

**Тематика курсових робіт  
для студентів спеціальності  
025 Музичне мистецтво  
2021-2022 н.р.**

**Денна форма навчання**

**Третій курс**

| <b>№</b> | <b>Прізвище, ім'я, по-батькові студента</b> | <b>Тема роботи</b>                                                                                                    | <b>Науковий керівник</b>                                      |
|----------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 1.       | Білак Богдан<br>Миколайович                 | Особливості та розвиток музичної культури у Чернівецькій області.                                                     | Асистент<br>Бондаренко В.В.                                   |
| 2.       | Скоробогач Миколай<br>Віталійович           | Професійна музична освіта в Україні.                                                                                  | Асистент<br>Кобилянський В.А.                                 |
| 3.       | Мороз Аніта<br>Олексіївна                   | Формування професійно важливих властивостей та особистісних якостей диригента хору.                                   | Кандидат педагогічних наук, професор<br>Чурікова-Кушнір О. Д. |
| 4.       | Чигрин Василь<br>Іванович                   | Феномен В. Івасюка як основоположника української естрадної музики.                                                   | Професор<br>Дерда І.М.                                        |
| 5.       | Яцюк Анна Петрівна                          | Складові аспекти роботи з дитячим хоровим колективом, необхідні в хормейстерській діяльності.                         | Кандидат педагогічних наук, професор<br>Чурікова-Кушнір О. Д. |
| 6.       | Пендюр Вікторія<br>Миколаївна               | Формування в учнів мистецької школи навичок ансамблевої гри на музичному інструменті.                                 | Кандидат мистецтвознавства, доцент<br>Мокрогуз І.М.           |
| 7.       | Шапка Іонела<br>Костянтинівна               | Розвиток творчих здібностей учнів мистецьких шкіл у процесі індивідуальних занять з музичного інструменту.            | Кандидат педагогічних наук, доцент<br>Вишпінська Я.М.         |
| 8.       | Олару Іван Іванович                         | Роль виконавської майстерності викладача-інструменталіста в мистецькій школі.                                         | Кандидат педагогічних наук, доцент<br>Лісовий В.А.            |
| 9.       | Дудка Ангеліна<br>Ігорівна                  | Метод вправ та вокалізів, як засіб для вироблення елементів вокальної техніки, на уроках у школі музичного мистецтва. | Асистент<br>Кобилянський В.А.                                 |
| 10.      | Тодіреску Анжела<br>Володимирівна           | Формування постановки голосу на початковому етапі вокального навчання у школі музичного мистецтва.                    | Доцент<br>Куліковська І.С.                                    |
| 11.      | Габор Вероніка                              | Особливості роботи над якісною                                                                                        | Доцент                                                        |

|     |                              |                                                                                                                        |                             |
|-----|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
|     | Василівна                    | інтонацією, як важливою складовою у постановці голосу.                                                                 | Куліковська І.С.            |
| 12. | Маротчак Юрій<br>Миколайович | Розвиток аплікатурної техніки, позиційної гри у процесі вдосконалення виконавської майстерності баяніста/акордеоніста. | Асистент<br>Бондаренко В.В. |
| 13. | Марфієвич Андрій<br>Іванович | Дослідження творчості українських композиторів, авторів оригінальної музики для баяну, акордеону.                      | Асистент<br>Бондаренко В.В. |

### Четвертий курс

| №  | Прізвище, ім'я, по-батькові студента | Тема роботи                                                                                 | Науковий керівник                                         |
|----|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 1. | Алекса Дмитро<br>Миколайович         | Баянно-акордеонне мистецтво України як вагомий чинник становлення професійного виконавства. | Асистент<br>Бондаренко В.В.                               |
| 2. | Ленчинська Катерина<br>Миколаївна    | Значимість педагогічної діяльності Гната Хоткевича в розвитку бандурної освіти в Україні.   | Кандидат<br>мистецтвознавства,<br>доцент<br>Мокрогуз І.М. |
| 3. | Тома Іван<br>Миколайович             | Роль духової музики в розвитку інструментально-виконавського мистецтва Буковини.            | Асистент<br>Новаковський Г.Г.                             |

Зав. кафедри музики



доц. Вадим ЛІСОВИЙ