

Міністерство освіти і науки України
Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи
Кафедра музики

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
декан факультету педагогіки,
психології та соціальної роботи
_____ Інна ПРОКОП
1 березня 2025 р.

ПРОГРАМА ПІДСУМКОВОЇ АТЕСТАЦІЇ
ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ
Освітній рівень – **перший (бакалаврський)**
Галузь знань – **02 Культура і мистецтво**
Спеціальність – **025 «Музичне мистецтво»**
ОПП «Музичне мистецтво»

ФОРМА АТЕСТАЦІЇ:

атестаційний екзамен

публічна демонстрація музично-виконавської програми

ЧЕРНІВЦІ – 2025

Програма підсумкової атестації складена у відповідності до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (затверджена Вченою радою Черівецького національного університету імені Юрія Федьковича, протокол № 7 від 30 червня 2021 р.)

Розробники:

Лісовий Вадим Анатолійович – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музики

Дерда Іван Михайлович – народний артист України, професор

Чурікова-Кушнір Ольга Дмитрівна – кандидат педагогічних наук, професор

Софроній Зоя Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент

Погоджено з гарантом ОПП «Музичне мистецтво»

Гарант ОПП

(підпис)

Іван ДЕРДА

Затверджено на засіданні кафедри музики

Протокол №6 від «18» лютого 2025 року

Завідувач кафедри

(підпис)

Вадим ЛІСОВИЙ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Атестація осіб, які навчаються у закладі вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти проводиться на основі аналізу успішності навчання, оцінювання якості вирішення випускниками задач соціальної та професійної діяльності, рівня сформованості програмних компетенцій та програмних результатів навчання. Атестацію випускників здійснює екзаменаційна комісія (далі – ЕК) у формі:

- атестаційного екзамену;
- публічної демонстрації музично-виконавської програми.

Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетентностей, визначених Стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня та освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

Публічна демонстрація музично-виконавської програми пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу.

Атестація передусім спрямована на перевірку досягнення здобувачем вищої освіти *всіх програмних результатів навчання*, зокрема:

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до вимог, визначених такими нормативними документами: Законом України «Про вищу освіту» (2014 р.), Положеннями Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича «Про організацію освітнього процесу» (2019 р.), «Про атестацію здобувачів вищої освіти та організацію роботи Екзаменаційної комісії» (2020 р.), «Про контроль та систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти» (2020 р.).

На підставі атестації здобувачів вищої освіти ЕК приймає рішення про присвоєння випускникові кваліфікації «Бакалавр музичного мистецтва. ОПП «Музичне мистецтво».

ПРОГРАМА АТЕСТАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ

Атестаційний екзамен спрямований на перевірку якості професійної (зокрема теоретико-методичної) підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва, а також є показником їх готовності до пошуку ефективних та результативних методів навчально-виховної діяльності, створення інноваційних розробок у галузі музичної педагогіки.

Програма атестаційного іспиту спрямована передусім на розв'язання таких **завдань**:

- комплексно перевірити якість засвоєння студентами знань, вмінь і навичок з навчальних дисциплін «Методика викладання вокально-хорових дисциплін», «Методика викладання гри на музичному інструменті»;
- виявити здатність студентів до прояву неординарного професійного мислення, творчого підходу до майбутньої професійної діяльності.

Програма атестаційного екзамену враховує не лише теоретичний, але і практичний зміст вищезгаданих навчальних дисциплін, відображає провідні ознаки професійної майстерності, досягнення педагогів-новаторів України. Дана програма не може бути розглянута як уніфікована, вона може змінюватися

залежно від конкретних умов, передбачає багатоваріантність підходу до складання екзаменаційних білетів.

Підхід до побудови екзаменаційних білетів такий: два питання теоретичного спрямування, пов'язані з тематичним змістом навчальної дисципліни «Методика викладання вокально-хорових дисциплін», два питання теоретичного спрямування, пов'язані з тематичним змістом навчальної дисципліни «Методика викладання гри на музичному інструменті».

Варіанти текстів екзаменаційних питань обговорюються і затверджуються на засіданні кафедри. Відповідь студента оцінюється за розробленими критеріями до атестаційного екзамену, якими вважаються: фундаментальність і нетрадиційність, педагогічне бачення й конструктивний підхід, інтелект студента. Студенти можуть висловлювати власні, відмінні від викладених у підручниках та посібниках судження, які слід проаналізувати, визначаючи їх раціональність і життєвість, що і слід заохочувати і оцінювати як позитивну відповідь.

Бібліографія та перелік інтернет-джерел, запропоновані студенту, допомагають самостійно засвоїти музично-педагогічну спадщину минулого, твори вітчизняних педагогів-класиків і здобутки педагогів-новаторів, надолужити прогалини у системі знань.

На консультаціях, що проводяться напередодні іспиту, екзаменатор ознайомлює студентів з основними напрямками побудови комплексної програми та розглядає питання, які виникають у студентів.

На екзамені важливо виявити уміння випускника ретранслювати теоретичні знання на практичні обставини, що виникають у практиці музично-педагогічної діяльності, прогнозувати наслідки педагогічного впливу, готовність майбутнього фахівця реалізувати в практичній роботі отримані знання, свою професійну майстерність, удосконалені особистісні якості.

Вимоги до знань і умінь студентів

Студент першого (бакалаврського) рівня вищої освіти повинен володіти такими компетенціями:

З навчальної дисципліни

«Методика викладання вокально-хорових дисциплін»:

знати:

- історичні етапи становлення музично-педагогічної думки з питань вокально-хорової освіти;
- головні щаблі історичного розвитку дитячого хорового мистецтва в Україні;
- особливості дитячого хорового співу та хорового виконавства;
- теоретичні основи вокально-хорової діяльності викладача в музичній школі;
- характеристику дитячих хорових голосів;
- основні поняття : ансамбль, партія, види та типи хору, *divisi*, ланцюгове дихання, аколада, партитура, вокальний ансамбль, *a cappella*, стрій (мелодичний та гармонічний), унісонний ансамбль, природний ансамбль, штучний ансамбль, загальний ансамбль, поліфонічний ансамбль, гомофоно-гармонічний ансамбль, нюанси, теситура, художній ансамбль, дикція, орфоепія, логічні паузи при співі, диригентська етика, тактування;
- методи та прийоми послідовної роботи з дитячим хоровим колективом та вокальним ансамблем;

вміти:

- використовувати всі теоретичні знання в практичній роботі з дитячим хоровим колективом та вокальним ансамблем;
- складати план роботи з вивчення хорового твору для дитячого колективу;
- працювати над розвитком вокально-хорових здібностей учасників хору;
- самостійно зробити художньо-педагогічний аналіз хорових творів;
- застосовувати різноманітні методи і прийоми роботи з дитячим хоровим колективом;
- аналізувати якість хорового у дитячому хорі.

З навчальної дисципліни

«Методика викладання гри на музичному інструменті»:

знати:

- історію виникнення та розвитку методики гри на музичному інструменті (згідно свого фаху), сучасних педагогів-інструменталістів та виконавців, сучасні тенденції музично-інструментальної педагогіки;
- методику проведення індивідуальних занять в музично-інструментальному класі;
- особливості розвитку музичних здібностей учня, організації виконавського апарату, питання керування звуковидобуванням, аплікатурними засадами;
- питання розвитку технічної досконалості;
- особливості роботи над творами різних стилів і жанрів.

вміти:

- демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності;
- аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту;
- володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах;
- демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій;
- застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності;
- володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- вміти здійснювати педагогічну діяльність;
- виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти;

- використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті;
- володіти системою засобів та методів педагогічного впливу;
- самостійно працювати з авторським текстом, удосконалювати розуміння змістового контексту твору;
- робити методичний аналіз твору;
- користуватися методичною літературою, орієнтуватися в нових навчальних посібниках.

ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ПИТАННЯ

Методика викладання вокально-хорових дисциплін

1. Розкажіть про основні організаційно-методичні особливості роботи вчителя музичного мистецтва у роботі з дитячим хором.
2. Висвітліть педагогічні погляди видатних музикантів, співаків, хормейстерів XIX-XX століття щодо навчання учнів сольного та хорового співу.
3. Дайте характеристику історії розвитку вокально-хорової освіти у навчальних закладах різного типу (X–XVIII ст.)
4. Розкрийте вплив сучасних фестивалів і конкурсів на розвиток дитячого вокально-хорового виконавства.
5. Дайте характеристику історії розвитку зарубіжної хорової культури.
6. Розкажіть про становлення та розвиток вітчизняного хорового мистецтва.
7. Дайте характеристику вокальному слуху учня і способам його розвитку.
8. Розкажіть про особливості будови та функціонування дитячого голосового апарату.
9. Охарактеризуйте види атаки звуку та способи звуковедення.
10. Дайте характеристику віковим особливостям розвитку дитячого голосу.
11. Розкажіть про співацький режим та охорону дитячого голосу у мутаційний період.
12. Дайте характеристику індивідуальному тембру дитячого голосу.

13. Розкажіть про способи управління тембровим звучанням голосу дітей.
14. Назвіть і охарактеризуйте типи співацького дихання.
15. Дайте визначення поняття «діапазон голосу» та розкажіть про діапазон голосів дітей різного віку.
16. Охарактеризуйте регістри співацького голосу.
17. Дайте визначення понять «хор», «тип і вид хору».
18. Дайте характеристику строю і ансамблю в дитячому хорі.
19. Назвіть основні принципи та методи організації вокально-хорової роботи з учнями різного віку.
20. Розкрийте вплив вокальних вправ на розвиток дитячого голосу у процесі занять сольним співом.
21. Обґрунтуйте методику розвитку вокальних навичок на заняттях сольного співу.
22. Охарактеризуйте профілактичну роботу з охорони дитячого голосу.
23. Опишіть основні етапи розучування творів різних жанрів на заняттях сольного співу.
24. Опишіть основні методи підготовки сольного виконавця до виступу на концертній естраді.
25. Опишіть загальні методичні положення роботи з дитячим вокальним ансамблем.
26. Опишіть методику розвитку музичного слуху в процесі вокально-хорового навчання.
27. Опишіть методику організації дитячого хорового колективу.
28. Розкрийте особливості розспівування дитячого хорового колективу.
29. Розкажіть про вокалізацію в хоровому співі, розкрийте її значення у репетиційній та виконавській практиці.
30. Обґрунтуйте специфіку співацької артикуляції та дикції в роботі з дитячим хором.
31. Опишіть методику розвитку музичних здібностей в дитячому хорі.
32. Опишіть методику розвитку гармонічного слуху в хорі старших класів.
33. Розкажіть про використання прийому транспонування в репетиційній і

виконавській вокально-хоровій роботі.

34. Розкажіть про основні принципи підбору репертуару для дитячих хорових колективів різного віку.
35. Опишіть специфіку розучування з дитячим хором музичних творів без інструментального супроводу.
36. Назвіть і опишіть основні етапи вивчення музичного твору під час занять з дитячим хоровим колективом.
37. Опишіть методику роботи над музично-художнім образом хорового твору.
38. Опишіть основні методи підготовки учасників хорового колективу до концертного виступу.

Методика викладання гри на музичному інструменті

1. Дайте характеристику принципів музично-інструментальної педагогіки епох бароко і класицизму.
2. Охарактеризуйте основні напрямки музично-інструментальної педагогіки XIX століття.
3. Висвітліть погляди видатних композиторів-романтиків XIX століття щодо навчання гри на музичному інструменті.
4. Охарактеризуйте основні напрямки музично-інструментальної педагогіки XX століття.
5. Дайте характеристику сучасним системам навчання гри на музичних інструментах.
6. Дайте характеристику основних виконавських засобів виразності та розкрийте специфіку оволодіння ними в процесі навчання гри на інструменті.
7. Опишіть основні принципи розвитку почуття ритму в процесі навчання гри на музичному інструменті.
8. Охарактеризуйте основні прийоми розвитку музичної пам'яті учнів в класі музичного інструменту.

9. Охарактеризуйте різні види музичного слуху і особливості розвитку кожного з них в процесі музично-інструментального навчання.
10. Розкрийте особливості розвитку музикальності, емоційності та артистичності учня під час навчання гри на музичному інструменті.
11. Сформулюйте загальні засади організації виконавського апарату при навчанні гри на музичному інструменті.
12. Назвіть і опишіть основні етапи вивчення музичного твору в класі музичного інструменту.
13. Опишіть методику проведення уроку в класі музичного інструменту.
14. Розкрийте особливості організації самостійної роботи учня в процесі навчання гри на музичному інструменті.
15. Сформулюйте основні вимоги до ведення навчальної документації в процесі навчання учня-інструменталіста.
16. Дайте характеристику специфіки початкового навчання гри на музичному інструменті.
17. Опишіть методику проведення уроку з учнем-початківцем в класі музичного інструменту.
18. Охарактеризуйте особливості засвоєння музичної грамоти учнем при навчанні гри на музичному інструменті.
19. Опишіть особливості розвитку музичного слуху учня на початковому етапі навчання гри на музичному інструменті.
20. Охарактеризуйте основні прийоми розвитку почуття ритму в учнів на початковому етапі навчання гри на музичному інструменті.
21. У чому повинно полягати виховання творчої ініціативи та самостійності в роботі учня під час навчання гри на музичному інструменті?
22. Опишіть основні вимоги до розвитку виконавської техніки учня-інструменталіста на початковому етапі навчання.
23. Охарактеризуйте методику роботи над читкою з аркуша в класі музичного інструменту.
24. Опишіть методику роботи над гаммами та арпеджіо на різних етапах навчання гри на музичному інструменті.

- 25.Опишіть основні методи і способи роботи над технічними труднощами в процесі навчання гри на музичному інструменті.
- 26.Опишіть методи роботи над етюдами в класі музичного інструменту.
- 27.Опишіть загальні прийоми роботи над поліфонічними творами в класі музичного інструменту.
- 28.Охарактеризуйте початкові прийоми роботи з учнем над поліфонією.
- 29.Опишіть послідовність роботи над контрастною поліфонією в класі музичного інструменту.
- 30.Розкрийте специфіку роботи над імітаційною поліфонією в класі музичного інструменту.
- 31.У чому полягає специфіка роботи над рухливими інструментальними творами (моторними, танцювальними, маршовими)?
- 32.Охарактеризуйте специфіку роботи над кантиленними інструментальними творами (романсово-пісенними, епічними, драматичними).
- 33.Опишіть методику роботи над творами сонатної форми.
- 34.Опишіть методику роботи над творами варіаційної форми.
- 35.Охарактеризуйте різні прийоми звуковидобування та досягнення свободи м'язового апарату при грі на музичному інструменті.
- 36.Опишіть основні методи підготовки учнів до виконання музичних творів на концертній естраді.
- 37.Дайте характеристику розвитку початкових навичок гри по слуху на музичному інструменті.
- 38.У чому полягають основні проблеми координації рухів при грі на музичному інструменті?

ПРОГРАМА ІСПИТУ

«ПУБЛІЧНА ДЕМОНСТРАЦІЯ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПРОГРАМИ»

Іспит «Публічна демонстрація музично-виконавської програми» спрямований на перевірку якості професійної (зокрема музично-виконавської) підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва, а також є показником засвоєння ними системи виконавських умінь і навичок, необхідних для відтворення художньо-образного змісту музичних творів.

Програма іспиту «Публічна демонстрація музично-виконавської програми» спрямована передусім на розв'язання таких **завдань**:

- комплексно перевірити якість засвоєння студентами знань, вмінь і навичок з навчальних дисциплін «Вокальна підготовка», «Музично-інструментальна підготовка», «Хормейстерська підготовка»;
- виявити здатність студентів до прояву неординарного професійного мислення, творчого підходу до майбутньої професійної діяльності.

Структура іспиту передбачає сценічне виконання напам'ять випускником:

- для музично-інструментальної кваліфікації:

- чотирьох творів на основному музичному інструменті – поліфонічного твору, твору великої форми, концертної п'єси та ансамблевого твору.

- для вокальної кваліфікації (академічний вокал):

- чотирьох вокальних творів - арії із опери українського або зарубіжного композитора-класика, романсу (солоспіву) українського композитора, обробки української народної пісні, твору сучасного композитора.

- для вокальної кваліфікації (естрадний вокал):

- чотирьох вокальних творів - зарубіжного естрадного твору мовою оригіналу, естрадної пісні українського композитора,

української народної пісні в сучасній естрадній обробці, сучасної естрадної пісні буковинського автора.

- для вокально-хорової кваліфікації:

- диригувати один твір великої форми з хоровим колективом кафедри музики;
- диригувати два твори (обробки народних пісень, твори українських та зарубіжних композиторів) із хоровим колективом кафедри музики;
- виконати один твір з вокальним ансамблем студентів, підготовлений самостійно магістрантом.

Дані види роботи обов'язково супроводжуються музикознавчим та музично-педагогічним аналізом у письмовій (анотація) та усній формах до кожного твору програми.

Бібліографія, запропонована студенту, повинна допомогти у підготовці анотацій до музично-інструментальних, хорових та вокальних творів, надолужити прогалини у системі знань.

На консультаціях, що проводяться напередодні іспиту, екзаменатор ознайомлює студентів з основними напрямками побудови комплексної програми та розглядає питання, які виникають у студентів.

На іспиті важливо виявити уміння випускника ретранслювати теоретичні знання на практичні обставини, що виникають у практиці музично-виконавської діяльності, готовність майбутнього фахівця реалізувати в практичній роботі отримані знання, свою професійну майстерність, удосконалені особистісні якості.

Вимоги до знань і умінь студентів

Студент рівня вищої освіти «бакалавр» повинен володіти такими компетенціями:

Знати: жанрово-стилістичні особливості виконуваних творів, історію їх створення; основні етапи творчої біографії авторів виконуваних творів; базові вимоги до музично-виконавської та педагогічної підготовки сучасного викладача фахових музичних дисциплін; історію становлення музично-

виконавської педагогіки на Україні та за кордоном; особливості існуючих програм з музичних дисциплін; основні шляхи забезпечення взаємозв'язку різних видів діяльності в класі музичного інструменту та вокально-хорових дисциплін, використання міжпредметних зв'язків; основну літературу з питань методики викладання гри на музичному інструменті та вокально-хорової роботи.

Вміти: яскраво, образно виконувати твори різних жанрів на музичному інструменті, здійснювати їх педагогічний аналіз; вміти аналізувати хорові партитури та грати їх на фортепіано (повністю і по голосах); художньо виконувати вокальні твори різних жанрів, вміти доносити до слухача зміст поетичного тексту твору.

**ВИМОГИ ДО ПІДГОТОВКИ ТА ОФОРМЛЕННЯ АНОТАЦІЙ ДО
ІСПИТУ «ПУБЛІЧНА ДЕМОНСТРАЦІЯ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ
ПРОГРАМИ» ДЛЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ
025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

Письмова анотація до інструментальних та вокальних творів пишеться у формі музикознавчо-методичного аналізу і містить наступні складові:

- I. Короткі відомості про життєвий та творчий шлях автора інструментального твору (авторів музики та тексту вокального твору).
- II. Коротка історія створення музичного твору.
- III. Аналіз стилістичних і жанрових особливостей твору; аналіз літературного тексту (у вокальному творі).
- IV. Музично-теоретичний аналіз твору (форма, фактура, ладотональний план, особливості метроритму, штрихи, динамічні та темпові зміни тощо)
- V. Детальний методичний аналіз твору (основні художні завдання у роботі над музичним твором, основні технічні труднощі та способи їх вирішення).
- VI. Аналіз можливостей використання твору в якості педагогічного репертуару для занять із музичного інструменту (або з вокалу) для учнів мистецьких шкіл.
- VII. Аналіз можливостей використання твору під час проведення позаурочної музично-виховної роботи з учнями мистецьких шкіл.
- VIII. Список джерел, використаних при написанні анотації.
- IX. Додатки (наочні засоби, які можуть бути використані під час сприйняття учнями мистецьких шкіл цього музичного твору; нотний текст музичного твору).

Письмова анотація до творів з диригування пишеться у формі музикознавчого аналізу і містить наступні складові:

- I. Короткі відомості про життєвий та творчий шлях авторів музики і тексту.
- II. Стилiстичні та жанрові особливості твору.

III. Аналіз літературного тексту.

IV. Музично-теоретичний аналіз твору.

V. Вокально-хоровий аналіз твору.

VI. Вид хорової партитури.

VII. Диригентсько-виконавський аналіз твору.

VIII. Аналіз можливостей використання твору в якості педагогічного репертуару для дитячих хорових колективів різних мистецьких шкіл.

IX. Додатки (нотний текст музичного твору).

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ АНОТАЦІЙ

1. Всі анотації друкуються на білому стандартному папері формату А4 (шрифт – Times New Roman; розмір шрифту – 14; міжрядковий інтервал – 1,5; поля зверху – 2 см., поля знизу – 2 см., поля зліва – 2,5 см., поля справа – 1,5 см; вирівнювання – по ширині; абзац – 1,25 см).
2. Титульні сторінки анотацій друкуються згідно зі зразком.
3. Кожна анотація вкладається в окрему папку.
4. Всі анотації повинні бути попередньо перевірені та підписані на титульній сторінці викладачами з хормейстерської, вокальної та музично-інструментальної підготовки.
5. Студентам потрібно приносити на перевірку та затвердження викладачам з хормейстерської, вокальної та музично-інструментальної підготовки тільки якісно підготовлені анотації, написані згідно розроблених кафедрою музики вимог.

**Без перевіреної та підписаної викладачем анотації студент не
допускається до здачі іспиту!**

ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ТИТУЛЬНИХ СТОРІНОК ДО АНОТАЦІЙ

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЮРІЯ ФЕДЬКОВИЧА**

Кафедра музики

Анотація до вокального твору П. Майбороди «Пісня про рушник»

Підготовлена до іспиту «Публічна демонстрація музично-виконавської програми» студенткою (ом) IV курсу денної (заочної) форми навчання спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

(прізвище, ім'я та по батькові студента)

**Викладач
з вокальної підготовки:
проф. Дерда І.М.**

(підпис викладача)

ЧЕРНІВЦІ – 2025

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЮРІЯ ФЕДЬКОВИЧА

Кафедра музики

Анотація
до інструментального твору
М. Лисенка «Елегія»

Підготовлена до іспиту «Публічна демонстрація музично-виконавської програми» студенткою (ом) IV курсу денної (заочної) форми навчання спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

(прізвище, ім'я та по батькові студента)

Викладач
з музично-інструментальної підготовки
доц. Боднарук І.М.

(підпис викладача)

ЧЕРНІВЦІ – 2025

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЮРІЯ ФЕДЬКОВИЧА

Кафедра музики

Анотація
до хорового твору
М. Леонтовича «Щедрик»

Підготовлена до іспиту «Публічна демонстрація музично-виконавської програми» студенткою (ом) IV курсу денної (заочної) форми навчання спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

(прізвище, ім'я та по батькові студента)

Викладач
з хормейстерської підготовки:
доц. Софроній З.В.

(підпис викладача)

ЧЕРНІВЦІ – 2025

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Алексеев І. Д. Викладання гри на баяні. Київ : Держ. вид-во образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1957. 143 с.
2. Баштан С. Школа гри на бандурі. Київ : Муз. Україна, 1989. 134 с.
3. Бенч-Шокало О.Г. Український хоровий спів: Актуалізація звичаєвої традиції: Навч. посіб. К.: Ред. журн. «Укр. Світ», 2002. 440 с.
4. Береза А. В. Вивчення поліфонічних творів у класі баяна : навч.-метод. посібник. Вінниця : ТОВ Фірма “Планер”, 2007. 262 с.
5. Береза А. В. Танцювальна та маршова музика в школі: навч.-метод. посіб. для студ. муз.-пед. факультетів вищ. навч. закладів. Вінниця : ВДПУ ім. М. Коцюбинського, 2003. 332 с.
6. Береза А. В. Твори українських композиторів у класі акордеонно-баянного виконавства: навч.-метод. посіб. для студ. муз.-пед. факультетів. Вінниця : Планер, 2009. 354 с.
7. Бойчук І. І. Робота над різножанровими творами у класі фортепіано : навч. метод. посібник : для здобувачів першого (бакалаврського), студентів другого (магістерського) рівня освіти. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2021. 95 с.
8. Брояко Н. Б. Теоретичні аспекти виконавської техніки бандуриста : монографія. Івано-Франківськ : ПДУ ім. В. Стефаника, 1997. 150 с.
9. Вовк М. В. Методика музичного виховання молодших школярів. Івано-Франківськ, 2007. 264 с.
10. Вокально-хорова робота з дітьми на матеріалі вправ-розспіванок: Навчально-методичний посібник / Автор і упорядник І. О. Зеленецька. Кам'янець-Подільський: Абетка, 2016. 140 с.
11. Воробкевич Т.П. Методика викладання гри на фортепіано. Львів : Логос, 2001. 222 с.
12. Гордійчук Л. В. Самостійна робота над музичним твором: основні етапи та методи : метод. реком. для студ. Спец. 025 «Музичне мистецтво» з

дисципліни «Спеціальний музичний інструмент. Фортепіано». Луцьк : Надстир'я, 2017. 28 с.

- 13.Гриднева Н., Храпачов М., Лавро К. Хочу грати на роялі. Київ, 2012. 200 с.
- 14.Грищенко Т.А. Методичні аспекти роботи над творами великої форми у класі фортепіано: метод. розробка. Слов'янськ: Б. І. Маторіна, 2018. 69 с.
- 15.Давидов М.А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста : навч. посіб. Київ : Муз. Україна, 1997. 240 с.
- 16.Давидов М. А. Школа виконавської майстерності баяніста (акордеоніста). Київ : Вид. ім. О. Теліш, 1998. 111 с.
- 17.Дутчак В. Аранжування для бандури : навч.-метод. посібник. Івано-Франківськ : Плай, 2001. 90 с.
- 18.Карпінець А. М., Виноградча Д. В., Лебедкіна І. Є. Робота з дитячим хором : метод. рек. / А. М. Карпінець, Д. В. Виноградча, І. Є. Лебедкіна. Київ : Видавництво ЛіраК, 2017. 36 с.
- 19.Кашкадамова Н. Василь Барвінський як фортепіанний педагог. Записки НТШ: Праці музикознавчої комісії / Ред. О.Купчинський, Ю.Ясиновський. Львів, 1993. С. 312–321
- 20.Кашкадамова Н. Історія фортеп'янного мистецтва XIX сторіччя: навч. посіб. / Львів. держ. музична акад. ім. М. Лисенка. Тернопіль : АСТОН, 2006. 470 с.
- 21.Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішо-струнних інструментах. Тернопіль: СМП "АСТОН", 1998. 299 с.
- 22.Колесса М. Основи техніки диригування. Київ : Музична Україна, 1973. 216 с.
- 23.Коломоець О.М. Хорознавство: Навч. посібник. К.: Либідь, 2001. 168 с.
- 24.Кузнецова О.А. Методична підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до просвітницької роботи з учнями: теорія і практика: монографія. Київ, 2018. 278 с.
- 25.Курковський Г. Питання фортепіанного виконавства: Збірник статей. Київ : Музична Україна, 1983. 137 с.

26. Кушка Я. С. Збірник пісень для школярів. Частина 2. Нотний додаток.
Збірник пісень для школярів. Вінниця: Нова книга, 2007. 124 с.
27. Левченко Г., Лиманський П., Тягло Є. Хорове диригування: навчальний посібник. Вип. I. Полтава: ПДПУ, 1995. 124 с.
28. Лиманський П. Т., Тягло Є. І. Самостійна робота з хорового диригування: навчальний посібник. - Полтава, 2000. - 40 с.
29. Лиманський П., Тягло Є. Хорове диригування: навчальний посібник. Вип. II. Полтава: ПДПУ, 1998. 182 с.
30. Лісовий В. А. Основний музичний інструмент (фортепіано): навч.-метод. посібник / Лісовий В. А., Мельничук Я. М., Бойчук І. І. Чернівці : Рута, 2007. 70 с.
31. Методика навчання гри на інструменті (фортепіано). Програма-конспект для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації. Вінниця: НОВА КНИГА, 2008. 180 с.
32. Музична школа : навчально-методичне видання / відповід. муз. редактор, упорядник Ганна Сотник. Київ: ПП "Компанія "Менеджмент - XXI", 2011. № 11 (Вип. 37). 50 с.
33. Моїсеєва М. А. Теоретико-методичні основи навчання ансамблевої гри : навч.-метод. посіб. для викл. і студ. мистец. навч. закладів. Житомир : Видавництво «Волинь», 2002. 208 с.
34. Олексюк О. М. Методика викладання гри на народних інструментах : навч. посібник. Київ : ДАККиМ, 2004. 135 с.
35. Олексюк О. М. Музична педагогіка: Навчальний посібник. Київ : КНУКиМ, 2006. 188 с.
36. Пігров К. Керування хором. Київ : Музична Україна, 1976. 188 с.
37. Робота над творами різних жанрів у класі додаткового музичного інструменту (фортепіано): метод. рекомендації (укл. : І. І. Бойчук). Чернівці : Рута, 2005. 38 с.
38. Рябов І. Фортепіано: методика навчання та виховання піаніста. Київ, 1997. 45 с.

- 39.Савицький Р. Основні засади фортепіанної педагогіки / Ред. Н.Кашкадамова. Львів : Пустомити, 1994. 39 с.
- 40.Хлебникова Л.О. Методика хорового співу в початковій школі. Метод.посіб.Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2006. 216 с.
- 41.Ятло Л. П. Теорія та методика роботи з дитячим хором: навч.- метод. посіб. для викладачів і студ. муз.-пед. вузів, керівників дит. хор. колективів, вчителів музики. Умань : СПД Жовтий, 2008. 155 с.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ, ВМІНЬ ТА НАВИЧОК СТУДЕНТІВ

АТЕСТАЦІЙНИЙ ЕКЗАМЕН

"Відмінно" (A) – правильні повні відповіді на всі питання екзаменаційного білету, підкріплені конкретними прикладами теоретичного та практичного характеру з використанням матеріалу багатьох джерел зі списку рекомендованої науково-методичної літератури.

"Добре" (B, C) – правильні, але дещо неповні відповіді на всі питання екзаменаційного білету, які підкріплюються методично вірними прийомами роботи.

"Задовільно" (D, E) – неповні та частково неточні відповіді на питання екзаменаційного білету, які не завжди підкріплюються методично вірними прийомами роботи.

"Незадовільно" (FX, F) – дуже поверхові, неточні відповіді на одне з двох питань екзаменаційного білету, підкріплені методично невірними прийомами роботи; немає відповіді на жодне з питань екзаменаційного білету.

ПУБЛІЧНА ДЕМОНСТРАЦІЯ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПРОГРАМИ

1. Гра на музичному інструменті:

"Відмінно" (A) - виставляється студентам, якщо вони на високому художньому рівні виконали програму, показали технічну досконалість, проявили особливу музикальність, всебічно розкрили характерні стильові ознаки музичних творів.

"Добре" (B, C) - виставляється студентам, якщо вони виконали програму на відповідному рівні, але допустили окремі неточності у нюансуванні, відтворенні динамічних відтінків, штрихів.

"Задовільно" (D, E) - виставляється студентам, якщо вони виконали програму, але допустили ряд помилок у відтворенні нотного тексту, темпову і

ритмічну нестабільність, поверхово передали стильові особливості твору.

"Незадовільно" (FX, F) – виставляється студентам, якщо вони не виконали програмних вимог.

2. Виконання вокального твору:

"Відмінно" (A) - виставляється студентам, якщо вони на високому художньому рівні виконали твори і виявили при цьому відповідні вокальні дані та особливу музикальність.

"Добре" (B, C) - виставляється студентам, якщо вони мають добрі вокальні дані і на відповідному рівні виконали програмовий матеріал, але допустили деякі неточності в інтонації та передачі засобів музичної виразності.

"Задовільно" (D, E) - виставляється студентам, якщо вони мають посередні вокальні дані, допускають фальш і помилки у відтворенні музичного тексту твору.

"Незадовільно" (FX, F) - виставляється студентам, якщо вони не мають належних вокальних даних (фальшивий спів, неправильне формування звуку), а також студентам, якщо вони не виконали програмних вимог.

3. Диригування:

"Відмінно" (A) – виставляється студентам, якщо вони на високому рівні володіють технікою диригування, відмінно виконують програмовий матеріал і вміють грамотно аналізувати хорові партитури.

"Добре" (B, C) - виставляється студентам, якщо вони добре виконують програмовий твір, але допускають неточності у його інтерпретації, мають належну диригентську техніку та достатні навички аналізу хорових партитур.

"Задовільно" (D, E) - виставляється студентам, якщо вони на посередньому рівні виконують програмовий матеріал, слабо володіють технікою диригування, допускають помилки щодо інтерпретації твору, не вміють на належному рівні аналізувати хорові партитури.

"Незадовільно" (FX, F) - виставляється студентам, якщо вони не виконують програми згідно даних вимог.