

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«Середня освіта (Музичне мистецтво)»

другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Чернівецького національного університету
імені Юрія Федьковича

Голова вченої ради

Р.І. Петришин

(протокол № 6 від «31» 05 20 21 р.)

Освітня програма вводиться в дію

з « » травня 2021 р.

Ректор

/ Р.І. Петришин /

(наказ № 243 від «28» 06 20 21 р.)

Чернівці 2021 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

«РОЗРОБЛЕНО»

Робочою групою кафедри музики
ЧНУ ім. Юрія Федьковича

Керівник робочої групи
В.А. Лісовий
«20» квітня 20 21 р.

«УХВАЛЕНО»

на заданні кафедри музики
ЧНУ ім. Юрія Федьковича

Протокол № 12
від «20» квітня 20 21 р.
Зав. кафедри В.А. Лісовий

«СХВАЛЕНО»

Вченою радою факультету педагогіки,
психології та соціальної роботи

Протокол № 10
від «21» квітня 2021 р.

Голова Вченої ради факультету
Т.Д. Федірчик



«ПОГОДЖЕНО»

Начальник навчального відділу
ЧНУ ім. Юрія Федьковича

Я.Д. Гарабазів
«31» травня 20 21 р.

«РЕКОМЕНДОВАНО»

Науково-методичною комісією вченої ради
ЧНУ ім. Юрія Федьковича

Протокол № 14 від «31» травня 2021 р.

Голова комісії університету
О.В. Мартинюк

Освітня програма другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) розроблена робочою групою у складі:

1. **Лісовий Вадим Анатолійович** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музики, керівник проектної групи;
2. **Чурікова-Кушнір Ольга Дмитрівна** - кандидат педагогічних наук, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри музики;
3. **Боднарук Ірина Миколаївна** - кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики;
4. **Бойчук Ірина Ігорівна** - кандидат психологічних наук, доцент кафедри музики;
5. **Процюк Василь Михайлович** – заступник директора з питань гуманітарної освіти та виховання Педагогічного фахового коледжу Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, кандидат педагогічних наук, доцент (стейкхолдер);
6. **Зварич Олена Ярославівна** – здобувач вищої освіти 5 курсу спеціальності «Середня освіта (Музичне мистецтво)».

Рецензії від академічної спільноти:

Семенчук Василь Васильович – завідувач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доцент, заслужений працівник культури України.

Топорівська Ярослава Володимирівна - кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

Рецензія стейкхолдера:

Злотнікова-Сливка Інна Аркадіївна – завідувач відділення музичного мистецтва Педагогічного фахового коледжу Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист.

Рецензія випускника:

Кирилюк Ганна Василівна – вчитель музичного мистецтва закладу загальної середньої освіти с. Старий Вовчинець Глибоцького району Чернівецької області.

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою у складі:

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проєктної групи	Найменування посади, місце роботи	Найменування закладу, який закінчив викладач, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту*	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
Керівник проєктної групи						
Лісовий Вадим Анатолійович	Завідувач кафедри музики, доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Одеська державна консерваторія ім. А.В.Нежданової, 1995. «Фортепіано» Концертний виконавець, викладач, концертмейстер, артист камерного ансамблю. Диплом з відзнакою (КЗ № 900056)	Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 - Теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Формування у майбутніх учителів музики дослідницької позиції у здійсненні професійної діяльності» (ДК № 021881 від 14.01.2004 р.) Доцент кафедри музики (12 ДЦ № 020194 від 30.10.2008 р.)	26 р.	1. Лісовий В.А. Актуальні питання професійного розвитку магістрів музичного мистецтва в умовах сучасної вищої школи. <i>Естетика і етика педагогічної дії</i> : зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України, Полтавський нац. пед. ун-т ім. В.Г.Короленка. 2017. Вип. 15. С. 116-124. http://aesthetichpedaction.pnpu.edu.ua/article/view/175900 2. Лісовий В.А. Магістерський рівень вищої освіти як основа професійного розвитку майбутніх фахівців музичного мистецтва. <i>Мистецтво та освіта</i> . 2018. № 1. С. 6–9. http://www.artedu.com.ua/index.php/adm/article/view/58 3. Сотська Г.І., Лісовий В.А. Обґрунтування сутності професійного розвитку викладача вищої школи: теоретичний аспект. <i>Science Rise: Pedagogical Education</i> . 2018. Вип.1. С. 22-26. http://journals.urau.edu.ua/article/view/121988 4. Лісовий В.А. Професійний розвиток майбутніх магістрів музичного мистецтва у контексті аксіологічного підходу. <i>Естетика і етика педагогічної дії</i> : зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України, Полтавський нац. пед. ун-т ім. В.Г.Короленка. 2019. Вип. 19. С.49-57.	Докторант Інституту педагогічної освіти та освіти дорослих НАПН України (2018-2021 рр.) Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музично педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії», (15 березня – 23 квітня 2021 року), 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Сертифікат № ADV-152335 від 23.04.2021 р.

					http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/12500/1/Lisovyi.pdf 5. Опонування кандидатської дисертації: Кочурська І. В. Педагогічні умови гуманізації професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів у мистецьких навчальних закладах: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.04 / Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАН України, Київ, 2018. http://ipood.com.ua/data/avtoreferaty_i_dysertatsii/2018/KOCHURSKA_avtoref_.pdf 6. Керівник кафедральної НДР «Методологічні засади підготовки майбутнього педагога-музиканта в системі вищої освіти» (2016-2020 рр., ДРН – 0116U000941). 7. Голова Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки.	
Члени проєктної групи						
Боднарук Ірина Миколаївна	Доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Вінницький державний педагогічний інститут ім. М.Островського, 1991 р., спеціальність «Музика і педагогіка», кваліфікація «Учитель музики і співів, методист по виховній роботі» (РВ № 826086 від 22.06.1991 р.)	Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 – Теорія та методика навчання музики і музичного виховання. Тема дисертації: «Педагогічні умови оптимізації методичної підготовки майбутніх вчителів музики в процесі педагогічної практики». (ДК № 035032 від 8.06.2006 р.) Доцент кафедри музики (12 ДЦ № 034195 від 25.01.2013 р.)	29 р.	1. Боднарук І.М. Популяризація творчої спадщини композиторів Буковини серед студентської молоді. Молодий вчений. Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2015. № 12 (27) грудень. Частина 3. С.111-114. 2. Боднарук І.М. Організація самостійної роботи студентів ВНЗ у процесі вивчення дисципліни «Теорія і методика музичного виховання». Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 16. Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики: зб. наук. пр. / ред. кол. : Н. В. Гузій (відп. ред.). К.: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2016. Вип.26 (36). С. 76 – 81. 3. Боднарук І.М. Основні напрями музично-красназничої діяльності педагога у закладі вищої освіти. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць/ Гол. редактор Г.П.Шевченко. Сєвєродонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 1 (94). С.51-59. 4. Боднарук І. М. Становлення та розвиток вищої	Східноєвропейський інститут психології м. Київ (Україна). Наукове стажування у рамках навчально-демонстраційної сесії «Інноваційні методи викладання, навчання й менеджменту: новітні світові та європейські практики» (22-25 листопада 2018 р., 72 год.). Сертифікат про підвищення кваліфікації №ЕЕ-30-118 від 26.11.2018 р. ДВНЗ «Прикарпатський

					професійної музичної освіти на Буковині. Всеукраїнський науково-практичний журнал «Директор школи, ліцею, гімназії» – Спеціальний тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». К.: Гносис, 2018. № 6. Кн. 2. Том I (79). С. 8-18. 5. Боднарук І.М. Організація педагогічної практики студентів у мистецьких навчальних закладах. Якісна освіта в Україні: тенденції, проблеми, перспективи: матеріали міжнародної наук.-практ. конф. (Чернівці, 26-28 жовтня 2017 р.). Чернівці:Чернівецький нац. ун-т, 2017. С. 141-144. 6. Боднарук І.М. Виконавський аспект професійної (науково-педагогічної) практики магістрантів спеціальності «Музичне мистецтво». <i>Основні напрями розвитку педагогічної науки</i>: матеріали III Міжнародної наук.-практ. конф. (Рівне, 7-8 грудня 2018 р.). Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2018. С. 95-97. 7. Член організаційного комітету Міжнародного вокально-хорового фестивалю-конкурсу «Хай пісня скликає друзів» (2018, 2019 pp.) http://festchoral.luguniv.edu.ua/?page_id=59	національний університет імені Василя Стефаника». Підвищення кваліфікації (стажування) (2.03.2020 по 13.04.2020, 180 год. (6 кредитів ЄКТС). Тема «Інноваційні технології методичної підготовки майбутніх педагогів-музикантів», Довідка № 01-23/133 від 04.06.2020 р. Міжнародний «Фестиваль креативної музичної педагогіки». Інтенсив-практикум від міжнародних і українських експертів (м. Київ, 29–30 серпня 2020 р.), 12 годин. Сертифікат № 00662 від 30.08.2020 Школа креативних музичних педагогів. Онлайн-практикум «Музично-ігровий зимовий матеріал для дітей» (м.Київ), 2,5 години. Сертифікат від 5.12.2020 Асоціація музичних педагогів України. У рамках спеціалізованого
--	--	--	--	--	---	--

						Міжнародного онлайн-курсу «ORFF-інтенсив» пройшла онлайн-семінар «Зроби екран живим, оживи тіло через екран. Танцюючі руки і навколишній світ» (м.Київ), від міжнародного тренера Ленки Поспішилової (Чехія), 3 години. Сертифікат від 20.02.2021. 8-ий Міжнародний «Фестиваль креативної музичної педагогіки». Онлайн майстер-класи та тренінги від міжнародних і українських експертів (м.Київ, 3–4 квітня 2021 р.), 11 годин. Сертифікат № 00938 від 4.04.2021
Чурікова-Кушнір Ольга Дмитрівна	Доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Донецький державний музично-педагогічний інститут імені С.С.Прокоф'єва, 1988 р., Спеціальність «Диригування. Диригування академічним хором» Кваліфікація: хормейстер, викладач	Кандидат педагогічних наук, 13.00.01 - Загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації: «Виховання вокально-інтонаційної культури молодших школярів у процесі роботи над музичним образом». (ДК № 018011 від 12.03.2003 р.)	25 р.	1. Havrilova L., Oriekhova V., Beskorsa O., Churikova-Kushnir O., Sofronii Z. A Survey Analysis of Art Teachers' Use of Transmedia Technology. Multidisciplinary Journal for Education, Social and Technological Sciences, 2021. Vol 8, No 1. Pp. 68–84. (Scopus) DOI: https://doi.org/10.4995/muse.2021.14875 URL: https://polipapers.upv.es/index.php/MUSE/article/view/14875 2. Чурікова-Кушнір О.Д., Софроній З.В. Детермінанти формування волевих якостей у	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Підвищення кваліфікації (стажування) (2.03.2020 по 13.04.2020, 180 год. (6 кредитів ЄКТС). Тема «Формування емоційно-вольової

		(ТВ № 841781 від 29.04.1989 р.)	Доцент кафедри співів і диригування (02 ДЦ № 014509 від 16.06.2005 р.) Заслужений діяч мистецтв України (ПЗ № 019374 від 22.09.2019 р.)	майбутнього хорового диригента. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Сєверодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 1 (94). С.265-276. (Index Copernicus International) http://domtp.turion.info/assets/archive/2020/1(94)2020.pdf 3. Софроній З.В., Чурікова-Кушнір О.Д., Методичні засади хормейстерської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / Гол. Редактор Г.П. Шевченко. Сєверодонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2020. Вип. 4 (97). С.245-258. (Index Copernicus International) DOI: https://doi.org/10.33216/2220-6310-2020-97-4-245-258 URL: http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/article/view/207 4. Churikova-Kushnir O. D., Sofronii Z. V. Vocal and choral training of future music art teachers in higher education institutions. International scientific and practical conference «Pedagogy and Psychology in the Modern World: the art of teaching and learning» : conference proceedings, February 26–27, 2021. Vol. 2. Riga, Latvia : «Baltija Publishing». 216 pages. http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/104 5. Churikova-Kushnir O. D. Let a song gather friends. International choral bulletin (ICB). Italy: PixartPinting, 2018. Vol. 37. No. 3. P. 33–35.3. Організатор культурно-освітнього проекту «Схід+Захід=Мир» (ЧНУ ім. Ю.Федьковича, м. Чернівці, 2018). 4. Директор Міжнародного вокально-хорового конкурсу-фестивалю «Хай пісня скликає друзів» (м. Луганськ, з 2018 - м. Чернівці). 5. Науковий керівник кандидатської дисертації: Ся Цзюань. Формування емоційно-вольової надійності підлітків у виконанні вокально-хорових творів: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед.	надійності студентів у процесі вокально-хорової підготовки», Довідка № 01-23/135 від 04.06.2020 р.
--	--	---------------------------------	---	---	--

					ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2017. http://www.npu.edu.ua/images/file/vidil aspirant/avtor ef/D_26.053.08/aref_Xia_Juqan.pdf 6. Офіційний опонент кандидатських дисертацій: Сбітнева О.Ф. Естетичне виховання молодших школярів у процесі хорової діяльності: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.07 / ДЗ Луганський нац. ун-т ім.Т.Г.Шевченка (м.Старобільськ). Рубіжне, 2018. http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/2945/Sbineva.pdf?sequence=3&isAllowed=y Хомич І.М. Формування готовності майбутніх учителів музики до педагогічної взаємодії з навчальним хоровим колективом: дис. на здобуття наук. ст. канд. пед. наук: 13.00.02 / Нац. пед. ун-т ім.М.П.Драгоманова. Київ, 2018. http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/21180/1/Khomich.pdf 7. Член Національної всеукраїнської музичної спілки.	
Бойчук Ірина Ігорівна	Доцент кафедри музики	Рівненський державний інститут культури, 1991 «Культурно-освітня робота» Культосвітпрацівник, керівник самодіяльного академічного хору Диплом УВ № 915074 Чернівецький національний університет ім. Ю.Федьковича, 2002 Курси перекваліфікації при педагогічному факультеті «Практична психологія»	Кандидат психологічних наук 19.00.07 - Педагогічна та вікова психологія Тема дисертації: «Мистецький ідеал як чинник професійного становлення майбутніх учителів музики» (ДК №055819 від 18.11.2009 р.) Доцент кафедри музики 12ДЦ №031507 від 29.03.2012 р.	27 р.	1. Бойчук І.І. Участь студентів буковинського державного медичного університету в ансамблі “Трембіта” (історія та сучасність) // Current issues of social studies and history of medicine. Joint Ukrainian - Romanian scientific journal // Актуальні питання суспільних наук та історії медицини. Спільний українсько-румунський науковий журнал. Чернівці - Сучава. 2020, № 2 (26), Р. 59-69. (Index Copernicus International) DOI 10.24061/2411-6181.2.2020.180 http://apsnim.bsmu.edu.ua/home/2_26_2020/9-boychuk_iryna 2. Бойчук І.І., Герегова С.В. UKRAINIAN SOURCES OF HOLLYWOOD COMPOSER HAMMA SKUPYNSKYI (Українські джерела творчості голлівудського композитора Гамми Скупинського). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв :наук. журнал. – К. : Міленіум, 2018. – No 4. – С. 240-247. Web of science https://nakkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_NAK_KKiM/Visnyk_4_18.pdf 3. Boychuk I.I. Synestezja jako klucz do poszerzonego odbioru, poznawania i tworczosci w roznnych	

		Диплом про перепідготовку ДСК ВР №023456			dziedzinaх sztuki. Sunestezja a sztuka / Pod redakcja Aleksandry Rogowskiej I Julii Kalenskiej-Rodzaj. Krakow : Wydawnictwo aureus, 2016. P. 65–78. https://integro.ciniba.edu.pl/integro/192805735611/ksiazka/synestezja-a-sztuka 4. Бойчук І. Альбом фортепіанних п'єс "No Kidding Notebook" Г.Скупинського: навчально-методичний посібник. Чернівці : Букрек, 2016. 84 с. 5. Бойчук І. "Буковинські візерунки". Вокально-хорові твори доктора Г.Скупинського:навчальний посібник. Чернівці : Букрек , 2016. 98 с. 6. Розділ монографії: Boychuk I.I. Synestezja jako klucz do poszerzonego odbioru, poznawania i tworczości w różnych dziedzinach sztuki. Sunestezja a sztuka / Pod redakcja Aleksandry Rogowskiej I Julii Kalenskiej-Rodzaj. Krakow : Wydawnictwo aureus, 2016. P. 65–78. https://integro.ciniba.edu.pl/integro/192805735611/ksiazka/synestezja-a-sztuka 7. Організатор Міжнародного мистецького проекту «Гамма Скупинський» (Chernivtsi – Los Angeles) (2015-2016 р.). 8. Координатор української частини міжнародних психологічних досліджень у науковому проекті «Emotions in social exposure situation: the structure and the functions of pre-performance emotions experienced by musicians» («Емоції в ситуації соціального впливу: структура та функції емоцій перед виступом, які переживають музиканти») (жовтень 2017 - липень 2019 року). 9. Член організаційного комітету Міжнародного вокально-хорового фестивалю-конкурсу «Хай пісня скликає друзів» (2018, 2019 рр.) http://festchoral.luguniv.edu.ua/?page_id=59 10. Член Національної всеукраїнської музичної спілки.	
Процюк Василь Михайлович	Заступник директора з питань гуманітарної освіти та виховання Педагогічного фахового	Вінницький Державний педагогічний інститут ім. М. Островського, 1984 р. «Музика»	Кандидат педагогічних наук зі спеціальності 13.00.04 теорія і методика професійної освіти) Тема: «Підготовка майбутніх учителів музики до виховання	36 р.	-	-

	коледжу Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, спеціаліст вищої категорії, викладач- методист, кандидат педагогічних наук, доцент (стейкхолдер)		молодших школярів морально-естетичних почуттів засобами народної музичної творчості» (ДК №042799)			
Зварич Олена Ярославівна	Здобувач вищої освіти другого (магістерсько- го) рівня	-	-	-	-	-

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)»

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи Кафедра музики
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Другий (магістерський) рівень вищої освіти Магістр. Середня освіта (Музичне мистецтво)
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік і 4 місяці
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію (Серія НД № 2591036, Наказ МОН України від 19.12.2016 № 1565) в галузі знань (спеціальності) 01 Освіта/Педагогіка 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Термін дії сертифікату до 01.07.2022 р.
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	Термін дії до 01.07.2022 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://webchnunew.kl.com.ua/навчальний-процес/освітні-програми/
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка високопрофесійних, конкурентоспроможних фахівців у галузі музичної освіти, здатних активно діяти в умовах ринкової економіки та соціального партнерства; набуття професійної компетентності для якісного викладання мистецтва / музичного мистецтва, музичних дисциплін в освітніх закладах різних форм і видів; поглиблене вивчення теоретико-методичних концепцій, методології здійснення науково-дослідної роботи у галузі мистецької педагогіки.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	01 Освіта / Педагогіка. 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Освітньо-професійна програма містить: - обов'язкову компоненту – 66 кредитів ECTS, що складає 73,3 % від загального обсягу ОПП; - вибіркову компоненту – 24 кредити ECTS, що складає 26,7 % від загального обсягу ОПП. <i>Об'єкти вивчення:</i> проблеми теорії, історії та методології музичної освіти, виконавської художньо-педагогічної інтерпретації музичних творів; педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> категорії, поняття, концепції, принципи мистецької педагогіки та музичного мистецтва як підґрунтя професійного становлення майбутнього педагога-музиканта. <i>Методи, методики і технології:</i> теоретико-інформаційні, практико-операційні, художньо-комунікативні, пошуково-творчі методи

	навчання, методи самостійної роботи, контрольні-оцінювальні методи; технології викладання предметів мистецької освітньої галузі, методики вдосконалення музично-виконавської майстерності, методики формування особистісних та професійних якостей педагога-музиканта. <i>Інструменти та обладнання:</i> музичні інструменти, мультимедійні прилади, аудіо-, відеоапаратура, звукорежисерське обладнання, інформаційні та комунікаційні системи, освітні платформи.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма для магістра. Програма має прикладну орієнтацію і передбачає інтегративне, інтерактивно-діалогічне музично-педагогічне навчання з орієнтацією на міждисциплінарний синтез педагогіки і мистецтва в процесі оволодіння інтегральною, загальними і фаховими компетентностями з викладання мистецтва / музичного мистецтва, музичних дисциплін в освітніх закладах різних форм і видів.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Повна вища освіта в галузі 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Акцент робиться на інтегрованості професійної підготовки здобувачів вищої освіти: як викладача мистецтва / музичного мистецтва, музичних дисциплін в освітніх закладах різних форм і видів, здатного до самостійної трансформації набутих художньо-професійних компетентностей і як фахівця-виконавця (соліста, ансамбліста, концертмейстера), здатного до концептуального вербально-виконавського опанування творами музичного мистецтва. <i>Ключові слова:</i> загальна середня освіта, позашкільна освіта, музичне мистецтво, освітній процес, музична педагогіка, музично-виконавська діяльність, викладання.
Особливості програми	Особливостями ОП є підготовка фахівців, здатних здійснювати професійну діяльність в умовах полікультурного і мультинаціонального освітнього простору; удосконалення їх професійної майстерності шляхом залучення до участі у різноманітних фестивалях і творчих конкурсах, мистецьких та наукових проектах; формування у випускників поглиблених знань та вмінь у сферах музично-виконавської, мистецько-просвітницької, науково-дослідницької діяльності; фокусування уваги на опануванні сучасними інноваційними мистецько-педагогічними технологіями.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Сферою працевлаштування є установи та заклади, підпорядковані Міністерству освіти і науки України: заклади загальної середньої освіти, фахової передвищої освіти, позашкільної освіти учнівської молоді. Згідно з національним класифікатором професій ДК 003:2010 зі змінами, затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 18 серпня 2020 року № 1574, професіонали, які здобули освіту за освітньо-професійною програмою Середня освіта (Музичне мистецтво) можуть обіймати посади: 232 Викладачі закладів загальної середньої освіти; 2320 Викладачі закладів загальної середньої освіти; 1229.6 Керівник гуртка; 1229.6 Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної

	творчості).
Подальше навчання	Програма надає можливість продовження навчання на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти; набуття додаткових компетентностей у системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Стиль та методика навчання базуються на сучасних наукових підходах: студентоцентрованому, інноваційно-праксеологічному, художньо-комунікативному, семіотичному, герменевтичному, синергетичному. Підходи реалізуються в художньо-освітньому інтерактивному, діалогічному середовищі на засадах співпраці та співтворчості через ініціацію самодіяльності і самоформування, з використанням традиційних та інноваційних методів, які стимулюють пошук, здобуття і розуміння навчальної інформації та набуття індивідуального досвіду використання знань при рішенні різноманітних фахово-професійних завдань. Практикується проведення лекцій, семінарів і майстеркласів стейкхолдерами та гостьовими лекторами.
Оцінювання	Поточне та підсумкове оцінювання результатів виконання вимог змістових модулів, екзаменів (у відповідності до шкали оцінювання: національної та ECTS) відбувається шляхом усного і письмового опитування, тестування; демонстрації художньо-педагогічних презентацій, індивідуальних дослідницьких завдань тощо. Підсумкова атестація здійснюється у формі комплексного кваліфікаційного екзамену та захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи. До атестації здобувачів магістерського рівня залучаються професіонали з багатим практичним досвідом роботи, стейкхолдери.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність особи розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музично-педагогічної професійної діяльності та/або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій у музично-освітній сфері та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1. Здатність утверджувати національні і гуманістичні ідеали, демократичні цінності культури і мистецтва України, розуміти й поважати досягнення різних національних культур. ЗК 2. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, використання і впровадження сучасних інформаційних і комунікаційних технологій в процес навчання. ЗК 3. Здатність до побудови та реалізації власної особистісно-професійної траєкторії навчання протягом життя. ЗК 4. Здатність налагоджувати й підтримувати необхідні контакти в соціумі, володіти художньо-комунікативними засобами. ЗК 5. Здатність швидко реагувати на потреби і виклики сучасного суспільства, ефективно діяти в новій ситуації на основі етичних норм (міркувань, мотивів), застосовувати знання у вирішенні практичних завдань. ЗК 6. Здатність бути критичним і самокритичним, генерувати нові ідеї, виявляти самостійну ініціативу, творчий підхід до розв'язання художньо-освітніх завдань. ЗК 7. Здатність творчо переосмислювати педагогічний досвід щодо успішної реалізації професійних завдань у галузі музичної освіти.

Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 1. Знання сучасних методологічних засад музичного мистецтва і педагогіки. ФК 2. Здатність до критичного осмислення нових тенденцій в педагогіці (загальній та музичній), музичному мистецтві, використання фахових знань для визначення і розв'язання проблем у галузі мистецької освіти. ФК 3. Здатність досліджувати та продуктивно використовувати сучасні методики й освітні технології (зокрема, інформаційно-комунікативні) у практиці викладання дисциплін мистецького циклу в освітніх закладах. ФК 4. Здатність до вільного, усвідомленого оперування мистецтвознавчим і художньо-педагогічним тезаурусом. ФК 5. Здатність до самостійного аналізу семантики музичної мови, визначення художньої ідеї, змісту і драматургії музичного твору, обґрунтування його жанрово-стильової своєрідності. ФК 6. Здатність самостійно вибудовувати виконавсько-педагогічну концепцію творів академічного репертуару і репертуару шкільної програми з музичного мистецтва. ФК 7. Володіння виконавською технікою, вміннями звуковидобування, виразності інтонування, відчуття метроритму, рухової природи музики в процесі опрацювання різножанрових і різностильових музичних творів; здатність здійснювати слуховий самоконтроль і самоаналіз якості виконавської інтерпретації музичних творів. ФК 8. Здатність до фахового самовдосконалення в процесі освоєння навчальних програм (музично-інструментальних, диригентсько-хорових і вокальних дисциплін) у процесі інтерпретації музичних творів (сольному, ансамблевому і концертмейстерському виконавстві). ФК 9. Здатність до розроблення навчально-методичних матеріалів щодо активізації мотиваційної, емоційної та когнітивної сфер особистості учнів / здобувачів освіти. ФК 10. Здатність встановлювати емоційний контакт, налагоджувати зворотний зв'язок зі слухацькою аудиторією у процесі викладацької діяльності та виконавської інтерпретації музичного твору (сольного і ансамблевого виконання). ФК 11. Здатність до створення адекватного освітнього середовища для соціалізації учнів / здобувачів освіти з особливими освітніми потребами. ФК 12. Здатність реалізовувати організаторські функції викладача у різних формах музичної діяльності. ФК 13. Здатність застосовувати методи діагностування та моніторингу музично-творчих досягнень учнів / здобувачів та їх педагогічної корекції. ФК 14. Здатність оцінювати продуктивність використаних методів навчання, проектувати шляхи підвищення якості власної професійної діяльності. ФК 15. Здатність до наукового осмислення проблем галузі музичної освіти, експериментальної або проектно-творчої діяльності.
7 – Програмні результати навчання	
	ПРН 1. Знати основні проблеми і тенденції розвитку мистецької освіти, педагогіки мистецтва. ПРН 2. Знати концептуальні основи і специфіку музичного мистецтва, розуміти і відчувати жанрово-стильові особливості та

	напрямки музичного мистецтва, орієнтуватися у сучасних проблемах інструментального, вокального та хорового виконавського мистецтва. ПРН 3. Знати та розуміти принципи, форми, методи, прийоми навчання дисциплін мистецького циклу. ПРН 4. Знати та розуміти особливості навчання різнорідних груп учнів, диференціації навчання, організації освітнього процесу з урахуванням особливих потреб учнів. ПРН 5. Вміти оперувати базовими категоріями та поняттями музичної педагогіки та мистецтвознавства. ПРН 6. Реалізовувати державний стандарт і навчальні програми з дисциплін мистецького циклу, застосовувати міжнародний досвід і практики у професійній діяльності. ПРН 7. Працювати з теоретичними й науково-методичними, Інтернет – джерелами, знаходити, обробляти, систематизувати й застосовувати в освітній діяльності сучасну науково-методичну інформацію, бібліографію, комп'ютерні технології тощо. ПРН 8. Здійснювати глибокий творчо-критичний аналіз мистецьких явищ, творів мистецтва, визначати їх місце в світовій спадщині та застосовувати у вирішенні конкретних педагогічних завдань. ПРН 9. Володіти основами виконавської майстерності, проявляти творчий підхід до виконавської діяльності у педагогічному процесі. ПРН 10. Здійснювати художньо-педагогічну інтерпретацію різножанрових і різностильових музичних творів у відповідності до вікових особливостей музичного сприйняття учнів. ПРН 11. Проектувати художньо-пізнавальну діяльність учнів / здобувачів освіти, застосовувати сучасні інноваційні методики музичної освіти й технології для забезпечення якості освітнього процесу. ПРН 12. Здійснювати продуктивне педагогічне спілкування в галузі мистецької освіти, кваліфіковано застосовувати комунікаційний потенціал мистецтва як найважливіший канал трансляції образів, через емоційні відгуки (емпатію, емоційні переживання тощо). ПРН 13. Здійснювати психолого-педагогічний супровід навчальної діяльності учнів / здобувачів освіти, надавати необхідну підтримку й допомогу в практично-творчому досягненні творів різних видів мистецтва. ПРН 14. Володіти методами й методиками діагностування навчальних мистецько-творчих досягнень учнів. ПРН 15. Застосовувати елементи теоретичного й експериментального дослідження в професійній діяльності. ПРН 16. Виконувати посадові обов'язки відповідного рівня професійної діяльності вчителя (викладача). ПРН 17. Дотримуватись етичних норм у формуванні комунікаційних стратегій із колегами, учнями, здобувачами освіти; керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, творчого діалогу, співробітництва, взаємоповаги до всіх учасників освітнього процесу. ПРН 18. Регулювати свій емоційний та фізичний стан, мобілізувати творче самопочуття, здійснювати самоконтроль і самокорекцію у виконавському процесі, формувати власний досвід музично-сценічної діяльності. ПРН 19. Реалізовувати потребу в професійній самоосвіті, творчому самовираженні та набутті музично-педагогічного досвіду.
--	--

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Професійну підготовку магістрів освітньої програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» забезпечують науково-педагогічні працівники кафедри музики та інших кафедр університету (доктори, кандидати наук, професори, доценти, асистенти), які відповідають Ліцензійним умовам здійснення освітньої діяльності, систематично підвищують професійну кваліфікацію. До викладання залучені визнані професіонали з досвідом роботи, які мають почесні звання («Народний артист України», «Заслужений діяч мистецтв України», «Заслужений артист України», «Заслужений працівник культури України»), а також стейкхолдери.
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення професійної підготовки бакалаврів освітньої програми Середня освіта (Музичне мистецтво) відповідає Ліцензійним умовам. Викладання навчальних дисциплін освітньої програми здійснюється у спеціалізованих аудиторіях і методичних кабінетах, оснащених необхідним обладнанням, музичними інструментами, музичною апаратурою. Площі приміщень відповідають санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Концертні виступи творчих колективів та сольних виконавців здобувачів кафедри музики відбуваються у залах архітектурного ансамблю Резиденції митрополитів Буковини і Далмації внесеного до Списку Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<i>Інформаційне забезпечення:</i> - бібліотеки з вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями відповідного або спорідненого профілю, в тому числі в електронному вигляді; - наявність доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою відповідного або спорідненого профілю - наявність офіційного веб-сайту закладу освіти, на якому розміщена основна інформація про його діяльність, навчальні та структурні підрозділи та їх склад, перелік навчальних дисциплін, правила прийому, контактна інформація; - наявність електронного ресурсу закладу освіти, що містить навчально-методичні матеріали з навчальних дисциплін навчального плану, в тому числі в системі дистанційного навчання; - доступ до віртуального навчального середовища Moodle, Google Meet. <i>Навчально-методичне забезпечення:</i> - опис освітньої програми; - навчальний план та пояснювальна записка до нього; - робоча програма та силабус з кожної дисципліни навчального плану; - програми практичної підготовки, робочих програм практик; - забезпеченість здобувачів навчальними матеріалами з кожної навчальної дисципліни навчального плану; - наявність методичних матеріалів для проведення атестації здобувачів.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Чернівецьким національним університетом імені Юрія Федьковича та закладами вищої освіти й науковими установами України.

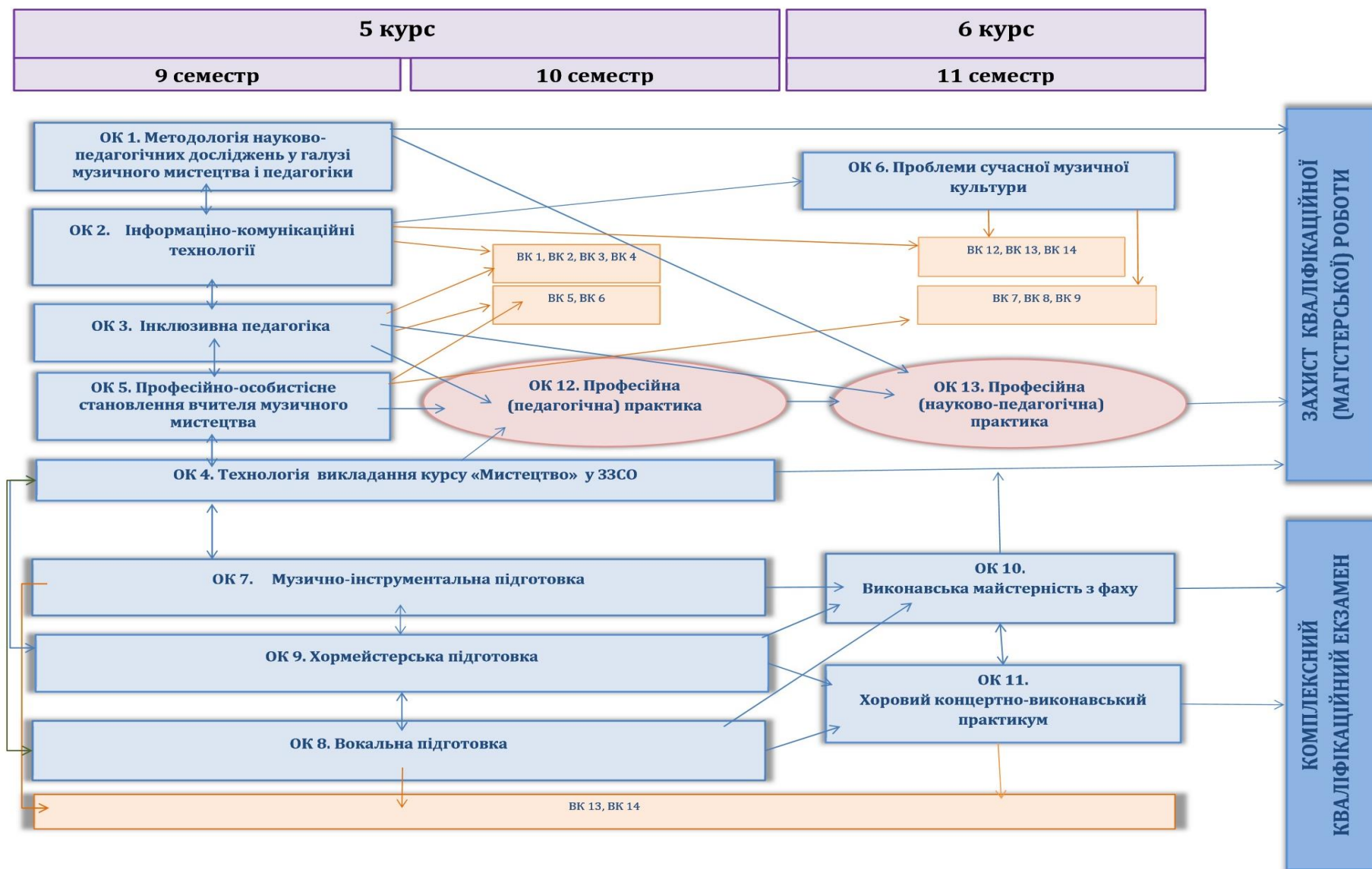
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Чернівецьким національним університетом імені Юрія Федьковича та Луанським університетом ВАН СИ (провінція Анхой, Китай).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе, після вивчення курсу української мови.

2. Перелік компонент освітньо-професійної/наукової програми та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Методологія науково-педагогічних досліджень у галузі музичного мистецтва і педагогіки	4,0	залік
ОК 2	Інформаційно-комунікаційні технології	3,0	залік
ОК 3	Інклюзивна педагогіка	3,0	залік
ОК 4	Технологія викладання курсу «Мистецтво» у ЗЗСО	6,0	екзамен
ОК 5	Професійно-особистісне становлення вчителя музичного мистецтва	3,0	екзамен
ОК 6	Проблеми сучасної музичної культури	3,0	екзамен
ОК 7	Музично-інструментальна підготовка	4,0	екзамен
ОК 8	Вокальна підготовка	5,0	екзамен
ОК 9	Хормейстерська підготовка	10,0	залік екзамен
ОК 10	Виконавська майстерність з фаху	3,0	екзамен
ОК 11	Хоровий концертно-виконавський практикум	4,0	екзамен
ОК 12	Професійна (педагогічна) практика	6,0	екзамен
ОК 13	Професійна (науково-педагогічна) практика	6,0	екзамен
ОК 14	Кваліфікаційна (магістерська) робота	6,0	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		66,0	
Вибіркові компоненти ОП			
ВК 1 ВК 2 ВК 3 ВК 4	Інноваційні технології викладання музичного мистецтва у сучасній школі / Партнерство і професійна комунікація вчителя / Тренінг професійного розвитку вчителя / Музична терапія	3,0	залік
ВК 5 ВК 6	Методика викладання музично-інструментальних дисциплін / Методика викладання вокалу та диригентсько-хорових дисциплін	5,0	залік
ВК 7 ВК 8 ВК 9	Розвиток музичного мистецтва та освіти на Буковині / Основи звукорежисури та комп'ютерного аранжування / Лідерство та основи партнерської	3,0	залік

	взаємодії в освітньому процесі		
ВК 10 ВК 11 ВК 12	Музична критика / Інтелектуальна власність / Філософія музики	3,0	залік
ВК 13 ВК 14	Оркестровий клас та практикум роботи з оркестром / Ансамблевий клас та практикум роботи з ансамблем (за видами)	10,0	залік екзамен
Загальний обсяг вибіркового компонента:		24,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90,0	

Структурно-логічна схема ОП



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація осіб, які навчаються у закладі вищої освіти проводиться на основі аналізу успішності навчання, оцінювання якості вирішення випускниками задач соціальної та професійної діяльності, рівня сформованості програмних компетенцій та програмних результатів навчання. Атестацію випускників здійснює екзаменаційна комісія (далі – ЕК) у формі:

- комплексного кваліфікаційного екзамену;
- захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи.

Комплексний кваліфікаційний екзамен спрямований на перевірку досягнення здобувачем вищої освіти всіх програмних результатів навчання, яка проводиться у комбінованій формі: теоретичні знання перевіряються за допомогою тестів, практичні вміння – шляхом виконання завдань практично-прикладного характеру, які засвідчують виконавську майстерність здобувача вищої освіти з фаху (музично-інструментальну, вокальну та диригентсько-хорову).

Кваліфікаційна (магістерська) робота повинна представляти собою розгорнуте теоретико-емпіричне дослідження актуальної наукової проблеми у галузі музичної педагогіки, подане до захисту у вигляді рукопису та електронному варіанті. Структура роботи повинна містити теоретичний огляд обраної проблеми, опис шляхів її розв'язання та практичне (експериментальне) дослідження, здійснене магістрантом на базі закладу вищої освіти або загальноосвітнього навчального закладу. В окремих випадках (за рішенням кафедри) практичний розділ роботи може бути присвячений розгорнутому опису розробленої магістрантом інноваційної технології навчання, аналізу передового педагогічно-мистецького досвіду або наукової та творчої спадщини видатних музикантів-педагогів тощо.

Захист магістерської роботи здійснюється відповідно до вимог, визначених такими нормативними документами: Закон України «Про вищу освіту» (2014 р.), Положень Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича «Про організацію освітнього процесу» (2019 р.), «Про атестацію здобувачів вищої освіти та організацію роботи Екзаменаційної комісії» (2020 р.), «Про контроль та систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти» (2020 р.), «Положення про виявлення та запобігання плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (2019 р.).

На підставі атестації здобувачів вищої освіти ЕК приймає рішення про присвоєння випускникові кваліфікації «Магістр. Середня освіта (Музичне мистецтво). ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво)» та професійної кваліфікації «Вчитель музичного мистецтва закладу загальної середньої освіти», «Вчитель мистецтва».

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	БК 1	БК 2	БК 3	БК 4	БК 5	БК 6	БК 7	БК 8	БК 9	БК 10	БК 11	БК 12	БК 13	БК 14
ІК	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 1	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+				+			+	+		+	+			
ЗК 2		+		+		+						+	+	+		+	+	+			+	+	+				+	+
ЗК 3				+	+							+	+		+	+	+			+	+	+	+				+	+
ЗК 4					+							+	+			+	+	+			+		+	+	+	+	+	
ЗК 5			+	+								+	+			+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	
ЗК 6				+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	
ЗК 7	+	+			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+				+	+
ФК 1				+			+	+	+	+	+	+	+	+								+				+		
ФК 2	+		+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ФК 3	+	+	+	+	+							+	+		+	+	+			+	+	+	+					
ФК 4				+		+	+	+	+	+	+	+	+	+						+		+		+				
ФК 5				+		+	+	+	+	+									+	+		+		+		+		
ФК 6				+			+	+	+	+									+	+								
ФК 7							+	+	+	+	+									+							+	+
ФК 8							+	+	+	+	+									+							+	+
ФК 9		+		+			+	+		+		+	+	+					+	+	+							
ФК 10							+	+	+	+	+	+	+					+			+						+	+
ФК 11			+									+	+			+	+	+					+					
ФК 12				+					+		+	+	+					+	+	+	+							
ФК 13	+			+								+	+	+					+	+								
ФК 14	+			+	+							+	+			+	+			+	+		+					
ФК 15	+													+										+	+	+		

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ВК 1	ВК 2	ВК 3	ВК 4	ВК 5	ВК 6	ВК 7	ВК 8	ВК 9	ВК 10	ВК 11	ВК 12	ВК 13	ВК 14
ПРН 1	+			+			+	+	+	+	+	+	+	+	+						+				+			
ПРН 2						+	+	+	+	+	+										+				+		+	+
ПРН 3				+								+	+	+					+	+								
ПРН 4			+	+								+	+	+		+	+	+		+			+					
ПРН 5	+			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+				+		+	+
ПРН 6			+	+								+	+								+							
ПРН 7	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+				+				+		
ПРН 8						+	+	+	+	+	+	+	+	+							+				+			
ПРН 9							+	+	+	+	+	+	+						+	+							+	+
ПРН 10				+			+	+	+	+	+	+			+			+										
ПРН 11		+		+	+							+	+		+					+		+						
ПРН 12				+			+	+	+	+	+	+	+			+	+						+		+			
ПРН 13				+								+	+				+	+					+					
ПРН 14	+			+								+		+			+		+	+			+					
ПРН 15	+											+	+	+														
ПРН 16			+									+	+			+	+						+					
ПРН 17			+									+	+			+	+						+		+			
ПРН 18					+		+	+	+	+	+																+	+
ПРН 19				+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+				+	+	+	+	+	+		+