 027599,
виданий
28.04.2015

музики». Диплом з
відзнакою (№ РН №
25460000 від 30
червня 2004 р.).
- Кандидат
педагогічних наук,
13.00.01. – Загальна
педагогіка та історія
педагогіки. Тема
дисертації: «Розвиток
музичної освіти та
виховання у на
Буковині у
міжвоєнний період
(1918-1940 рр)» (ДК
№ 027599 від
28.04.2015).

Підвищення
кваліфікації:
- Підвищення
кваліфікації
(стажування) на
кафедрі
виконавського
мистецтва ДВНЗ
«Прикарпатський
національний
університет імені
Василя Стефаника» з
15 лютого по 15 квітня
2021 року тривалістю
180 годин (6 кредитів
ЄКТС) згідно з
наказом № 28-АПП
від 12.02.2021 на тему
«Методика
викладання
естрадного співу.
Розвиток голосу та
робота голосового
апарату у співі.
Основні недоліки
співацького голосу і
мовлення» (Довідка
№ 01-23/134 від
4.06.2020).

Відповідність до
пункту 38 Ліцензійних
умов провадження
освітньої діяльності,
П. 1, 3, 14,19.

Результати
професійної
діяльності:
1. Член Національної
всеукраїнської
музичної спілки
(членський квиток №
2151, 23.05.2012 р.).
2. Засновник та
керівник вокального
чоловічого квартету
«Classic». Протягом
2017-2022 р. з
колективом
підготовлено
концертні програми,
відеопрезентації,
телепрограми.
<https://www.youtube.com/watch?v=19lOPk7Wew8>
3. Співзасновник та
член правління
громадських
організацій
румунських
музикантів України

						<p>«Армонія» та «Молодь фест».</p> <p>Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:</p> <p>1. Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus) https://wseas.com/journals/articles.php?id=435 https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf</p> <p>2. Постевка Г. І. До питання про якість музичної освіти у навчальних закладах Буковини (перша третина ХХ ст.). Якісна освіта в Україні: тенденції, проблеми, перспективи : матеріали Міжнар. наук.-практ конф. (Чернівці, 26–28 жовт. 2017 р.). Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2017. С. 95–98.</p> <p>3. Постевка Г. І. Музична освіта на Буковині міжвоєнного періоду (1918-1940 рр.): до питання про творче використання досвіду Наукові записки / Ред. кл. : В.В.Радул, В.А.Кушнір та ін. Серія: Педагогічні науки. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2015. Вип. 139. С.253 –257.</p> <p>4. Postevka H. I. Studying the history of music education on Bukovina in the context of the development of historical-pedagogical regionalism in Ukraine / Development and modernization of social sciences : experience of Poland and prospects of Ukraine : Collective monograph. Vol. 3, Lublin : Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2017. P. 18 –35.</p>	
37345	Лісовий Вадим Анатолійович	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 021881, виданий 14.01.2004, Аттестат	26	Методика викладання гри на музичному інструменті	Освітня кваліфікація: - Одеська державна консерваторія ім. А.В.Нежданової, спеціальність «Фортепіано»,

доцента 12/ДЦ
020194,
виданий
30.10.2008

кваліфікація
“Концертний
виконавець, викладач,
концертмейстер,
артист камерного
ансамблю. Диплом з
відзнакою (КЗ №
900056)
- Кандидат
педагогічних наук,
13.00.04 - Теорія і
методика професійної
освіти. Тема
дисертації:
«Формування у
майбутніх учителів
музики дослідницької
позиції у здійсненні
професійної
діяльності» (ДК №
021881 від 14.01.2004
р.)
- Доцент кафедри
музики (12 ДЦ №
020194 від 30.10.2008
р.)
Підвищення
кваліфікації:
1. Навчання у
докторантурі
Інституту педагогічної
освіти та освіти
дорослих імені Івана
Зязюна НАПН
України з 2018 р. по
2021 р.
2. Всеукраїнське
науково-педагогічне
підвищення
кваліфікації у галузі
мистецтвознавства,
музикознавства,
музичної педагогіки
«Музика в системі
мистецької освіти:
взаємини та протидії»
тривалістю 180 годин
(6 кредитів ЄКТС) з
15.03.2021 р. по
23.04.2021 р. Центр
українсько-
європейського
наукового
співробітництва
(Сертифікат № ADV-
152335 від 23.04.2021
р. 180 год. (6 кредитів
ECTS).
3. Всеукраїнське
науково-педагогічне
підвищення
кваліфікації
«Управління якістю
науково-
дослідницької
діяльності у закладах
вищої та фахової
передвищої освіти в
умовах воєнних
реалій» обсягом 180
годин (6 кредитів
ECTS) з 10.05.22 по
21.06.22 у
дистанційній формі.
https://drive.google.com/file/d/1vre3CsJ4qI_a3M5_igTc9-UIKe44nSRh/view
Відповідність до
пункту 38 Ліцензійних

умов провадження освітньої діяльності: П 1, 4, 7, 8, 19

Результати професійної діяльності:
1. Керівник кафедральних НДР «Методологічні засади підготовки майбутнього педагога-музиканта в системі вищої освіти» (2016-2020 рр., ДРН – 0116U000941), «Теорія і практика професійної підготовки педагогічних кадрів для закладів музичної освіти в Україні» (2021-2026 рр., ДРН - 0122U201717).
2. Голова Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток № 810, 30.05.2002 р.).

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
1. Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?id=435>
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)
2. Nina Tverezovska, Serhii Kubitskyi, Anastasiia Dlubovska, Nataliia Ihnatenko, Iryna Bodnaruk, Vadym Lisovyi, Tetiana Kuchai. Management of the Educational Process Using Information Technologies for High-Quality Training of Specialists in Higher Education Institutions. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. VOL.22 No.9, September 2022. P. 561-568. (Web of Science)
ISSN 1738-7906
http://paper.ijcsns.org/07_book/202209/2022

						<p>0972.pdf http://ijcsns.org/07_book/html/202209/202209072.html http://ijcsns.org/07_book/2022_39.htm 3. Лісовий В.А. Особистісно-діяльнісний підхід до професійного розвитку майбутнього фахівця у галузі музичної педагогіки. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Сєверодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2021. Вип. 2 (101). С.69-78. (Index Copernicus International). http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/317 https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-69-78 4. Лісовий В.А., Мельничук Я.М., Бойчук І.І. Основний музичний інструмент (фортепіано): Навчально-методичний посібник. Чернівці : Рута, 2007. 70 с. 4. Електронний курс "Методика викладання гри на музичному інструменті" на платформі електронного навчання Moodle: https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2812</p>	
95067	Каплієнко-Люк Юлія Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом магістра, Одеська державна музична Академія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 059568, виданий 26.05.2010	20	Аналіз музичних творів	Освітня кваліфікація: - Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової, Спеціальність "Музикознавство", Магістр музичного мистецтва, викладач. Диплом з відзнакою (СК № 23494437 від 5.07.2003). - Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 - «Музичне мистецтво». Тема дисертації: «Музично-культурні взаємодії в процесі становлення української професійної музики XVII-XVIII ст.» (ДК №059568 від 26.05.2010 р.). - Доцент кафедри музики (12 ДЦ №032411 від 26.09.2012 р.) - Доктор

мистецтвознавства
17.00.03 «Музичне
мистецтво». Тема
дисертації: «Музичне
мистецтво Буковини:
стильові парадигми
композиторської
творчості XIX–XXI
ст.» (ДД №012749 від
01.02.2022 р.).

Підвищення
кваліфікації:
1. Докторант Одеської
національної
музичної академії ім.
А.В. Нежданової (2017
- 2019 рр.).
2. Міжнародне
науково-педагогічне
стажування "Нові
напрями та форми
організації освітнього
процесу в галузі
музикознавства та
культурології"
(21.11.2022 - 1.01.2023,
Куявський університет
(Республіка Польща),
обсяг 180 годин (6
кредитів ECTS).
Сертифікат № CSI-
211104-KSW від
01.01.2023 р.

Відповідність до
пункту 38 Ліцензійних
умов провадження
освітньої діяльності
П. 1, 3, 4, 5, 19, 20

Результати
професійної
діяльності:
1. Член Національної
всеукраїнської
музичної спілки
(членський квиток №
2144, 23.05.2012 р.).
2. Викладач
теоретичних
дисциплін
Чернівецького
обласного фахового
коледжу мистецтв ім.
С. Воробкевича (1998-
2023 рр).

Наявність публікацій
та методичного
забезпечення за
профілем навчальної
дисципліни:
1. Каплієнко-Ілюк Ю.
В. Аналіз музичних
творів : навчальний
посібник / [2-е вид.,
змін. та доп.].
Чернівці : Місто, 2016.
160 с.
2. Каплієнко-Ілюк Ю.
В. Шляхи формування
полістилістичних
основ
композиторської
творчості. Музичне
мистецтво і культура :
Науковий вісник
ОНМА ім. А. В.
Нежданової: зб.
статей. Одеса:

						<p>Астропринт, 2019. 1(29). С. 16–27. http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/468/850</p> <p>3. Каплієнко-Люк Ю. В. Проблеми формування музичного мислення. Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової: зб. статей. Одеса: Астропринт, 2019. 2(28). С. 134–146. http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/456/840</p> <p>4. Електронні курси в системі Moodle: Аналіз музичних творів https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1585</p>	
95067	Каплієнко-Люк Юлія Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	<p>Диплом магістра, Одеська державна музична Академія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 059568, виданий 26.05.2010</p>	20	Поліфонія	<p>Освітня кваліфікація: - Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової, Спеціальність “Музикознавство”, Магістр музичного мистецтва, викладач. Диплом з відзнакою (СК № 23494437 від 5.07.2003). - Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 - «Музичне мистецтво». Тема дисертації: «Музично-культурні взаємодії в процесі становлення української професійної музики XVII-XVIII ст.» (ДК №059568 від 26.05.2010 р.). - Доцент кафедри музики (12 ДЦ №032411 від 26.09.2012 р.) - Доктор мистецтвознавства 17.00.03 «Музичне мистецтво». Тема дисертації: «Музичне мистецтво Буковини: стильові парадигми композиторської творчості XIX–XXI ст.» (ДД №012749 від 01.02.2022 р.).</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Докторант Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової (2017 - 2019 рр.). 2. Міжнародне науково-педагогічне стажування "Нові</p>

напрями та форми організації освітнього процесу в галузі музикознавства та культурології" (21.11.2022 - 1.01.2023, Куявський університет (Республіка Польща), обсяг 180 годин (6 кредитів ECTS). Сертифікат № CSI-211104-KSW від 01.01.2023 р.

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П. 1, 3, 4, 5, 19, 20

Результати професійної діяльності:
1. Член Національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток № 2144, 23.05.2012 р.).
2. Викладач теоретичних дисциплін Чернівецького обласного фахового коледжу мистецтв ім. С. Воробкевича (1998-2023 рр).

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
1. Каплієнко-Люк Ю.В. Поліфонія : навчальний. Посібник / [2-е вид., змін. та доп.]. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2015. 112 с.
2. Каплієнко-Люк Ю. В. Шляхи формування полістилістичних основ композиторської творчості. Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової: зб. статей. Одеса: Астропринт, 2019. 1(29). С. 16–27. <http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/468/850>
3. Каплієнко-Люк Ю. В. Проблеми формування музичного мислення. Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової: зб. статей. Одеса: Астропринт, 2019. 2(28). С. 134–146. [http://music-art-and-culture-](http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-)

						journal/article/view/456/840 4. Електронні курси в системі Moodle: Поліфонія (електронний курс в системі Moodle) https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3141
95067	Каплієнко-Люк Юлія Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом магістра, Одеська державна музична Академія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 059568, виданий 26.05.2010	20	Гармонія Освітня кваліфікація: - Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової, Спеціальність "Музикознавство", Магістр музичного мистецтва, викладач. Диплом з відзнакою (СК № 23494437 від 5.07.2003). - Кандидат мистецтвознавства 17.00.03 - «Музичне мистецтво». Тема дисертації: «Музично-культурні взаємодії в процесі становлення української професійної музики XVII-XVIII ст.» (ДК №059568 від 26.05.2010 р.). - Доцент кафедри музики (12 ДЦ №032411 від 26.09.2012 р.) - Доктор мистецтвознавства 17.00.03 «Музичне мистецтво». Тема дисертації: «Музичне мистецтво Буковини: стильові парадигми композиторської творчості XIX-XXI ст.» (ДЦ №012749 від 01.02.2022 р.). Підвищення кваліфікації: 1. Докторант Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової (2017 - 2019 рр.). 2. Міжнародне науково-педагогічне стажування "Нові напрями та форми організації освітнього процесу в галузі музикознавства та культурології" (21.11.2022 - 1.01.2023, Куявський університет (Республіка Польща), обсяг 180 годин (6 кредитів ECTS). Сертифікат № CSI-211104-KSW від 01.01.2023 р. Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П. 1, 3, 4, 5, 19, 20 Результати професійної

						<p>діяльності:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Член Національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток № 2144, 23.05.2012 р.). 2. Викладач теоретичних дисциплін Чернівецького обласного фахового коледжу мистецтв ім. С. Воробкевича (1998-2023 рр). <p>Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каплієнко-Люк Ю. В. Проблеми формування музичного мислення. Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОНМА ім. А. В. Нежданової: зб. статей. Одеса: Астропринт, 2019. 2(28). С. 134–146. http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/456/840 2. Електронні курси в системі Moodle: Гармонія https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=1850 	
99776	Чурикова-Кушнір Ольга Дмитрівна	професор, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	<p>Диплом кандидата наук ДК 018011, виданий 12.03.2003, Атестат доцента 02ДЦ 014509, виданий 16.06.2005, Атестат професора АП 002288, виданий 26.11.2020</p>	25	<p>Методика викладання вокально-хорових дисциплін</p>	<p>Освітня кваліфікація:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Донецький музично-педагогічний інститут імені Сергія Прокоф'єва, спеціальність «Диригування. Диригування академічним хором», кваліфікація: «Хормейстер, викладач» (ТВ № 841781 від 29.04.1989 р.) - Кандидат педагогічних наук, 13.00.01. – Загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації «Виховання вокально-інтонаційної культури молодших школярів у процесі роботи над музичним образом» (ДК № 018011 від 12.03.2003 р.) - Доцент кафедри співів і диригування (02 ДЦ №014509 від 16.06.2005 р.) - Заслужений діяч мистецтв України (ПЗ №019374 від 22.08.2019 р.) - Професор кафедри музики (АП №

002288 від 26.11.2020 р.)

Підвищення кваліфікації:
1. Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 2 березня по 13 квітня 2020 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 42-АГП від 2.03.2020 на тему «Формування емоційно-вольової надійності студентів у процесі вокально-хорової підготовки» (Довідка від 4.06.2020 № 01-23/135).

2. Від ВГО «Українська організація фахівців з інформаційних технологій» курс підвищення кваліфікації «Цифрові інструменти створення навчального контенту» (м.Київ, дистанційна форма навчання) тривалістю 30 годин (1 кредит ЄКТС) (Сертифікат № ПК-С 21-10/019 від 22.10.2021).

3. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Управління якістю науково-дослідницької діяльності у закладах вищої та фахової передвищої освіти в умовах воєнних реалій» обсягом 180 годин (6 кредитів ECTS) з 10.05.22 по 21.06.22 у дистанційній формі.
<https://drive.google.com/file/d/1YUxFrc0xEnm5KesK4nuuVMOCdzBDku7-/view>

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: П 1, 4, 7, 14, 19

Результати професійної діяльності:
1. Директор Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (м. Луганськ, з

2018 - м. Чернівці).
http://festchoral.luguni.v.edu.ua/?page_id=58
2. Співорганізатор культурно-освітнього проекту «Схід+Захід=Мир» (ЧНУ ім. Ю.Федьковича, м. Чернівці, 2018).
<http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/03ostaff/01choir/2ochurikova>
3. Керівник студентського мішаного хору «Резонанс».
<http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/060creatteams/01rezonans>
4. Голова Громадської організації «Пісня скликає друзів»
https://youcontrol.com.ua/catalog/company_details/41576358/
5. Член Національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток № 2294, 28.11. 2013 р.).
6. Сертифікат В2 з іноземної мови
https://drive.google.com/file/d/1xodoD5UnzkhlJ02DkWqB9KBeqKy_l8m/view?usp=share_link

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
1. Havrilova L., Oriekhova V., Beskorsa O., Churikova-Kushnir O., Sofronii Z. A Survey Analysis of Art Teachers' Use of Transmedia Technology. Multidisciplinary Journal for Education, Social and Technological Sciences, 2021. Vol 8, No 1. Pp. 68–84. (Scopus)
<https://doi.org/10.4995/muse.2021.14875>
<https://polipapers.upv.es/index.php/MUSE/article/view/14875>
2. Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," WSEAS Transactions on Systems and Control, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus)
<https://wseas.com/journals/articles.php?>

id=435
[https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018\(2021\).pdf](https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf)
3. Чурікова-Кушнір О.Д., Софроній З.В. Детермінанти формування вольових якостей у майбутнього хорового диригента. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 1 (94). С.265-276. (Index Copernicus International)
[http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1\(94\)2020.pdf](http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)2020.pdf)
4. Софроній З.В., Чурікова-Кушнір О.Д., Методичні засади хормейстерської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Северодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 4 (97). С.245-258. (Index Copernicus International)
<https://doi.org/10.33216/2220-6310-2020-97-4-245-258>
<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/207>
5. Churikova-Kushnir O.D., Sofronii Z. V. Vocal and choral training of future music art teachers in higher education institutions. International scientific and practical conference «Pedagogy and Psychology in the Modern World: the art of teaching and learning» : conference proceedings, February 26–27, 2021. Vol. 2. Riga, Latvia : «Baltija Publishing». 216 pages.
<http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/104>

6. Churikova-Kushnir Olha, Sofronii Zoya. VOCAL AND CHORAL TRAINING OF FUTURE MUSIC ART TEACHERS. Proceedings of the Third International Conference of European

						<p>Academy of Science. Bonn, July 2021. P. 9–11. https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5 https://ojs.scipub.de/index.php/EASR/issue/view/5/17</p> <p>7. Гаврілова Л., Хмарна Л., Чурікова-Кушнір О. Теоретико-методологічні аспекти моделювання процесу формування медіаграмотності вчителів мистецьких дисциплін у закладах післядипломної педагогічної освіти. Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти, 2022. Том 2. Вип. 17. Ч. 2. С. 137-157. http://profped.ddpu.edu.ua/ http://profped.ddpu.edu.ua/article/view/260019 https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=45848&lang=pl</p> <p>8. Чурікова-Кушнір Ольга, Осадчук Андрій. Формування виконавської майстерності майбутніх хормейстерів. Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації: матеріали II Міжнародної наук.-практ. конф., присвяч. пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (м. Чернівці, 4-5 квітня 2019 р.). Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2019. С.124–127.</p> <p>7. Електронний курс в системі Moodle: https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4265</p>	
134495	Гажук-Котик Лілія Георгіївна	асистент, Основне місце роботи	Філологічний факультет	Диплом кандидата наук ДК 058945, виданий 14.04.2010	19	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Освітня кваліфікація: - Чернівецький державний університет ім. Ю. Федьковича, спеціальність “Українська мова і література”, кваліфікація “Філолог, викладач української мови і літератури”. Диплом ДВ ВЕН№003107 від 24.06.1996 року. - Кандидат філологічних наук,

10.02.01. - українська мова. Тема дисертації "Словозміна іменних частин мови в українських говірках Північної Буковини" (ДК № 058945 від 14.04.2010 р.).

Підвищення кваліфікації: ВДНЗ «Буковинський державний медичний університет, кафедра суспільних наук та українознавства, з 22.05.2019 р. по 16.06.2019 р. Наказ № 341-від 20.05.2019 р. на тему „Вивчення досвіду та нових методик викладання курсу «Українська мова за професійним спрямуванням» (Посвідчення № 03/5 від 16.06.2019 р.)

Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності П 3, 4, 12, 19

Результати професійної діяльності: Членкиня громадської організації «Всеукраїнське товариство «Просвіта». Чернівецьке обласне об'єднання.

Наявність публікацій та методичного забезпечення за профілем навчальної дисципліни:
1. Гажук-Котик Л.Г. Українська мова за професійним спрямуванням: навч. посібник. Чернівці: ЧНУ, 2018. 120 с.
2. Гажук-Котик Л. Г. Значення діалектології у навчанні студентів-румунів української мови. Нове та традиційне у дослідженнях сучасних представників філологічних наук: зб. матеріалів доп. Міжнар. наук.-практ. конф. Одеса: Південноукраїнська організація «Центр філологічних досліджень», 2020. С.105-108.
3. Гажук-Котик Л., Криштанович О. Сила мовленого слова. Буковина. 2018. № 5 2. С.4.
4. Гажук-Котик Л.Г.

						Українська мова за професійним спрямуванням (спец. дошк. вихов., поч. навч., муз. вихов., психологія) // Електронний курс на освітній платформі MOODLE Чернівецького національного ун-ту ім. Ю. Федьковича https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2561
--	--	--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	☒	Фахова підготовка за кваліфікацією	Методи: вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); мистецькі (асоціації, ескізного опрацювання творів, створення емоційної партитури твору, художнього вправлення); інформаційні методи (вебінари, презентації); практичні (метод практичного показу і наслідування, гра вправ, спів хорових партій, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів музичних творів, моделювання проблемних виконавських і педагогічних ситуацій).	Поточний контроль: проведення академічних концертів (модуль-контролів) за визначеним графіком, інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів), підготовлені студентом індивідуальні навчально-дослідницькі завдання, концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних і культурно-просвітницьких заходах кафедри, виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної та вокально-хорової музики. Формою підсумкового контролю є екзамен, який приймає комісія у складі завідувачів та викладачів секцій музично-інструментальної, вокальної підготовки, диригування та хорового співу.
		Ознайомлювальна практика	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда). Наочні методи (демонстрація різної навчально-методичної документації). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення із нормативно-правовою документацією та загальними засадами організації навчально-	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики, контролю часу їх перебування на базі практики; перевірка якості ведення студентами звітної документації та виконання індивідуального плану проходження практики; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником

	<p>виховного процесу у мистецькій школі, ознайомлення з різними напрямками роботи викладача мистецької школи, виконання завдань пошуково-дослідницького характеру). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).</p>	<p>практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; оцінювання захисту результатів ознайомлювальної практики. Форма підсумкового контролю: залік.</p>
Навчальна практика	<p>Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення з навчально-методичною документацією, проведення індивідуальних музичних занять з учнями елементарного підрівня початкової мистецької освіти, участь у концертно-виконавській діяльності). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).</p>	<p>Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: залік.</p>
Виконавсько-педагогічна практика	<p>Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення з навчально-методичною документацією, проведення індивідуальних музичних занять з учнями середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти, участь у роботі виконавських колективів, концертно-виконавська діяльність під час практики). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та</p>	<p>Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: екзамен.</p>

	мікронавчання. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).	
Диригування	Методи: мотиваційні (стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, заохочення, створення ситуації успіху, мотиваційного тренінгу, самонавіювання); вербальні (пояснення, діалог, вступна бесіда, поточного коментування, спільного аналізу); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); інтерактивні (моделювання проблемних педагогічних ситуацій, спаринг-партнерства, експертних оцінок, ділові ігри); мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод художніх аналогій та асоціацій, побіжного і детального осягнення партитури, метод шоу-презентації хорової пісні, ескізного опрацювання творів); інформаційні методи (вебінари, презентації, відеофіксації виконавських дій, аудіо-, відеозаписів); практичні (метод показу і наслідування, художнього вправляння, сольфеджування, спів хорових партій, гра на інструменті, прослуховування аудіо-записів, перегляд відеозаписів хорових творів).	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, колоквиум, презентація результатів навчання (спів хорових партій, гра партитури, виконання вправ на координацію рук, диригування хорового твору); практичні завдання щодо моделювання фрагментів розучування шкільного пісенного репертуару, письмової анотації до твору, мультимедійна презентація вступної бесіди до хорової пісні педагогічного репертуару, демонстрація творчих завдань, конкурс на краще виконання пісні для дитячого хору, прослуховування. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.
Основний музичний інструмент	Методи: вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); мистецькі (асоціації, ескізного опрацювання творів, створення емоційної партитури твору, художнього вправляння); інформаційні методи (вебінари, презентації); практичні (метод практичного показу і наслідування, гра вправ, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів музичних творів, моделювання проблемних виконавських і педагогічних ситуацій).	Поточний контроль: проведення академічних концертів (модуль-контролів) за визначеним графіком, інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотації до музичних творів), концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних і культурно-просвітницьких заходах кафедри, виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної музики. Формою підсумкового контролю є екзамен.
Поліфонія	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний,	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є залік.

	дослідницький.	
Аналіз музичних творів	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція.	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є залік.
Вокальна підготовка	Методи навчання: аналітичний (аналіз музичного і поетичного тексту, форми і змісту, задуму композитора), практичний показ твору викладачем (фрагментарний/ цілісний), наочний (спостереження за роботою голосового апарату), ілюстрація, демонстрація вокального твору, фонетичний метод (регістрова робота). Методи слухового аналізу, контролю і саморегуляції.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, прослуховування, академконцерт, письмові анотації вокальних творів, презентація програмних творів, пісень шкільного репертуару, концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.
Теорія музики та сольфеджіо	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації тощо. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (виконання письмових вправ у нотному зошиті, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті вправ з теорії музики, спів з нот). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз музичних творів.	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен або залік.
Історія світової музики	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький.	Формами поточного оцінювання є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен.
Історія української музики	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний,	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь студента (тестування, реферат, творча робота). Форма підсумкового оцінювання: залік.

			дослідницький.	
		Гармонія	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький.	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен або залік.
ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	☒	Виконавсько-педагогічна практика	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення з навчально-методичною документацією, проведення індивідуальних музичних занять з учнями середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти, участь у роботі виконавських колективів, концертно-виконавська діяльність під час практики). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: екзамен.
		Історія світової музики	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації. Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.	Формами поточного оцінювання є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен.
		Історія української музики	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації. Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь студента (тестування, реферат, творча робота). Форма підсумкового оцінювання: залік.

Гармонія	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція.</p> <p>Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації.</p> <p>Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.</p>	<p>Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента.</p> <p>Формою підсумкового контролю є екзамен або залік.</p>
Поліфонія	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція.</p> <p>Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації.</p>	<p>Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента.</p> <p>Формою підсумкового контролю є залік.</p>
Аналіз музичних творів	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція.</p> <p>Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації.</p> <p>Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.</p>	<p>Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента.</p> <p>Формою підсумкового контролю є залік.</p>
Основний музичний інструмент	<p>Методи: вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); мистецькі (асоціації, ескізного опрацювання творів, створення емоційної партитури твору, художнього вправління); інформаційні методи (вебінари, презентації); практичні (метод практичного показу і наслідування, гра вправ, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів музичних творів, моделювання проблемних виконавських і педагогічних ситуацій).</p>	<p>Поточний контроль: проведення академічних концертів (модуль-контролів) за визначеним графіком, інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів), концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних і культурно-просвітницьких заходах кафедри, виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної музики.</p> <p>Формою підсумкового контролю є екзамен.</p>
Диригування	<p>Методи: мотиваційні (стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, заохочення, створення ситуації успіху, мотиваційного тренінгу, самонавіювання); вербальні (пояснення, діалог, вступна бесіда, поточного коментування, спільного аналізу); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); інтерактивні (моделювання проблемних педагогічних</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, колоквіум, презентація результатів навчання (спів хорових партій, гра партитури, виконання вправ на координацію рук, диригування хорового твору); практичні завдання щодо моделювання фрагментів розучування шкільного пісенного репертуару, письмової анотації до твору,</p>

	<p>ситуацій, спаринг-партнерства, експертних оцінок, ділові ігри); мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод художніх аналогій та асоціацій, побіжного і детального осягнення партитури, метод шоу-презентації хорової пісні, ескізного опрацювання творів); інформаційні методи (вебінари, презентації, відеофіксації виконавських дій, аудіо-, відеозаписів); практичні (метод показу і наслідування, художнього вправлення, сольфеджування, спів хорових партій, гра на інструменті, прослуховування аудіо-записів, перегляд відеозаписів хорових творів).</p>	<p>мультимедійна презентація вступної бесіди до хорової пісні педагогічного репертуару, демонстрація творчих завдань, конкурс на краще виконання пісні для дитячого хору, прослуховування. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.</p>
Фахова підготовка за кваліфікацією	<p>Методи: вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); мистецькі (асоціацій, ескізного опрацювання творів, створення емоційної партитури твору, художнього вправлення); інформаційні методи (вебінари, презентації); практичні (метод практичного показу і наслідування, гра вправ, спів хорових партій, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів музичних творів, моделювання проблемних виконавських і педагогічних ситуацій).</p>	<p>Поточний контроль: проведення академічних концертів (модуль-контролів) за визначеним графіком, інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів), підготовлені студентом індивідуальні навчально-дослідницькі завдання, концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних і культурно-просвітницьких заходах кафедри, виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної та вокально-хорової музики. Формою підсумкового контролю є екзамен, який приймає комісія у складі завідувачів та викладачів секцій музично-інструментальної, вокальної підготовки, диригування та хорового співу.</p>
Курсова робота	<p>Дослідницька робота студента під керівництвом викладача, самостійна робота студента</p>	<p>Захист курсової роботи</p>
Ознайомлювальна практика	<p>Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда). Наочні методи (демонстрація різної навчально-методичної документації). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення із нормативно-правовою документацією та загальними засадами організації навчально-виховного процесу у мистецькій школі, ознайомлення з різними</p>	<p>Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики, контролю часу їх перебування на базі практики; перевірка якості ведення студентами звітної документації та виконання індивідуального плану проходження практики; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій</p>

			<p>напрямами роботи викладача мистецької школи, виконання завдань пошуково-дослідницького характеру). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).</p>	<p>мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; оцінювання захисту результатів ознайомлювальної практики. Форма підсумкового контролю: залік.</p>
		Навчальна практика	<p>Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення з навчально-методичною документацією, проведення індивідуальних музичних занять з учнями елементарного підрівня початкової мистецької освіти, участь у концертно-виконавській діяльності). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).</p>	<p>Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: залік.</p>
		Вокальна підготовка	<p>Методи навчання: аналітичний (аналіз музичного і поетичного тексту, форми і змісту, задуму композитора), практичний показ твору викладачем (фрагментарний/ цілісний), наочний (спостереження за роботою голосового апарату), ілюстрація, демонстрація вокального твору, фонетичний метод (регістрова робота), внутрішнє інтонування (активізація слухової уваги, пошук звукового еталону), метод безпосереднього впливу на співацьку поставу і м'язове навантаження, метод цілеспрямованого використання внутрішніх відчуттів під час співу (м'язових, фонетичних, акустичних, вібраційних, резонаційних), метод емоційного налаштування, метод слухового аналізу, контролю і саморегуляції.</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усне опитування, прослуховування, академконцерти, письмові анотації вокальних творів, презентація програмних творів, пісень шкільного репертуару, концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.</p>
ПРН 14. Використовувати	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія української музики	Практичні методи навчання: проблемно-	Форми поточного оцінювання: усна чи

<p>на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції.</p>		пошуковий, евристичний, дослідницький, слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті, виконання завдань.	письмова відповідь студента (тестування, реферат, творча робота). Форма підсумкового оцінювання: залік.
	Історія світової музики	Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті, виконання завдань.	Формами поточного оцінювання є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен.
	Гармонія	Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті, виконання завдань.	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен або залік.
	Поліфонія	Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті, виконання завдань.	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є залік.
	Аналіз музичних творів	Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті, виконання завдань.	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є залік.
	Методика викладання гри на музичному інструменті	Бесіда, розповідь, пояснення, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз; навчальна дискусія, ділова гра, заохочення навчальної діяльності; співбесіда, навчальна дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості.	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, наукове повідомлення тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є іспит. Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути: усне та письмове опитування; тестування; реферати; наукові повідомлення; есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах; контрольні роботи; творчі завдання: складання робочих програм для учнів; аналіз навчальних програм і нормативної документації; аналіз та опис педагогічного досвіду.
	Методика викладання вокально-хорових дисциплін	Методи: стимулювання і мотивації навчання здобувачів, що сприяють розвитку творчих здібностей з урахуванням індивідуальних, його, особливостей; організації і	Форми поточного оцінювання: відповідь на основне питання; доповнення, запитання до здобувача, який відповідає; письмові завдання (тести, анотації, творчі роботи

	здійснення навчальних дій і операцій; мистецькі (концентричний, метод показу й наслідування, порівняльного аналізу, метод драматургії твору, метод вербалізації змісту хорових творів, метод художнього вправлення, метод інтерпретаційного опрацювання.	тощо). Форма підсумкового оцінювання: екзамен.
Вокальна підготовка	Методи навчання: аналітичний (аналіз музичного і поетичного тексту, форми і змісту, задуму композитора), практичний показ твору викладачем (фрагментарний/ цілісний), наочний (спостереження за роботою голосового апарату), ілюстрація, демонстрація вокального твору, фонетичний метод (регістрова робота), внутрішнє інтонування (активізація слухової уваги, пошук звукового еталону), метод безпосереднього впливу на співацьку поставу і м'язове навантаження, метод цілеспрямованого використання внутрішніх відчуттів під час співу (м'язових, фонетичних, акустичних, вібраційних, резонаційних), метод емоційного налаштування, метод слухового аналізу, контролю і саморегуляції.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, прослуховування, академконцерти, письмові анотації вокальних творів, презентація програмних творів, пісень шкільного репертуару, концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.
Навчальна практика	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення з навчально-методичною документацією, проведення індивідуальних музичних занять з учнями елементарного підрівня початкової мистецької освіти, участь у концертно-виконавській діяльності). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: залік.
Диригування	Методи: мотиваційні (стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, заохочення, створення ситуації успіху, мотиваційного тренінгу,	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, колоквиум, презентація результатів навчання (спів хорових партій, гра

	<p>самонавіювання); вербальні (пояснення, діалог, вступна бесіда, поточного коментування, спільного аналізу); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); інтерактивні (моделювання проблемних педагогічних ситуацій, спаринг-партнерства, експертних оцінок, ділові ігри); мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод художніх аналогій та асоціацій, побіжного і детального осягнення партитури, метод шоу-презентації хорової пісні, ескізного опрацювання творів); інформаційні методи (вебінари, презентації, відеофіксації виконавських дій, аудіо-, відеозаписів); практичні (метод показу і наслідування, художнього вправляння, сольфеджування, спів хорових партій, гра на інструменті, прослуховування аудіо-записів, перегляд відеозаписів хорових творів).</p>	<p>партитури, виконання вправ на координацію рук, диригування хорового твору); практичні завдання щодо моделювання фрагментів розучування шкільного пісенного репертуару, письмової анотації до твору, мультимедійна презентація вступної бесіди до хорової пісні педагогічного репертуару, демонстрація творчих завдань, конкурс на краще виконання пісні для дитячого хору, прослуховування. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.</p>
Основний музичний інструмент	<p>Методи: вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); мистецькі (асоціацій, ескізного опрацювання творів, створення емоційної партитури твору, художнього вправляння); інформаційні методи (вебінари, презентації); практичні (метод практичного показу і наслідування, гра вправ, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів музичних творів, моделювання проблемних виконавських і педагогічних ситуацій).</p>	<p>Поточний контроль: проведення академічних концертів (модуль-контролів) за визначеним графіком, інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів), концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних і культурно-просвітницьких заходах кафедри, виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної музики. Формою підсумкового контролю є екзамен.</p>
Виконавсько-педагогічна практика	<p>Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення з навчально-методичною документацією, проведення індивідуальних музичних занять з учнями середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти, участь у роботі виконавських колективів, концертно-виконавська</p>	<p>Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики;</p>

			діяльність під час практики). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).	перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: екзамен.
<i>ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</i>	☒	Історія світової музики	Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті, виконання завдань.	Формами поточного оцінювання є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен.
		Гармонія	Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті, виконання завдань.	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен або залік.
		Аналіз музичних творів	Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті, виконання завдань.	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є залік.
<i>ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</i>	☒	Основний музичний інструмент	Методи: вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); мистецькі (асоціації, ескізного опрацювання творів, створення емоційної партитури твору, художнього вправлення); інформаційні методи (вебінари, презентації); практичні (метод практичного показу і наслідування, гра вправ, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів музичних творів, моделювання проблемних виконавських і педагогічних ситуацій).	Поточний контроль: проведення академічних концертів (модуль-контролів) за визначеним графіком, інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів), концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних і культурно-просвітницьких заходах кафедри, виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної музики. Формою підсумкового контролю є екзамен.
		Диригування	Методи: мотиваційні (стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, заохочення, створення ситуації успіху, мотиваційного тренінгу, самонавіювання); вербальні (пояснення, діалог, вступна бесіда, поточного коментування, спільного аналізу); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); інтерактивні (моделювання	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, колоквиум, презентація результатів навчання (спів хорових партій, гра партитури, виконання вправ на координацію рук, диригування хорового твору); практичні завдання щодо моделювання фрагментів розучування шкільного пісенного репертуару, письмової

	<p>проблемних педагогічних ситуацій, спаринг-партнерства, експертних оцінок, ділові ігри); мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод художніх аналогій та асоціацій, побіжного і детального осягнення партитури, метод шоу-презентації хорової пісні, ескізного опрацювання творів); інформаційні методи (вебінари, презентації, відеофіксації виконавських дій, аудіо-, відеозаписів); практичні (метод показу і наслідування, художнього вправління, сольфеджування, спів хорових партій, гра на інструменті, прослуховування аудіо-записів, перегляд відеозаписів хорових творів).</p>	<p>анотації до твору, мультимедійна презентація вступної бесіди до хорової пісні педагогічного репертуару, демонстрація творчих завдань, конкурс на краще виконання пісні для дитячого хору, прослуховування. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.</p>
Хоровий клас	<p>Методи: стимулювання і мотивації навчання здобувачів, що сприяють розвитку творчих здібностей майбутнього музиканта-викладача з урахуванням індивідуальних, його, особливостей; мистецькі (концентричний, метод показу й наслідування, порівняльного аналізу, метод драматургії твору, інтерпретації, імпровізації, метод вербалізації змісту хорових творів); інформаційні (відеофіксації виконавських дій).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: робота на практичних заняттях; спів хорової партії; спів хоровими групами (у процесі хорових занять); концертні виступи; участь у вокально-хорових конкурсах та фестивалях. Форма підсумкового оцінювання : залік, екзамен.</p>
Оркестровий та ансамблевий клас	<p>Методи навчання визначаються специфікою дисципліни за видами практичних занять (індивідуальні, групові, загальні), самостійна робота студентів; джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: вербальні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), невербальні (мова жестів); наочною (ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз).</p>	<p>Формами поточного контролю є перевірка рівня якості самостійної роботи з нотним та теоретичним матеріалом, опанування партій, індивідуальна, колективна гра, творча діяльність. Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання є: своєчасність виконуваних завдань, якість виконання партій навчального репертуару, рівень художньо-образного виконання оркестрових та ансамблевих творів, інтелектуальність музичного мислення, прояв сумлінності у навчанні, навчальна виконавська діяльність. Формою підсумкового контролю є іспит, залік.</p>
Вокальна підготовка	<p>Методи навчання: аналітичний (аналіз музичного і поетичного тексту, форми і змісту, задуму композитора), практичний показ твору викладачем (фрагментарний/ цілісний), наочний (спостереження за</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усне опитування, прослуховування, академконцерти, письмові анотації вокальних творів, презентація програмних творів, пісень шкільного репертуару, концертні</p>

	<p>роботою голосового апарату), ілюстрація, демонстрація вокального твору, фонетичний метод (регістрова робота), внутрішнє інтонування (активізація слухової уваги, пошук звукового еталону), метод безпосереднього впливу на співацьку поставу і м'язове навантаження, метод цілеспрямованого використання внутрішніх відчуттів під час співу (м'язових, фонетичних, акустичних, вібраційних, резонаційних), метод емоційного налаштування, метод слухового аналізу, контролю і саморегуляції.</p>	<p>виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.</p>
Аналіз музичних творів	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті, виконання завдань).</p>	<p>Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є залік.</p>
Історія світової музики	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті, виконання завдань). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.</p>	<p>Формами поточного оцінювання є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен.</p>
Історія української музики	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації.</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь студента (тестування, реферат, творча робота). Форма підсумкового оцінювання: залік.</p>

			<p>Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті, виконання завдань).</p> <p>Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.</p>	
<p><i>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Курсова робота	Дослідницька робота студента під керівництвом викладача, самостійна робота студента	Захист курсової роботи
		Історія світової музики	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція.</p> <p>Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації.</p> <p>Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті, виконання завдань).</p> <p>Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.</p>	<p>Формами поточного оцінювання є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен.</p>
		Історія української музики	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція.</p> <p>Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації.</p> <p>Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті, виконання завдань).</p> <p>Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь студента (тестування, реферат, творча робота). Форма підсумкового оцінювання: залік.</p>
		Гармонія	Вербальні методи навчання:	Формами поточного

	<p>розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія.</p> <p>Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації тощо.</p> <p>Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (виконання письмових вправ у нотному зошиті, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті вправ з гармонії).</p> <p>Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, спільний аналіз музичних творів.</p>	<p>контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента.</p> <p>Формою підсумкового контролю є екзамен або залік.</p>
Аналіз музичних творів	<p>Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (слухання музики, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті, виконання завдань).</p> <p>Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.</p>	<p>Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента.</p> <p>Формою підсумкового контролю є залік.</p>
Вокальна підготовка	<p>Методи навчання: аналітичний (аналіз музичного і поетичного тексту, форми і змісту, задуму композитора), практичний показ твору викладачем (фрагментарний/ цілісний), наочний (спостереження за роботою голосового апарату), ілюстрація, демонстрація вокального твору, фонетичний метод (регістрова робота). Методи слухового аналізу, контролю і саморегуляції.</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усне опитування, прослуховування, академконцерти, письмові анотації вокальних творів, презентація програмних творів, пісень шкільного репертуару, концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри.</p> <p>Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.</p>
Основний музичний інструмент	<p>Методи: вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); мистецькі (асоціації, ескізного опрацювання творів, створення емоційної партитури твору, художнього вправління); інформаційні методи (вебінари, презентації); практичні (метод практичного показу і наслідування, гра вправ, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів музичних</p>	<p>Поточний контроль: проведення академічних концертів (модуль-контролів) за визначеним графіком, інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів), концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних і культурно-просвітницьких заходах кафедри, виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної музики.</p> <p>Формою підсумкового</p>

	творів, моделювання проблемних виконавських і педагогічних ситуацій).	контролю є екзамен.
Диригування	Методи: мотиваційні (стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, заохочення, створення ситуації успіху, мотиваційного тренінгу, самонавіювання); вербальні (пояснення, діалог, вступна бесіда, поточного коментування, спільного аналізу); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); інтерактивні (моделювання проблемних педагогічних ситуацій, спаринг-партнерства, експертних оцінок, ділові ігри); мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод художніх аналогій та асоціацій, побіжного і детального осягнення партитури, метод шоу-презентації хорової пісні, ескізного опрацювання творів); інформаційні методи (вебінари, презентації, відеофіксації виконавських дій, аудіо-, відеозаписів); практичні (метод показу і наслідування, художнього вправління, сольфеджування, спів хорових партій, гра на інструменті, прослуховування аудіо-записів, перегляд відеозаписів хорових творів).	Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, колоквиум, презентація результатів навчання (спів хорових партій, гра партитури, виконання вправ на координацію рук, диригування хорового твору); практичні завдання щодо моделювання фрагментів розучування шкільного пісенного репертуару, письмової анотації до твору, мультимедійна презентація вступної бесіди до хорової пісні педагогічного репертуару, демонстрація творчих завдань, конкурс на краще виконання пісні для дитячого хору, прослуховування. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.
Фахова підготовка за кваліфікацією	Методи: вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); мистецькі (асоціацій, ескізного опрацювання творів, створення емоційної партитури твору, художнього вправління); інформаційні методи (вебінари, презентації); практичні (метод практичного показу і наслідування, гра вправ, спів хорових партій, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів музичних творів, моделювання проблемних виконавських і педагогічних ситуацій).	Поточний контроль: проведення академічних концертів (модуль-контролів) за визначеним графіком, інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів), підготовлені студентом індивідуальні навчально-дослідницькі завдання, концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних і культурно-просвітницьких заходах кафедри, виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної та вокально-хорової музики. Формою підсумкового контролю є екзамен, який приймає комісія у складі завідувачів та викладачів секцій музично-інструментальної, вокальної підготовки, диригування та хорового співу.
Поліфонія	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення,	Формами поточного контролю є усна чи

			<p>коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації тощо. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анування, рецензування), практичні (виконання письмових вправ у нотному зошиті, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті вправ з гармонії). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, спільний аналіз музичних творів.</p>	<p>письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є залік.</p>
<p><i>ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Фахова підготовка за кваліфікацією</p>	<p>Методи: вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); мистецькі (асоціації, ескізного опрацювання творів, створення емоційної партитури твору, художнього вправлення); інформаційні методи (вебінари, презентації); практичні (метод практичного показу і наслідування, гра вправ, спів хорових партій, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів музичних творів, моделювання проблемних виконавських і педагогічних ситуацій).</p>	<p>Поточний контроль: проведення академічних концертів (модуль-контролів) за визначеним графіком, інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів), підготовлені студентом індивідуальні навчально-дослідницькі завдання, концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних і культурно-просвітницьких заходах кафедри, виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної та вокально-хорової музики. Формою підсумкового контролю є екзамен, який приймає комісія у складі завідувачів та викладачів секцій музично-інструментальної, вокальної підготовки, диригування та хорового співу.</p>
		<p>Оркестровий та ансамблевий клас</p>	<p>Методи навчання визначаються специфікою дисципліни за видами практичних занять (індивідуальні, групові, загальні), самостійна робота студентів; джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: вербальні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), невербальні (мова жестів); наочною (ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз).</p>	<p>Формами поточного контролю є перевірка рівня якості самостійної роботи з нотним та теоретичним матеріалом, опанування партій, індивідуальна, колективна гра, творча діяльність. Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання є: своєчасність виконуваних завдань, якість виконання партій навчального репертуару, рівень художньо-образного виконання оркестрових та ансамблевих творів, інтелектуальність музичного мислення, прояв сумлінності у навчанні, навчальна виконавська діяльність. Формою підсумкового контролю є іспит, залік.</p>

<p><i>ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Педагогіка з основами педмайстерності</p>	<p>Словесні, наочні, практичні. інтерактивні (групування, кластер, «ЗХД», акваріум, сенкан, складання ребусів, творчих завдань «Відшукай слова», «Склади слова» та ін.).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: творча робота, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проекти. Формою модульного оцінювання є контрольні роботи, тести на платформі Moodle. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне/письмове опитування та тестування).</p>
<p><i>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Аналіз музичних творів</p>	<p>Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування).</p>	<p>Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є залік.</p>
		<p>Методика викладання гри на музичному інструменті</p>	<p>Бесіда, розповідь, пояснення, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз; навчальна дискусія, ділова гра, заохочення навчальної діяльності; співбесіда, навчальна дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості.</p>	<p>Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, наукове повідомлення тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є іспит. Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути: усне та письмове опитування; тестування; реферати; наукові повідомлення; есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах; контрольні роботи; творчі завдання: складання робочих програм для учнів; аналіз навчальних програм і нормативної документації; аналіз та опис педагогічного досвіду.</p>
		<p>Методика викладання вокально-хорових дисциплін</p>	<p>Методи: стимулювання і мотивації навчання здобувачів, що сприяють розвитку творчих здібностей з урахуванням індивідуальних, його, особливостей; організації і здійснення навчальних дій і операцій; мистецькі (концентричний, метод показу й наслідування, порівняльного аналізу, метод драматургії твору, метод вербалізації змісту хорових творів, метод художнього вправлення, метод інтерпретаційного опрацювання.</p>	<p>Форми поточного оцінювання: відповідь на основне питання; доповнення, запитання до здобувача, який відповідає; письмові завдання (тести, анотації, творчі роботи тощо). Форма підсумкового оцінювання: екзамен.</p>
		<p>Фахова підготовка за кваліфікацією</p>	<p>Методи: вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); мистецькі (асоціацій, ескізного опрацювання творів, створення емоційної</p>	<p>Поточний контроль: проведення академічних концертів (модуль-контролів) за визначеним графіком, інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до</p>

	<p>партитури твору, художнього вправлення); інформаційні методи (вебінари, презентації); практичні (метод практичного показу і наслідування, гра вправ, спів хорових партій, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів музичних творів, моделювання проблемних виконавських і педагогічних ситуацій).</p>	<p>музичних творів), підготовлені студентом індивідуальні навчально-дослідницькі завдання, концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних і культурно-просвітницьких заходах кафедри, виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної та вокально-хорової музики. Формою підсумкового контролю є екзамен, який приймає комісія у складі завідувачів та викладачів секцій музично-інструментальної, вокальної підготовки, диригування та хорового співу.</p>
Курсова робота	Дослідницька робота студента під керівництвом викладача, самостійна робота студента	Захист курсової роботи
Ознайомлювальна практика	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда). Наочні методи (демонстрація різної навчально-методичної документації). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення із нормативно-правовою документацією та загальними засадами організації навчально-виховного процесу у мистецькій школі, ознайомлення з різними напрямками роботи викладача мистецької школи, виконання завдань пошуково-дослідницького характеру). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики, контролю часу їх перебування на базі практики; перевірка якості ведення студентами звітної документації та виконання індивідуального плану проходження практики; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; оцінювання захисту результатів ознайомлювальної практики. Форма підсумкового контролю: залік.
Поліфонія	Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування).	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є залік.
Навчальна практика	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення з навчально-методичною	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій

	<p>документацією, проведення індивідуальних музичних занять з учнями елементарного підрівня початкової мистецької освіти, участь у концертно-виконавській діяльності). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).</p>	<p>мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: залік.</p>
Виконавсько-педагогічна практика	<p>Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення з навчально-методичною документацією, проведення індивідуальних музичних занять з учнями середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти, участь у роботі виконавських колективів, концертно-виконавська діяльність під час практики). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).</p>	<p>Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: екзамен.</p>
Гармонія	<p>Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування).</p>	<p>Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен або залік.</p>
Історія світової музики	<p>Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.</p>	<p>Формами поточного оцінювання є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен.</p>
Історія української	<p>Практичні методи</p>	<p>Форми поточного</p>

		музики	навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.	оцінювання: усна чи письмова відповідь студента (тестування, реферат, творча робота). Форма підсумкового оцінювання: залік.
		Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти	Розповідь, пояснення, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз; створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності; співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота здобувачів.	Форми поточного контролю: усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота тощо) відповідь здобувача. Форма підсумкового контролю: залік.
		Вступ до спеціальності	Теоретичні, емпіричні, проблемно-пошукові методи роботи, дискусії та обговорення, написання та підготовка розгорнутих виступів та есе на семінарських заняттях, методи дистанційного навчання (використання медіа презентацій, навчальної платформи Moodle, Google Meet), виховання інтелектуальних навичок і здібностей до творчої роботи щодо аналізу навчального матеріалу, корекція освітніх пріоритетів.	Форми поточного оцінювання: есе, реферат, творча робота, презентація. Форма підсумкового оцінювання: залік.
ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	☒	Психологія	Пояснювально-ілюстративні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі презентації. Інтерактивні методи навчання.	Оцінювання знань, вмінь та навичок студентів під час семінарських занять; оцінювання знань із використанням поточних тематичних тестів; оцінювання рефератів; оцінювання виконання домашніх завдань, проведення підсумкових письмових контрольних робіт за окремими темами; оцінювання знань на основі блочно-модульних тестів, екзамен.
		Педагогіка з основами педмайстерності	Словесні, наочні, практичні. інтерактивні (групування, кластер, «ЗХД», акваріум, сенкан, складання ребусів, творчих завдань «Відшукай слова», «Склади слова» та ін.).	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь студента (тестування, есе, реферат, творча робота, наскрізні, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проекти). Формою модульного оцінювання є контрольні роботи, тести на платформі Moodle. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне/ письмове опитування та тестування).
		Вступ до спеціальності	Теоретичні, емпіричні, проблемно-пошукові методи роботи, дискусії та обговорення, виховання інтелектуальних навичок і здібностей до творчої	Форми поточного оцінювання: усна / письмова відповідь студента (тестування, есе, реферат, творча робота, презентація, модульна контрольна

			роботи щодо аналізу навчального матеріалу, корекція освітніх пріоритетів.	робота). Форма підсумкового оцінювання: залік.
		Методика викладання гри на музичному інструменті	Бесіда, діалог, спостереження, порівняльний аналіз, навчальна дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, співбесіда, навчальна дискусія, ділова гра.	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, наукове повідомлення тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є іспит. Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути: усне та письмове опитування; тестування; реферати; наукові повідомлення; есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах; контрольні роботи; творчі завдання: складання робочих програм для учнів; аналіз навчальних програм і нормативної документації; аналіз та опис педагогічного досвіду.
		Методика викладання вокально-хорових дисциплін	Методи: стимулювання і мотивації навчання здобувачів, що сприяють розвитку творчих здібностей з урахуванням індивідуальних, його, особливостей; організації і здійснення навчальних дій і операцій; мистецькі (концентричний, метод показу й наслідування, порівняльного аналізу, метод драматургії твору, метод вербалізації змісту хорових творів, метод художнього вправлення, метод інтерпретаційного опрацювання.	Форми поточного оцінювання: відповідь на основне питання; доповнення, запитання до здобувача, який відповідає; письмові завдання (тести, анотації, творчі роботи тощо). Форма підсумкового оцінювання: екзамен.
		Основи медичних знань	Словесні (розповідь, бесіда, лекція, пояснення); наочні (демонстрування схем, алгоритмів, зображувальних об'єктів, моделей, комп'ютерна презентація); практичні (відпрацювання практичних навичок на тренажерах та реальних об'єктах). інтерактивні (робота в групах, моделювання, ділова гра, метод проектів).	Форми поточного оцінювання: усне та письмове опитування, тестування, реферативні доповіді, студентські презентації, контрольні роботи, виконання практичних завдань на тренажерах та реальних об'єктах. Форма підсумкового оцінювання: залік.
<i>ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Словесні (пояснення, бесіда, спільного аналізу, дискусії, діалогу), наочні (показу, демонстрації, презентації), практичні (опрацювання першоджерел, редагування, робота із текстом, створення опорних схем, таблиць, творчі завдання), інтерактивні (моделювання, робота в групах, тематичне тестування, розв'язування проблемних ситуацій), інноваційні методи навчання.	Форми поточного оцінювання: експрес-опитування, усне та письмова відповідь, заслуховування доповідей та повідомлень на практичних заняттях, термінологічні диктанти, тести, есе, анотації, творчі роботи, аналіз різних видів повідомлень (наукових статей, доповідей, виступів у ЗМІ, тощо), студентські презентації та виступи на практичних заняттях,

		наукових заходах, підбір відео, аудіо та текстового матеріалу за визначеною темою. Форма підсумкового оцінювання – екзамен (усна та письмова відповідь).
Іноземна мова (за професійним спрямуванням) (німецька)	Методи навчання: презентація нового і повторення раніше засвоєного матеріалу через виконання тренувальних та підготовчих вправ різного типу та творчих професійно орієнтовних завдань; метод дискусії; метод створення стереотипно-ситуативних ситуацій; репродуктивний метод, продуктивний метод, метод проблемного викладу, метод мозкового штурму, навчальні ігри, «обмін ролями», рольові ігри, виконання інтерактивних індивідуальних та парних завдань із залученням онлайн-ресурсів та платформ. Метод демонстрації (показу) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація, Jamboard, Mentimeter), наочності (ілюстрації, графіки, таблиці). Робота в групах - комунікативний метод із застосуванням автентичних матеріалів та реалізацією взаємодії у різномірних групах: парах, тріадах, невеликих груп, усією групою.	Формами поточного оцінювання є усне/письмове опитування, перевірка вправ, творчих завдань, рефератів, презентацій, Формою оцінювання модульного контролю є контрольна робота Формою підсумкового оцінювання є залік, екзамен (в кінці семестру).
Іноземна мова (за професійним спрямуванням) (англійська)	Методи навчання: презентація нового і повторення раніше засвоєного матеріалу через виконання тренувальних та підготовчих вправ різного типу та творчих професійно орієнтовних завдань; метод дискусії; метод створення стереотипно-ситуативних ситуацій; репродуктивний метод, продуктивний метод, метод проблемного викладу, метод мозкового штурму, навчальні ігри, «обмін ролями», рольові ігри, виконання інтерактивних індивідуальних та парних завдань із залученням онлайн-ресурсів та платформ. Метод демонстрації (показу) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація, Jamboard, Mentimeter), наочності (ілюстрації, графіки, таблиці). Робота в групах - комунікативний метод із застосуванням автентичних матеріалів та реалізацією взаємодії у різномірних групах: парах, тріадах, невеликих груп, усією групою.	Формами поточного оцінювання є усне/письмове опитування, перевірка вправ, творчих завдань, рефератів, презентацій, Формою оцінювання модульного контролю є контрольна робота Формою підсумкового оцінювання є залік, екзамен (в кінці семестру).

Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти	Розповідь, пояснення, ілюстрація, демонстрація, порівняльний аналіз, аналіз проблемних питань, самостійна робота здобувачів.	Форми поточного контролю: усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота тощо) відповідь здобувача. Форма підсумкового контролю: залік.
Вступ до спеціальності	Теоретичні, емпіричні, проблемно-пошукові методи роботи, написання та підготовка розгорнутих виступів та есе на семінарських заняттях, методи дистанційного навчання (використання медіа презентацій, навчальної платформи Moodle, Google Meet).	Форми поточного оцінювання: усна / письмова відповідь студента (тестування, есе, реферат, творча робота, презентація, модульна контрольна робота). Форма підсумкового оцінювання: залік.
Теорія музики та сольфеджіо	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації тощо.	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен або залік.
Історія світової музики	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування).	Формами поточного оцінювання є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен.
Історія української музики	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція. Наочні методи навчання: методи ілюстрації, демонстрації. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування).	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь студента (тестування, реферат, творча робота). Форма підсумкового оцінювання: залік.
Іноземна мова (за професійним спрямуванням) (французька)	Методи навчання: презентація нового і повторення раніше засвоєного матеріалу через виконання тренувальних та підготовчих вправ різного типу та творчих професійно орієнтованих завдань; метод дискусії; метод створення стереотипно-ситуативних ситуацій; репродуктивний метод, продуктивний метод, метод проблемного викладу,	Формами поточного оцінювання є усне/письмове опитування, перевірка вправ, творчих завдань, рефератів, презентацій, Формою оцінювання модульного контролю є контрольна робота Формою підсумкового оцінювання є залік, екзамен (в кінці семестру).

	метод мозкового штурму, навчальні ігри, «обмін ролями», рольові ігри, виконання інтерактивних індивідуальних та парних завдань із залученням онлайн-ресурсів та платформ. Метод демонстрації (показу) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація, Jamboard, Mentimeter), наочності (ілюстрації, графіки, таблиці). Робота в групах - комунікативний метод із застосуванням автентичних матеріалів та реалізацією взаємодії у різномірних групах: парах, тріадах, невеликих груп, усією групою.	
Гармонія	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування).	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен або залік.
Поліфонія	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування).	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є залік.
Методика викладання гри на музичному інструменті	Бесіда, розповідь, пояснення, ілюстрація, демонстрація, порівняльний аналіз, самостійна робота студентів.	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, наукове повідомлення тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є іспит. Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути: усне та письмове опитування; тестування; реферати; наукові повідомлення; есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах; контрольні роботи; творчі завдання: складання робочих програм для учнів; аналіз навчальних програм і нормативної документації; аналіз та опис педагогічного досвіду.
Аналіз музичних творів	Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування,

	(ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування).	реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є залік.
Методика викладання вокально-хорових дисциплін	Методи: стимулювання і мотивації навчання здобувачів, що сприяють розвитку творчих здібностей з урахуванням індивідуальних, його, особливостей; організації і здійснення навчальних дій і операцій; мистецькі (концентричний, метод показу й наслідування, порівняльного аналізу, метод драматургії твору, метод вербалізації змісту хорових творів, метод художнього вправлення, метод інтерпретаційного опрацювання.	Форми поточного оцінювання: відповідь на основне питання; доповнення, запитання до здобувача, який відповідає; письмові завдання (тести, анотації, творчі роботи тощо). Форма підсумкового оцінювання: екзамен.
Вокальна підготовка	Методи навчання: аналітичний (аналіз музичного і поетичного тексту, форми і змісту, задуму композитора), практичний показ твору викладачем (фрагментарний/ цілісний), наочний (спостереження за роботою голосового апарату), ілюстрація, демонстрація вокального твору, фонетичний метод (регістрова робота), внутрішнє інтонування (активізація слухової уваги, пошук звукового еталону), метод безпосереднього впливу на співацьку поставу і м'язове навантаження, метод цілеспрямованого використання внутрішніх відчуттів під час співу (м'язових, фонетичних, акустичних, вібраційних, резонаційних), метод емоційного налаштування, метод слухового аналізу, контролю і саморегуляції.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, прослуховування, академконцерти, письмові анотації вокальних творів, презентація програмних творів, пісень шкільного репертуару, концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.
Основний музичний інструмент	Методи: вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); мистецькі (асоціації, ескізного опрацювання творів, створення емоційної партитури твору, художнього вправлення); інформаційні методи (вебінари, презентації); практичні (метод практичного показу і наслідування, гра вправ, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів музичних творів, моделювання	Поточний контроль: проведення академічних концертів (модуль-контролів) за визначеним графіком, інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотації до музичних творів), концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних і культурно-просвітницьких заходах кафедри, виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної музики. Формою підсумкового контролю є екзамен.

	проблемних виконавських і педагогічних ситуацій).	
Диригування	<p>Методи: мотиваційні (стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, заохочення, створення ситуації успіху, мотиваційного тренінгу, самонавіювання); вербальні (пояснення, діалог, вступна бесіда, поточного коментування, спільного аналізу); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); інтерактивні (моделювання проблемних педагогічних ситуацій, спаринг-партнерства, експертних оцінок, ділові ігри); мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод художніх аналогій та асоціацій, побіжного і детального осягнення партитури, метод шоу-презентації хорової пісні, ескізного опрацювання творів); інформаційні методи (вебінари, презентації, відеофіксації виконавських дій, аудіо-, відеозаписів); практичні (метод показу і наслідування, художнього вправляння, сольфеджування, спів хорових партій, гра на інструменті, прослуховування аудіо-записів, перегляд відеозаписів хорових творів).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, колоквіум, презентація результатів навчання (спів хорових партій, гра партитури, виконання вправ на координацію рук, диригування хорового твору); практичні завдання щодо моделювання фрагментів розучування шкільного пісенного репертуару, письмової анотації до твору, мультимедійна презентація вступної бесіди до хорової пісні педагогічного репертуару, демонстрація творчих завдань, конкурс на краще виконання пісні для дитячого хору, прослуховування. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.</p>
Фахова підготовка за кваліфікацією	<p>Методи: вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); мистецькі (асоціації, ескізного опрацювання творів, створення емоційної партитури твору, художнього вправляння); інформаційні методи (вебінари, презентації); практичні (метод практичного показу і наслідування, гра вправ, спів хорових партій, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів музичних творів, моделювання проблемних виконавських і педагогічних ситуацій).</p>	<p>Поточний контроль: проведення академічних концертів (модуль-контролів) за визначеним графіком, інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотації до музичних творів), підготовлені студентом індивідуальні навчально-дослідницькі завдання, концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних і культурно-просвітницьких заходах кафедри, виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної та вокально-хорової музики. Формою підсумкового контролю є екзамен, який приймає комісія у складі завідувачів та викладачів секцій музично-інструментальної, вокальної підготовки, диригування та хорового співу.</p>
Курсова робота	Дослідницька робота студента під керівництвом викладача, самостійна робота студента	Захист курсової роботи

<p>ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Історія світової музики</p>	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький.</p>	<p>Формами поточного оцінювання є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен.</p>
		<p>Історія української музики</p>	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький.</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь студента (тестування, реферат, творча робота). Форма підсумкового оцінювання: залік.</p>
		<p>Гармонія</p>	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький.</p>	<p>Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен або залік.</p>
		<p>Поліфонія</p>	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький.</p>	<p>Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є залік.</p>
		<p>Аналіз музичних творів</p>	<p>Вербальні методи навчання: розповідь, пояснення, коментування, бесіда (ввідна, вступна, евристична, індивідуальна і фронтальна), дискусія, лекція. Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький.</p>	<p>Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є залік.</p>
		<p>Теорія музики та сольфеджіо</p>	<p>Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування), практичні (виконання письмових вправ у нотному зошиті, презентація доповідей з аудіо та відео рядом, гра на інструменті вправ з теорії музики, спів з нот). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз музичних творів.</p>	<p>Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен або залік.</p>

		Вступ до спеціальності	Теоретичні, емпіричні, проблемно-пошукові методи роботи, дискусії та обговорення, написання та підготовка розгорнутих виступів та есе на семінарських заняттях, методи дистанційного навчання (використання медіа презентацій, навчальної платформи Moodle, Google Meet), виховання інтелектуальних навичок і здібностей до творчої роботи щодо аналізу навчального матеріалу, корекція освітніх пріоритетів.	Форми поточного оцінювання: усна / письмова відповідь студента (тестування, есе, реферат, творча робота, презентація, модульна контрольна робота). Форма підсумкового оцінювання: залік.
		Актуальні питання історії та культури України	Методи аналізу, синтезу, порівняння, узагальнення; пояснення, розповідь, диспут; демонстрації, презентації.	Форми поточного оцінювання: індивідуальне, фронтальне і групове опитування, усна доповідь студента, демонстрація мультимедійної презентації, модульні контрольні роботи, тестові завдання. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (тестова робота / усна відповідь з використанням білетів (за вибором студента).
		Філософія	Дискусії, творчі завдання і тести на платформі Moodle, розв'язування проблемних ситуацій, активні методи з використанням технологій Kahoot, Mentimeter.	Форми поточного оцінювання: заслуховування доповідей та повідомлень на семінарських заняттях, термінологічні диктанти, тести, аналіз різних видів повідомлень (наукової статті, доповіді, виступу у ЗМІ тощо), студентські презентації та виступи на наукових заходах; усне і письмове опитування; тестування Moodle (випадковий послідовний порядок питань за обмежений час); оцінювання проєктної роботи в творчих групах; есеї за темами. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (підсумковий тест (Moodle) / усні відповіді).
ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.	☒	Актуальні питання історії та культури України	Методи демонстрації, презентації; метод ситуативного аналізу, кооперативного навчання (робота в парах, в малих групах).	Форми поточного оцінювання: усна доповідь студента, демонстрація мультимедійної презентації, модульні контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (тестова робота / усна відповідь з використанням білетів (за вибором студента).
		Гармонія	Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький. Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, спільний аналіз музичних творів.	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є екзамен або залік.

Поліфонія	Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький. Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, спільний аналіз музичних творів.	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є залік.
Аналіз музичних творів	Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький. Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, спільний аналіз музичних творів.	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є залік.
Ознайомлювальна практика	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда). Наочні методи (демонстрація різної навчально-методичної документації). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення із нормативно-правовою документацією та загальними засадами організації навчально-виховного процесу у мистецькій школі, ознайомлення з різними напрямками роботи викладача мистецької школи, виконання завдань пошуково-дослідницького характеру). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики, контролю часу їх перебування на базі практики; перевірка якості ведення студентами звітної документації та виконання індивідуального плану проходження практики; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; оцінювання захисту результатів ознайомлювальної практики. Форма підсумкового контролю: залік.
Навчальна практика	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення з навчально-методичною документацією, проведення індивідуальних музичних занять з учнями елементарного підрівня початкової мистецької освіти, участь у концертно-виконавській діяльності). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: залік.

			(мозковий штурм, робота в малих групах).	
		Виконавсько-педагогічна практика	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення з навчально-методичною документацією, проведення індивідуальних музичних занять з учнями середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти, участь у роботі виконавських колективів, концертно-виконавська діяльність під час практики). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: екзамен.
		Філософія	Дискусії, творчі завдання і тести на платформі Moodle, розв'язування проблемних ситуацій і обговорення мисленнєвих експериментів, інноваційні інтерактивні методи навчання: моделювання та ділові ігри («Риболовля» (Остром), «Печера» (Платон), «Вагонетка» (моральний вибір), «Мозок в банці» (свідомість); активні методи з використанням технологій Kahoot, Mentimeter.	Форми поточного оцінювання: заслуховування доповідей та повідомлень на семінарських заняттях, термінологічні диктанти, тести, аналіз різних видів повідомлень (наукової статті, доповіді, виступу у ЗМІ тощо), студентські презентації та виступи на наукових заходах; усне і письмове опитування; тестування Moodle (випадковий послідовний порядок питань за обмежений час); оцінювання проєктної роботи в творчих групах; есеї за темами. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (підсумковий тест (Moodle) / усні відповіді).
ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	☒	Актуальні питання історії та культури України	Методи аналізу, синтезу, порівняння, узагальнення, структурування, демонстрації, презентації.	Форми поточного оцінювання: індивідуальне, фронтальне і групове опитування, усна доповідь студента, демонстрація мультимедійної презентації, модульні контрольні роботи, тестові завдання. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (тестова робота / усна відповідь з використанням білетів (за вибором студента).
		Психологія	Проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі презентації. Інтерактивні методи навчання.	Оцінювання знань, вмінь та навичок студентів під час семінарських занять; оцінювання знань із використанням поточних тематичних тестів;

				оцінювання рефератів; оцінювання виконання домашніх завдань, проведення підсумкових письмових контрольних робіт за окремими темами; оцінювання знань на основі блочно-модульних тестів, екзамен.
		Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти	Бесіда, діалог, порівняльний аналіз; навчальна дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності; співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота здобувачів.	Форми поточного контролю: усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота тощо) відповідь здобувача. Форма підсумкового контролю: залік.
		Педагогіка з основами педмайстерності	Словесні, наочні, практичні, інтерактивні (групування, кластер, «ЗХД», акваріум, сенкан, складання ребусів, творчих завдань «Відшукай слова», «Склади слова» та ін.).	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь студента (есе, реферат, творча робота, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проекти).
		Аналіз музичних творів	Практичні методи навчання: проблемно-пошуковий, евристичний, дослідницький, робота з посібниками, підручниками тощо (конспектування, анотування, рецензування). Інтерактивні методи навчання: мозковий штурм, сократівська бесіда, спільний аналіз фрагментів відеофільмів.	Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, реферат, відповіді на запитання, виконання практичних вправ тощо) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є залік.
		Курсова робота	Дослідницька робота студента під керівництвом викладача, самостійна робота студента	Захист курсової роботи
<i>ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</i>	☒	Хоровий клас	Методи: стимулювання і мотивації навчання здобувачів, що сприяють розвитку творчих здібностей майбутнього музиканта-викладача з урахуванням індивідуальних, його, особливостей; мистецькі (концентричний, метод показу й наслідування, порівняльного аналізу, метод драматургії твору, інтерпретації, імпровізації, метод вербалізації змісту хорових творів); інформаційні (відеофіксації виконавських дій).	Форми поточного оцінювання: робота на практичних заняттях; спів хорової партії; спів хоровими групами (у процесі хорових занять); концертні виступи; участь у вокально-хорових конкурсах та фестивалях. Форма підсумкового оцінювання : залік, екзамен.
		Оркестровий та ансамблевий клас	Методи навчання визначаються специфікою дисципліни за видами практичних занять (індивідуальні, групові, загальні), самостійна робота студентів; джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: вербальні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), невербальні (мова жестів); наочністю (ілюстрація, демонстрація, спостереження,	Формами поточного контролю є перевірка рівня якості самостійної роботи з нотним та теоретичним матеріалом, опанування партій, індивідуальна, колективна гра, творча діяльність. Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання є: своєчасність виконуваних завдань, якість виконання партій навчального репертуару, рівень художньо-образного виконання оркестрових та

			порівняльний аналіз).	ансамблевих творів, інтелектуальність музичного мислення, прояв сумлінності у навчанні, навчальна виконавська діяльність. Формою підсумкового контролю є іспит, залік.
		Навчальна практика	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення з навчально-методичною документацією, проведення індивідуальних музичних занять з учнями елементарного підрівня початкової мистецької освіти, участь у концертно-виконавській діяльності). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: залік.
		Виконавсько-педагогічна практика	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення з навчально-методичною документацією, проведення індивідуальних музичних занять з учнями середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти, участь у роботі виконавських колективів, концертно-виконавська діяльність під час практики). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: екзамен.
ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську	<input checked="" type="checkbox"/>	Хоровий клас	Методи: стимулювання і мотивації навчання здобувачів, що сприяють розвитку творчих здібностей	Форми поточного оцінювання: робота на практичних заняттях; спів хорової партії; спів

<p>культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p>		<p>майбутнього музиканта-викладача з урахуванням індивідуальних, його, особливостей; мистецькі (концентричний, метод показу й наслідування, порівняльного аналізу, метод драматургії твору, інтерпретації, імпровізації, метод вербалізації змісту хорових творів); інформаційні (відеофіксації виконавських дій).</p>	<p>хоровими групами (у процесі хорових занять); концертні виступи; участь у вокально-хорових конкурсах та фестивалях. Форма підсумкового оцінювання : залік, екзамен.</p>
	<p>Оркестровий та ансамблевий клас</p>	<p>Методи навчання визначаються специфікою дисципліни за видами практичних занять (індивідуальні, групові, загальні), самостійна робота студентів; джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації: вербальні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), невербальні (мова жестів); наочною (ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз).</p>	<p>Формами поточного контролю є перевірка рівня якості самостійної роботи з нотним та теоретичним матеріалом, опанування партій, індивідуальна, колективна гра, творча діяльність. Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання є: своєчасність виконуваних завдань, якість виконання партій навчального репертуару, рівень художньо-образного виконання оркестрових та ансамблевих творів, інтелектуальність музичного мислення, прояв сумлінності у навчанні, навчальна виконавська діяльність. Формою підсумкового контролю є іспит, залік.</p>
	<p>Навчальна практика</p>	<p>Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення з навчально-методичною документацією, проведення індивідуальних музичних занять з учнями елементарного підрівня початкової мистецької освіти, участь у концертно-виконавській діяльності). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).</p>	<p>Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: залік.</p>
	<p>Виконавсько-педагогічна практика</p>	<p>Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями).</p>	<p>Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових</p>

	<p>Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення з навчально-методичною документацією, проведення індивідуальних музичних занять з учнями середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти, участь у роботі виконавських колективів, концертно-виконавська діяльність під час практики). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).</p>	<p>консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: екзамен.</p>
Диригування	<p>Методи: мотиваційні (стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, заохочення, створення ситуації успіху, мотиваційного тренінгу, самонавіювання); вербальні (пояснення, діалог, вступна бесіда, поточного коментування, спільного аналізу); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); інтерактивні (моделювання проблемних педагогічних ситуацій, спаринг-партнерства, експертних оцінок, ділові ігри); мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод художніх аналогій та асоціацій, побіжного і детального осягнення партитури, метод шоу-презентації хорової пісні, ескізного опрацювання творів); інформаційні методи (вебінари, презентації, відеофіксації виконавських дій, аудіо-, відеозаписів); практичні (метод показу і наслідування, художнього вправляння, сольфеджування, спів хорових партій, гра на інструменті, прослуховування аудіо-записів, перегляд відеозаписів хорових творів).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, колоквиум, презентація результатів навчання (спів хорових партій, гра партитури, виконання вправ на координацію рук, диригування хорового твору); практичні завдання щодо моделювання фрагментів розучування шкільного пісенного репертуару, письмової анотації до твору, мультимедійна презентація вступної бесіди до хорової пісні педагогічного репертуару, демонстрація творчих завдань, конкурс на краще виконання пісні для дитячого хору, прослуховування. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.</p>
Основний музичний інструмент	<p>Методи: вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); мистецькі (асоціацій, ескізного опрацювання творів, створення емоційної партитури твору, художнього вправляння); інформаційні методи</p>	<p>Поточний контроль: проведення академічних концертів (модуль-контролів) за визначеним графіком, інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів), концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями,</p>

			(вебінари, презентації); практичні (метод практичного показу і наслідування, гра вправ, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів музичних творів, моделювання проблемних виконавських і педагогічних ситуацій).	участь у профорієнтаційних і культурно-просвітницьких заходах кафедри, виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної музики. Формою підсумкового контролю є екзамен.
		Вокальна підготовка	Методи навчання: аналітичний (аналіз музичного і поетичного тексту, форми і змісту, задуму композитора), практичний показ твору викладачем (фрагментарний/ цілісний), наочний (спостереження за роботою голосового апарату), ілюстрація, демонстрація вокального твору, фонетичний метод (регістрова робота), внутрішнє інтонування (активізація слухової уваги, пошук звукового еталону), метод безпосереднього впливу на співацьку поставу і м'язове навантаження, метод цілеспрямованого використання внутрішніх відчуттів під час співу (м'язових, фонетичних, акустичних, вібраційних, резонаційних), метод емоційного налаштування, метод слухового аналізу, контролю і саморегуляції.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, прослуховування, академконцерти, письмові анотації вокальних творів, презентація програмних творів, пісень шкільного репертуару, концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.
ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	☒	Вокальна підготовка	Методи навчання: аналітичний (аналіз музичного і поетичного тексту, форми і змісту, задуму композитора), практичний показ твору викладачем (фрагментарний/ цілісний), наочний (спостереження за роботою голосового апарату), ілюстрація, демонстрація вокального твору, фонетичний метод (регістрова робота). Методи слухового аналізу, контролю і саморегуляції.	Форми поточного оцінювання: усне опитування, прослуховування, академконцерти, письмові анотації вокальних творів, презентація програмних творів, пісень шкільного репертуару, концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних та культурно-просвітницьких заходах кафедри. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.
		Основний музичний інструмент	Методи: вербальні (розповідь, пояснення, бесіда, метод вербалізації змісту художніх творів); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); мистецькі (асоціації, ескізного опрацювання творів, створення емоційної партитури твору, художнього вправлення); інформаційні методи (вебінари, презентації); практичні (метод практичного показу і наслідування, гра вправ, прослуховування аудіозаписів, перегляд відеозаписів музичних творів, моделювання проблемних виконавських і педагогічних ситуацій).	Поточний контроль: проведення академічних концертів (модуль-контролів) за визначеним графіком, інтерактивні презентації результатів виконаних завдань музично-педагогічного спрямування (анотацій до музичних творів), концертні виступи перед студентською, учнівською аудиторіями, участь у профорієнтаційних і культурно-просвітницьких заходах кафедри, виступи на конкурсах, студентських олімпіадах, фестивалях інструментальної музики. Формою підсумкового контролю є екзамен.

Диригування	<p>Методи: мотиваційні (стимулююче оцінювання, вільний вибір завдання, заохочення, створення ситуації успіху, мотиваційного тренінгу, самонавіювання); вербальні (пояснення, діалог, вступна бесіда, поточного коментування, спільного аналізу); наочні (спостереження, демонстрація, ілюстрація); інтерактивні (моделювання проблемних педагогічних ситуацій, спаринг-партнерства, експертних оцінок, ділові ігри); мистецькі (метод вербалізації змісту художніх творів, історичних паралелей, метод художніх аналогій та асоціацій, побіжного і детального осягнення партитури, метод шоу-презентації хорової пісні, ескізного опрацювання творів); інформаційні методи (вебінари, презентації, відеофіксації виконавських дій, аудіо-, відеозаписів); практичні (метод показу і наслідування, художнього вправлення, сольфеджування, спів хорових партій, гра на інструменті, прослуховування аудіо-записів, перегляд відеозаписів хорових творів).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: усне опитування, тестування, колоквиум, презентація результатів навчання (спів хорових партій, гра партитури, виконання вправ на координацію рук, диригування хорового твору); практичні завдання щодо моделювання фрагментів розучування шкільного пісенного репертуару, письмової анотації до твору, мультимедійна презентація вступної бесіди до хорової пісні педагогічного репертуару, демонстрація творчих завдань, конкурс на краще виконання пісні для дитячого хору, прослуховування. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен.</p>
Навчальна практика	<p>Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення з навчально-методичною документацією, проведення індивідуальних музичних занять з учнями елементарного підрівня початкової мистецької освіти, участь у концертно-виконавській діяльності). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).</p>	<p>Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: залік.</p>
Виконавсько-педагогічна практика	<p>Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи</p>	<p>Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного</p>

		<p>(демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань (ознайомлення з навчально-методичною документацією, проведення індивідуальних музичних занять з учнями середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти, участь у роботі виконавських колективів, концертно-виконавська діяльність під час практики). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи (мозковий штурм, робота в малих групах).</p>	<p>виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у базовій мистецькій школі та оцінювання якості виконання ними різних завдань практики на її основному етапі; перевірка якості виконання студентами індивідуального завдання з практики; перевірка регулярності ведення та якості оформлення звітної документації з практики; оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: екзамен.</p>
	Хоровий клас	<p>Методи: стимулювання і мотивації навчання здобувачів, що сприяють розвитку творчих здібностей майбутнього музиканта-викладача з урахуванням індивідуальних, його, особливостей; мистецькі (концентричний, метод показу й наслідування, порівняльного аналізу, метод драматургії твору, інтерпретації, імпровізації, метод вербалізації змісту хорових творів); інформаційні (відеофіксації виконавських дій).</p>	<p>Форми поточного оцінювання: робота на практичних заняттях; спів хорової партії; спів хоровими групами (у процесі хорових занять); концертні виступи; участь у вокально-хорових конкурсах та фестивалях. Форма підсумкового оцінювання : залік, екзамен.</p>