

Міністерство освіти і науки України
Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи
Кафедра музики

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан факультету педагогіки,
психології та соціальної роботи
_____ Інна ПРОКОП
«1» березня 2025 р.

ПРОГРАМА ПІДСУМКОВОЇ АТЕСТАЦІЇ
ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ
освітній рівень – перший (бакалаврський)
Галузь знань – **01 Освіта/Педагогіка**
Спеціальність **014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)»**
ОПП «Середня освіта (Музичне мистецтво)»

ФОРМА АТЕСТАЦІЇ:
комплексний кваліфікаційний екзамен з фахових дисциплін

Чернівці – 2025

Програма підсумкової атестації складена у відповідності до освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (затверджена Вченою радою Черівецького національного університету імені Юрія Федьковича протокол № 6 від «31» травня 2021 р., та введена в дію наказом ректора № 243 від 29 червня 2021 р.)

Розробники:

Боднарук Ірина Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент

Лісовий Вадим Анатолійович – кандидат педагогічних наук, доцент

Софроній Зоя Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент

Чурікова-Кушнір Ольга Дмитрівна – кандидат педагогічних наук, професор

Погоджено з гарантом ОПП «Середня освіта (Музичне мистецтво)»

Гарант ОПП

(підпис)

Зоя СОФРОНІЙ

Затверджено на засіданні кафедри музики

Протокол №6 від «18» лютого 2025 року

Завідувач кафедри

(підпис)

Вадим ЛІСОВИЙ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Атестація здобувачів першого бакалаврського рівня вищої освіти проходить наприкінці IV курсу. Ця атестація здійснюється екзаменаційною комісією (далі – ЕК) у формі комплексного кваліфікаційного екзамену з фахових дисциплін.

Комплексний кваліфікаційний екзамен з фахових дисциплін спрямований на перевірку досягнення здобувачем вищої освіти всіх програмних результатів навчання і проводиться шляхом виконання тестових завдань та завдань практичного характеру. Тестові завдання спрямовані на перевірку якості засвоєння здобувачем освіти тематичного змісту курсів «Теорія і методика музичної освіти», «Методика організації позакласної та позашкільної музично-виховної роботи», «Педагогіка з основами педмайстерності», «Психологія (загальна, педагогічна та вікова)». Три практичних завдання спрямовані на комплексну перевірку музично-виконавських умінь студента, набутих у процесі вивчення ним курсів хормейстерської, вокальної та музично-інструментальної підготовки.

Робота ЕК здійснюється відповідно до вимог, визначених такими нормативними документами: Положеннями Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича «Про організацію освітнього процесу» (2019 р.), «Про атестацію здобувачів вищої освіти та організацію роботи Екзаменаційної комісії» (2020 р.), «Про контроль та систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти» (2020 р.). На підставі атестації здобувачів вищої освіти ЕК приймає рішення про присвоєння випускникові кваліфікації «Бакалавр. Середня освіта (Музичне мистецтво). ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво)» та професійної кваліфікації «Вчитель музичного мистецтва / мистецтва».

ПРОГРАМА КОМПЛЕКСНОГО КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ З ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН

Комплексний кваліфікаційний екзамен з фахових дисциплін спрямований на перевірку якості професійної підготовки майбутніх бакалаврів до здійснення урочної, позакласної, позашкільної музично-виховної роботи з учнями різного віку за освітньою програмою «Середня освіта (Музичне мистецтво)».

Цей кваліфікаційний екзамен спрямований на перевірку досягнення здобувачем вищої освіти *всіх програмних результатів навчання*.

ПРН 1. Знати основні історичні етапи розвитку філософської думки, розуміти сутність історико-культурних процесів становлення української нації.

ПРН 2. Знати психолого-педагогічні аспекти навчання, виховання, розвитку учнів, їх вікові особливості та освітні потреби.

ПРН 3. Знати музичну термінологію, розуміти основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук.

ПРН 4. Знати історичні та теоретичні засади музичної педагогіки, педагогіки мистецтва, сучасні теорії й методики музичної освіти.

ПРН 5. Знати та розуміти принципи й специфіку використання форм, методів і прийомів музично-педагогічної діяльності вчителя; сутність засобів активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості.

ПРН 6. Розуміти цінність і значущість культури та мистецтва для виховання й розвитку учнів, використовувати кращі зразки світової, національної та регіональної музичної спадщини в освітній діяльності.

ПРН 7. Розуміти специфіку теоретичного й експериментального дослідження в музично-педагогічній діяльності вчителя.

ПРН 8. Демонструвати критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання соціальних і мистецько-професійних завдань.

ПРН 9. Реалізовувати державні стандарти і навчальні програми з одного або двох навчальних предметів, видів позакласної роботи в закладах загальної середньої та позашкільної освіти.

ПРН 10. Володіти сукупністю гностичних, проектувальних, комунікативних, організаторських умінь, застосовувати сучасні педагогічні технології та освітні ресурси для формування предметних компетентностей учнів.

ПРН 11. Інтегрувати у професійній діяльності уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами; навички музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів; артистизм і виконавську майстерність.

ПРН 12. Застосовувати методи діагностування досягнень учнів, здійснювати педагогічний супровід професійного самовизначення учнів з метою максимального розкриття їх художньо-творчого потенціалу.

ПРН 13. Реалізовувати інтегрований підхід у вирішенні завдань мистецької освітньої галузі, використовувати регіональний мистецько-краєзнавчий матеріал в освітньому процесі.

ПРН 14. Демонструвати оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних завдань.

ПРН 15. Здійснювати пошук, обробку та аналіз наукової, методичної і музичної інформації з різних джерел (зокрема – за допомогою цифрових технологій).

ПРН 16. Професійно спілкуватися державною мовою, використовувати знання іноземної мови у музично-педагогічній та дослідницькій діяльності.

ПРН 17. Здійснювати взаємодію та комунікацію з колегами, соціальними партнерами, учнями, вихованцями та їхніми батьками, дотримуватись етичних норм у спілкуванні.

ПРН 18. Виявляти здатність до саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності, вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.

ПРН 19. Відповідати за створення рівноправного і доброчесного освітнього середовища, позитивного психологічного клімату, забезпечувати процес виховання і навчання всіх учнів, незалежно від їх соціально-культурно-економічного контексту.

ПРН 20. Використовувати здоров'язбережувальні технології під час освітнього процесу, надавати домедичну допомогу.

Програма комплексного кваліфікаційного екзамену з фахових дисциплін спрямована передусім на розв'язання таких **завдань**:

- комплексно перевірити якість засвоєння студентами знань з навчальних курсів «Теорія і методика музичної освіти», «Методика організації позакласної та позашкільної музично-виховної роботи», «Педагогіка з основами педмайстерності», «Психологія (загальна, педагогічна та вікова)», «Хормейстерська підготовка», «Вокальна підготовка», «Музично-інструментальна підготовка»;
- з'ясувати здатність студентів комплексно використовувати набуті музично-виконавські вміння у процесі музично-естетичного виховання школярів;
- перевірити рівень оволодіння майбутніми фахівцями мистецької освітньої галузі сучасними педагогічними технологіями навчально-виховної роботи з учнями;
- виявити здатність студентів до прояву творчого підходу до майбутньої професійної діяльності.

Зміст програми обумовлює перелік наступних **вимог до знань і умінь студентів**.

Студенти повинні знати: основні вимоги до професійної підготовки сучасного вчителя музичного мистецтва/мистецтва; історію становлення і розвитку світової та вітчизняної музичної педагогіки; структуру та історію розвитку позашкільної музичної освіти; особливості планування та обліку музично-виховної роботи в ЗЗСО та ЗПО; основні положення та зміст сучасних шкільних програм з музичного мистецтва та мистецтва; основну нормативно-правову документацію та зміст навчальних програм для музичних гуртків закладів позашкільної освіти; методи та прийоми організації різних видів діяльності на уроці музичного мистецтва/мистецтва і різних форм позакласної та позашкільної музично-виховної роботи; специфіку організації та проведення уроків музичного мистецтва/мистецтва різних типів; основні шляхи активізації навчальної діяльності

учнів на музичних заняттях; можливості використання регіонального музично-краєзнавчого матеріалу в процесі проведення музично-виховної роботи з учнями різного шкільного віку; основну методичну та музичну літературу з питань музичної освіти школярів.

Студенти повинні вміти: володіти технікою диригування, робочими диригентськими жестами; здійснювати якісний аналіз хорових партитур виконувати їх на інструменті, співати хорові партії; технічно досконало та на високому художньому рівні виконувати вокальні та інструментальні музичні твори різних жанрів, письмово робити їх музично-педагогічний аналіз, органічно поєднувати виконавську та вербальну інтерпретацію цих музичних творів.

Програма комплексного кваліфікаційного екзамену з фахових дисциплін може змінюватися залежно від конкретних умов і передбачає багатоваріантність підходу до складання екзаменаційних завдань. Варіанти тестових і практичних завдань обговорюються та затверджуються на засіданні кафедри музики.

Студентам, зокрема, пропонується 40 тестових завдань теоретичного спрямування з , кожен з яких складається з п'яти питань з освітніх компонентів «Теорія і методика музичної освіти», «Методика організації позакласної та позашкільної музично-виховної роботи», «Педагогіка з основами педмайстерності», «Психологія (загальна, педагогічна та вікова)».

Практичні завдання однакові за змістом і відрізняються за опанованим студентом репертуаром. Їх зміст полягає у наступному:

- продиригувати твір згідно індивідуальної програми та зробити його музикознавчий аналіз у письмовій (анотація) формі.

- виконати вокальний твір згідно індивідуальної програми та зробити його музично-педагогічний аналіз у письмовій (анотація) та усній (розповідь, адресована учням) формі.

- виконати інструментальний твір згідно індивідуальної програми та зробити його музично-педагогічний аналіз у письмовій (анотація) та усній (розповідь, адресована учням) формі.

Важливим є те, що усний аналіз вокального та інструментального твору потрібно обов'язково зробити у формі розповіді, адресованої учням конкретного шкільного віку. Таку розповідь бажано доповнити наочними засобами (попередньо підготовленою презентацією). Такий підхід гарантує наближення комплексного кваліфікаційного екзамену до вимог життя, враховує особливості музично-виконавської діяльності майбутніх фахівців мистецької освітньої галузі у закладах загальної середньої освіти та позашкільної освіти.

З вимогами до комплексного кваліфікаційного екзамену з фахових дисциплін та переліком екзаменаційних питань студенти можуть завчасно ознайомитися на кафедрі музики, а також на сайті кафедри в розділі «Атестація». Достатньо розгорнутий список рекомендованої літератури дозволить їм надолужити прогалини у системі знань і самостійно засвоїти всю необхідну інформацію. Напередодні екзамену екзаменатор проводить необхідні консультації, на яких розглядає найбільш проблемні для студентів питання із загального списку.

Відповіді студента на кожне екзаменаційне питання оцінюються у відповідності до розроблених критеріїв. На екзамені важливо виявити уміння майбутнього фахівця висловлювати власні судження, ретранслювати набуті теоретичні знання на практичні обставини, що виникають у практиці музично-педагогічної діяльності, проявляти творчий підхід до організації музично-виховної роботи з учнями.

ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ПИТАННЯ

Теорія і методика музичної освіти

1. Розкрийте вимоги до професійної підготовки сучасного педагога-музиканта та основні складові його педагогічної майстерності.
2. Назвіть основні напрямки методичної діяльності вчителя музичного мистецтва/мистецтва у ЗЗСО.
3. Назвіть загальнодидактичні й специфічні принципи та методи музичної освіти.
4. Опишіть дидактичну структуру музичного заняття та основні вимоги до сучасного уроку.

5. Назвіть різні типи уроків музичного мистецтва. Опишіть специфіку організації та проведення нестандартних уроків.
6. Дайте характеристику діючих типових освітніх програм (Р.Савченко та Р.Шияна) для 1-4-х класів і назвіть основні змістові лінії навчання учнів музичного мистецтва згідно концепції Нової української школи.
7. Дайте характеристику діючих програм з мистецької освітньої галузі для 5-9-х, 10-11-х класів.
8. Опишіть, яким чином здійснюється планування та облік музично-виховної роботи у ЗЗСО, розкрийте особливості педагогічного оцінювання результатів музичної освіти учнів.
9. Коротко опишіть основні етапи розвитку світової музичної педагогіки.
10. Дайте характеристику найвідоміших систем музичного виховання у XX столітті.
11. Опишіть особливості музичної освіти школярів за кордоном (на прикладі Угорщини, Болгарії, Німеччини, США, Англії, Японії).
12. Розкажіть про основні періоди становлення та розвитку музичної педагогіки в Україні до 1991 року (IX-XX століття).
13. Розкажіть про внесок відомих українських композиторів і педагогів-музикантів у теорію та практику музичної освіти школярів (М.В.Лисенко, М.Д.Леонтович, К.Г.Стеценко, Ф.Колесса, Я.С.Степовий, С.Воробкевич).
14. Розкрийте особливості розвитку національної музичної педагогіки у 90-х роках XX століття та виділіть основні проблеми музичної освіти школярів на сучасному етапі.
15. Дайте загальну та музичну характеристику учнів 1-4-х і 5-9-х класів.
16. Розкрийте значення та основні завдання слухання музики як одного з основних видів музичної діяльності учнів і назвіть основні вимоги до репертуару.
17. Виділіть особливості розвитку навичок слухання музики у молодших школярів та основні проблеми розвитку музичного сприйняття в учнів-підлітків.

18. Розкрийте значення та основні завдання співу як одного з основних видів музичної діяльності учнів і дайте характеристику основних вокально-хорових навичок.
19. Назвіть основні методи та прийоми формування в учнів молодших класів навичок співу без супроводу.
20. Розкрийте послідовність формування у школярів навичок багатоголосного співу.
21. Назвіть причини неточного інтонування у деяких учнів та опишіть методи роботи над виправленням даного недоліку.
22. Проаналізуйте анатомо-фізіологічні особливості будови дитячого голосового апарату і розкрийте основні методичні положення щодо гігієни, співацького режиму та охорони дитячого голосу.
23. Розкрийте основні методичні положення щодо вивчення з учнями музичної грамоти та назвіть основні музичні поняття, які повинні засвоїти учні 1-4-х класів.
24. Розкрийте значення та основні завдання музично-ритмічної діяльності учнів на уроці музичного мистецтва, опишіть різновиди музично-ритмічних рухів.
25. Опишіть можливості використання методики Body Percussion в процесі музичної освіти школярів і наведіть приклади різних перкусійних вправ.
26. Розкрийте значення та основні завдання гри на дитячих музичних інструментах як виду музичної діяльності, опишіть основні групи дитячих музичних інструментів.
27. Розкрийте значення ігрової діяльності в музично-естетичному вихованні школярів та опишіть різновиди музично-дидактичних ігор.
28. Опишіть можливості творчого розвитку учнів на музичних заняттях. Наведіть приклади творчих завдань для дітей різного шкільного віку.
29. На основі регіонального музично-красознавчого матеріалу складіть список додаткових музичних творів для слухання та співу, які можна використати в процесі проведення уроків музичного мистецтва з учнями 1-4-х класів (запропонуйте не менше 10 творів).

30. Розкрийте сутність поняття «педагогічні технології» та розкажіть про сучасні педагогічні технології, які використовуються у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва/мистецтва.

***Методика організації позакласної
та позашкільної музично-виховної роботи***

1. Здійсніть сутнісну характеристику поняття «професійний саморозвиток» та назвіть основні педагогічні умови формування готовності до професійного саморозвитку майбутніх учителів мистецьких спеціальностей у процесі роботи в ЗЗСО та ЗПО.
2. Розкрийте особливості планування позакласної музично-виховної роботи в ЗЗСО.
3. Дайте характеристику основних музичних здібностей та опишіть методику визначення рівня розвитку музичних здібностей учнів молодшого шкільного віку.
4. Дайте загальну характеристику гурткових форм музично-виховної роботи в ЗЗСО та назвіть основні види музичних гуртків.
5. Опишіть методику організації роботи з різними хоровими гуртками у ЗЗСО.
6. Назвіть основні принципи добору репертуару для шкільних хорових колективів і запропонуйте список творів (складіть програму колективу) для хору молодших класів.
7. Опишіть методику організації роботи з вокальними ансамблями та гуртками навчання сольного співу в ЗЗСО.
8. Проаналізуйте методику розучування 3-х голосного музичного твору з хором чи вокальним ансамблем.
9. Опишіть методику організації роботи з дитячими фольклорними ансамблями в ЗЗСО.
10. Опишіть методику організації роботи гуртка навчання гри на музичному інструменті в ЗЗСО.

11. Опишіть методику організації роботи шкільних інструментальних і вокально-інструментальних ансамблів.
12. Дайте загальну характеристику масових форм музично-виховної роботи в ЗЗСО та назвіть основні види масових заходів музично-естетичного спрямування.
13. Перерахуйте основні методичні рекомендації, яким має відповідати організація масових позакласних музичних заходів у сучасній школі.
14. Опишіть тематику найпоширеніших шкільних свят, визначте роль музики у кожному з них.
15. Опишіть методику складання сценарію до різних шкільних свят та особливості підготовки до цих свят.
16. Розкрийте особливості організації роботи шкільного музичного лекторію.
17. Розкрийте значення проєктної мистецької діяльності учнів та наведіть конкретні приклади такої діяльності під час позакласної роботи.
18. Розкрийте роль виконавської підготовки вчителя музичного мистецтва в організації гурткових і масових форм музично-виховної роботи в ЗЗСО.
19. На основі регіонального музично-краєзнавчого матеріалу складіть список додаткових музичних творів для слухання та співу, які можна використати в процесі проведення позакласних виховних заходів з учнями 5-9-х класів (запропонуйте не менше 10 творів).
20. Розкрийте передумови становлення позашкільної освіти в Україні.
21. Опишіть структуру позашкільної освіти.
22. Дайте загальну характеристику основної нормативно-правової документації, на основі якої здійснюється організація навчального процесу в закладах позашкільної освіти.
23. Опишіть методику написання та оформлення навчальних програм у закладах позашкільної освіти.
24. Розкрийте вимоги до календарно-тематичного планування індивідуальних і групових занять в закладах позашкільної освіти.

25. Розкажіть про позашкільні навчальні заклади Буковинського регіону, в яких існують гуртки художньо-естетичного напрямку.
26. Опишіть методику індивідуальної та групової роботи з вихованцями вокальних гуртків у закладах позашкільної освіти.
27. Опишіть методику роботи з інструментальними гуртками в закладах позашкільної освіти.
28. Продемонструйте комплекс розспіванок для вихованців вокального гуртка різного шкільного віку.
29. Розкрийте принципи добору репертуару для вихованців вокальних гуртків у закладах позашкільної освіти.
30. На основі творчої спадщини композиторів Буковини та музичного фольклорного матеріалу буковинського регіону складіть репертуарний список музичних творів для вихованців вокального гуртка закладу позашкільної освіти (запропонуйте не менше 10 творів).

Педагогіка з основами педмайстерності

1. Розкрийте основні категорії педагогіки та її зв'язки з іншими науками.
2. Охарактеризуйте професійне становлення вчителя. Конкретизуйте специфіку педагогічної діяльності на сучасному етапі.
3. Сформулюйте шляхи самоосвіти вчителя музичного мистецтва як засобу підвищення педагогічної майстерності.
4. Розкрийте структуру системи освіти в Україні, визначену сучасним законодавством України.
5. Сформулюйте основні положення педагогічного вчення Я.А.Коменського.
6. Обґрунтуйте важливе значення спадщини К.Д.Ушинського в розвитку педагогіки.
7. Розкрийте основні положення педагогічної спадщини В.О.Сухомлинського.
8. Розкрийте особливості розвитку школяра в різні вікові періоди.
9. Доведіть роль спадковості та середовища у процесах розвитку й вихованні здобувача освіти.

10. Визначте поняття «порівняльна педагогіка». Розкрийте систему освіти в одній з розвинених країн (США, Англія, Німеччина, Франція).
11. Виділіть суть та рушійні сили процесу виховання. Педагогічна наука про виховання як процес формування особистості.
12. Вкажіть на основні методи виховання та дайте їх характеристику.
13. Розкрийте форми позакласної роботи та доведіть їх важливість у підвищенні ефективності уроку та розвитку інтересів і здібностей дітей.
14. Опишіть методику підготовки та проведення позакласного виховного заходу (на конкретному прикладі).
15. Проаналізуйте завдання, зміст та форми виховної роботи класного керівника.
16. Розкрийте особливості морального виховання учнів на загальнолюдських цінностях.
17. Розкрийте зміст, завдання та засоби естетичного виховання учнів на уроці та в позаурочний час.
18. На конкретному прикладі розкрийте зміст та завдання патріотичного виховання на уроках музичного мистецтва та в позаурочний час.
19. Розкрийте суть самовиховання як визначного чинника формування особистості. Назвіть його складові.
20. Обґрунтуйте народно-педагогічні традиції сімейного виховання дитини. Взаємозв'язок сім'ї, школи та громадськості у вихованні дітей.
21. Сформулюйте предмет та основні категорії дидактики. Історія розвитку дидактики.
22. Виділіть основні принципи навчання та їх значення в професійній діяльності вчителя музичного мистецтва.
23. Розкрийте зміст принципу науковості. Назвіть правила реалізації цього принципу.
24. Охарактеризуйте форми організації навчання. Історія розвитку організаційних форм навчання.
25. Доведіть, що урок – основна форма організації навчання. Визначте основні вимоги до уроку музичного мистецтва.

26. На конкретному прикладі (уроки музичного мистецтва) визначте тип уроку, побудуйте його структуру залежно від теми та мети.
27. Охарактеризуйте етапи підготовки учителя до уроку музичного мистецтва.
28. Охарактеризуйте види та визначте функції контролю знань учнів.
29. Визначте причини неуспішності учнів та шляхи їх подолання.
30. Назвіть вимоги та охарактеризуйте методи контролю знань учнів.

Психологія (загальна, педагогічна та вікова)

1. Загальне поняття про психіку і психологію. Структура психіки.
2. Психічні явища та феномени.
3. Основні форми поведінки тварин та їх розвиток. Відмінності психіки тварини та свідомості людини.
4. Поняття про увагу та її значення в житті та діяльності. Фізіологічні властивості уваги. Взаємозв'язок уваги та свідомості. Моделі уваги.
5. Поняття про відчуття. Фізіологічна основа відчуттів. Психофізичні дослідження відчуттів.
6. Поняття про сприймання. Види і властивості сприймання. Механізми сприймання розміру, форми і контуру предметів. Сприймання простору, руху, часу. Феномени сприймання.
7. Поняття про мислення, його відмінності від інших пізнавальних процесів. Види мислення, їх особливості. Процеси мислення.
8. Онтогенетичний розвиток мислення.
9. Особливості мислення та їхня роль у наукових винаходах.
10. Поняття про пам'ять. Характеристика основних процесів пам'яті. Види пам'яті та їх особливості. Індивідуальні відмінності пам'яті у людей.
11. Поняття про уяву, її функції та види. Уява та творчість в науці та освіті.
12. Поняття потреб, драйвів та мотивів. Види мотивації.
13. Поняття про емоційно-вольову сферу людини. Поняття про емоції. Функції емоцій. Динаміка емоцій та закономірності перебігу емоційного процесу. Емоційні форми поведінки.

- 14.Поняття про стрес та емоційні стани. Їхній вплив на когнітивні процеси.
- 15.Темперамент у структурі особистості. Властивості нервової системи і типи темпераменту.
- 16.Характер і його структура. Закономірності формування характеру.
- 17.Здібності, їх види і структура. Проблема розвитку здібностей.
- 18.Поняття про особистість та її типології.
- 19.Проблема віку й основна характеристика вікового періоду.
- 20.Методи вікової психології.
- 21.Проблема розвитку і формування у віковій психології. Взаємозв'язок виховання і розвитку. Основні фактори та рушійні сили розвитку психіки.
- 22.Роль діяльності і спілкування в психічному розвитку.
- 23.Поняття про ефективність міжособистісних взаємодій.
- 24.Періодизація розвитку особистості за Е. Еріксоном.
- 25.Вікові періоди інтелектуального розвитку за Ж. Піаже.
- 26.Особливості перехідного періоду від підліткового до юнацького. Соціальна ситуація, особливості та умови розвитку в ранній юності.
- 27.Соціальна ситуація життя людини в період дорослості.
- 28.Соціальна активність і професійна діяльність дорослих.
- 29.Специфіка вікових криз дорослих.
- 30.Вікові закономірності та психологічні особливості нормального старіння.

ВИМОГИ ДО ПІДГОТОВКИ ТА ОФОРМЛЕННЯ АНОТАЦІЙ

1. Всі анотації друкуються на білому стандартному папері формату А4 (шрифт – Times New Roman; розмір шрифту – 14; міжрядковий інтервал – 1,5; поля зверху – 2 см., поля знизу – 2 см., поля зліва – 2,5 см., поля справа – 1,5 см; вирівнювання – по ширині; абзац – 1,25 см).
2. Титульні сторінки анотацій друкуються згідно зі зразком.
3. Кожна анотація вкладається в окрему папку.

4. Всі анотації повинні бути попередньо перевірені та підписані на титульній сторінці викладачами з хормейстерської, вокальної та музично-інструментальної підготовки.
5. Письмові анотації до вокальних та інструментальних творів пишуться у формі розробки позакласного виховного заходу або фрагменту уроку музичного мистецтва/мистецтва для учнів різного шкільного віку і містять наступні складові:

I Вступ:

- характеристика вікової категорії слухачів, для яких призначений цей твір;
- відповідність твору тематичному змісту навчальної програми з мистецтва (музичного мистецтва);
- тема позакласного заняття (або уроку), в процесі якого буде засвоюватися твір;
- додатковий музичний матеріал (за необхідністю);
- мета позакласного заняття або фрагменту уроку (навчальна, виховна, розвиваюча);
- обладнання;
- методи роботи;
- список використаних джерел (включаючи джерела мережі Інтернет).

II Художньо-педагогічний аналіз твору:

- вступне слово (відповідно до теми заходу або фрагменту уроку);
- короткі відомості про автора інструментального твору (або авторів музики і тексту вокального твору);
- інформаційна установка перед прослуховуванням твору (окрім словесного викладу вона може включати виконання окремих музичних інтонацій, тем тощо);
- аналіз прослуханої музики (на основі навідних запитань аналітично-пошукового та проблемного характеру, до кожного з яких у дужках додаються передбачувані відповіді дітей);

- інформаційна установка перед другим прослуховуванням твору (якщо це передбачено у плані заняття) або сприйняття додаткового музичного матеріалу, пов'язаного з темою позакласного заходу чи уроку.

III Висновки (підсумкове слово відповідно до теми заняття, спрямоване на поглиблене сприйняття твору і визначення оцінного ставлення до нього).

IV Додатки (наочні засоби, які можуть бути використані під час сприйняття музичного твору учнями: нотний текст музичного твору; презентація з різноманітними ілюстраціями, портретами композиторів, відео та аудіо матеріалами).

6. Письмова анотація до твору з хормейстерської підготовки пишеться у формі музикознавчого аналізу і містить наступні складові:

I. Історико-стилістичний аналіз

- загальні відомості про хоровий твір
- відомості про авторів твору
- літературний текст

II. Музично-теоретичний аналіз

- жанр, музична форма
- розмір, метроритм, фактура

III. Вокально-хоровий аналіз

- тип, вид, хору діапазон
- елементи хорової звучності
- вокально-хорові труднощі і способи їх подолання

IV. Виконавський аналіз

- темп, динаміка, тембр, кульмінація, фразування
- аналіз диригентських виконавських засобів і прийомів

V. Аналіз можливостей використання твору в процесі музичного-естетичного виховання школярів (наприклад, під час організації слухання музики, проведення гурткової вокально-хорової роботи тощо).

VI. Додатки (нотний текст музичного твору).

ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ТИТУЛЬНИХ СТОРІНОК ДО АНОТАЦІЙ

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ Ю.ФЕДЬКОВИЧА**

Кафедра музики

Анотація до хорового твору М.Леонтовича «Щедрик»

**Підготовлена до комплексного кваліфікаційного екзамену
з фахових дисциплін
студенткою (ом) IV курсу денної (заочної) форми навчання
спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)**

(прізвище, ім'я та по батькові студента)

**Викладач
з хормейстерської підготовки:
доц. Зоя СОФРОНІЙ**

(підпис викладача)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ Ю.ФЕДЬКОВИЧА

Кафедра музики

Музично-педагогічна анотація
до вокального твору
П.Майбороди «Пісня про рушник»

Підготовлена до комплексного кваліфікаційного екзамену
з фахових дисциплін
студенткою (ом) IV курсу денної (заочної) форми навчання
спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

(прізвище, ім'я та по батькові студента)

Викладач
з вокальної підготовки:
проф. Іван ДЕРДА

(підпис викладача)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ Ю.ФЕДЬКОВИЧА

Кафедра музики

Музично-педагогічна анотація
до інструментального твору
М.Лисенко «Елегія»

Підготовлена до комплексного кваліфікаційного екзамену
з фахових дисциплін
студенткою (ом) IV курсу денної (заочної) форми навчання
спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

(прізвище, ім'я та по батькові студента)

**Викладач з музично-
інструментальної підготовки:
доц. Ірина БОДНАРУК**

(підпис викладача)

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Основна література

1. Арістова Л. Методика музичного навчання та виховання: навч.-метод. посіб. Миколаїв: Іліон, 2018. 404 с.
2. Арістова Л. Методика музичного навчання та виховання ч. 2: навч.-метод. посіб. Миколаїв: Іліон, 2021. 434 с.
3. Вишпінська Я. М. Готуємося до професії вчителя музики (Вступ до спеціальності): навч. посіб. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2011. 112 с.
4. Боднарук І. М. Педагогічна практика з музики: навч.-метод. посіб. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2012. 280 с.
5. Букрєєва Г. Б. Цікава музика. 5-8 класи (музично-дидактичні ігри). Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 104 с.
6. Букрєєва Г. Б. Цікава музика-2: дидактичні ігри та вправи: 5-8 кл. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2012. 108 с.
7. Вовк М. В. Методика музичного виховання молодших школярів: навч. посібник. Івано-Франківськ, 2007. 264 с.
8. Гумінська О. О. Уроки музики в загальноосвітній школі: метод. посіб. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 104 с.
9. Кушка Я.С. Методика музичного виховання дітей. Вид. друге, доопрацьоване: навч. посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації у 2-х частинах. Частина I. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 216 с.
10. Кушніренко А.М., Залуцький О.В., Вишпінська Я.М. Історія музичної культури й освіти Буковини: навч. посіб. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2011. 376 с.
11. Лобач О. Музично-дидактичні ігри в початковій школі. Київ: Редакції газет з дошкільної та початкової освіти, 2013. 104 с.
12. Масол Л. М. Нова українська школа: методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 1-2 класах на засадах компетентнісного підходу: навч.-метод. посіб. К.: Генеза, 2019. 208 с.

13. Масол Л. М. Нова українська школа: методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 3-4 класах на засадах компетентнісного підходу: навч.-метод. посіб. Київ: Генеза, 2020. 160 с.
14. Нестерович Б. І. Педагогічні основи позакласної музично-виховної роботи в школі: Навчальний посібник. Видання 2-ге доп. Вінниця: ФОП Данилюк В. Г., 2015. 273 с.
15. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навч. посіб. Київ: КНУКіМ, 2006. 188 с.
16. Поплавська Ю. О. Методика навчання музичної грамоти в початковій школі: навч.-метод. посіб. для студентів педвузів. Вінниця: ВДПУ, 2000. 82 с.
17. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: навч.-метод. посіб. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 640 с.
18. Хлебнікова Л.О. Методика хорового співу у початковій школі: метод. посіб. Тернопіль. Навчальна книга – Богдан, 2006. 216 с.
19. Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти: навч. посіб. Київ: ВЦ «Академія», 2016. 240 с.
20. Щур М. В. Шкільний хор. Тернопіль-Харків: Ранок, 2010. 96 с.

Додаткова література

1. Береза А. В. Педагогічно-виконавська практика майбутнього вчителя музики: навч.-метод. посіб. вид. 2-ге вид., доп. Вінниця: НОВА КНИГА, 2010. 184 с.
2. Вовк М. В. Розвиток музично-виконавської діяльності молодших школярів: навч.-метод. посіб. для вчителів музики та студентів музично-педагогічних спеціальностей. Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ ЦТ, 2007. 107 с.
3. Вокально-хорова робота з дітьми на матеріалі вправ-розспіванок: навч.-метод. посіб. / Автор і упорядник І. О. Зеленецька. Кам'янець-Подільський: Абетка, 2016. 140 с.
4. Гадалова І.М. Методика викладання музики у початкових класах. Київ: ІСДО, 1994. 272 с.
5. Зелененька І. О. Музично-дидактичні ігри / Методичні рекомендації їх практичного використання на уроках музики. Київ: НПУ, 2000. 36 с.

6. Зеленецька І.О. Співають діти на уроках музики початкових класів: навч.-метод. посіб. Кам'янець-Подільський: Абетка, 2005. 172 с.
7. Мелентьев О. Б. Теорія і методика позашкільної освіти: навч. посібник. Умань: АЛМІ, 2013. 182 с.
8. Солоспів для дітей та юнацтва: навч.-метод. посіб. / І. О. Зеленецька.. Кам'янець-Подільський: Абетка, 2010. 200 с.
9. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах: навч. посіб. Київ: Либідь, 2001. 272 с.
10. Поплавська Ю. Використання комп'ютерних засобів навчання на уроках музики в початковій школі. *Мистецтво та освіта*, 2007. №3. С.41-45.
11. Ростовський О.Я. Педагогіка музичного сприймання. Київ: ІЗМН, 1997. 248 с.
12. Тайнель Е. Музичне виховання за методом відносної сольмізації: навч.-метод. посіб. для студ. вищих. навч. закладів. Частина перша. Дрогобич: Коло, 2001. 212 с.
13. Чайковська О. Комп'ютерний практикум у системі початкової музичної освіти. *Рідна школа*. 2004. №10. С. 25-28.
14. Чарівна сопілочка: навч.-метод. посіб. / І. О. Зеленецька. Кам'янець-Подільський: ФОП Сисин О.В., 2009.
15. Шафран Б. І., Шафран Л. Б. Музика в школі. Вокальні та ритмічні вправи. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. 64 с.

Інтернет ресурси

1. Державний стандарт початкової загальної освіти. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/derzhavni-standarti>
2. Державний стандарт базової середньої освіти. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/derzhavni-standarti>
3. Закон України «Про освіту». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19/paran186#n186>
4. Закон України про позашкільну освіту. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1841-14#>
5. Інститут модернізації змісту освіти. Електронні версії підручників для 1-11 класів. URL: <https://lib.imzo.gov.ua/yelektronn-vers-pdruchnikv/>

6. Інститут модернізації змісту освіти. Електронні версії підручників (1-11 класи). URL: <https://lib.imzo.gov.ua/yelektronn-vers-pdruchnikv/>
7. Інструктивно-методичні рекомендації щодо викладання навчальних предметів у закладах загальної середньої освіти у 2023-2024 навчальному році. Мистецька освітня галузь. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/metodichni%20recomendazii/2023/09/12/IMR-2023-2024-Mystetska.osvit.haluz.12.09.2023.pdf>
8. Концепція Нової української школи. URL: <http://zakinppo.org.ua/images/2017/docs/10/konczepczyia.pdf>
9. Масол Л. М. Художньо-педагогічні технології в основній школі: єдність навчання і виховання : метод. посіб. Харків: «Друкарня Мадрид», 2015. 178 с. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/32309575.pdf>
10. Методичні рекомендації щодо організації освітнього процесу та викладання навчальних предметів у закладах освіти Чернівецької області у 2023/2024 н.р.: інформаційно-методичний збірник / редколегія: Куриш Н.К., Богачик Т.С., Голева А.О., Тащук Ю.Ю. Чернівці : Технодруку, 2023. 336 с. URL: <https://drive.google.com/file/d/1NrsN09H2-bjhOx-2uWxu381PyTNG88Z6/view>
11. Мистецтво. Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів. 1-4 класи. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli>
12. Мистецтво. Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів. 5-9 класи. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-5-9-klas>
13. Мистецтво. Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів. 10-11 класи Рівень стандарту. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>
14. Мистецтво. Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів. 10-11 класи Профільний рівень. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>

15. Навчальні програми з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку / за ред. Биковського Т.В., Шкура Г.А. К. : УДЦПО, 2016. Вип. 1. 222 с. URL: http://udcpo.com.ua/PDF/METOD/zb_rnik_tanc.pdf
16. Нова українська школа: poradnyk dlya vchytelya / Під заг. ред. Н. М. Бібік. К.: ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2017. 206 с. URL: <http://nus.org.ua/wp-content/uploads/2017/11/NUSH-poradnyk-dlya-vchytelya.pdf>
17. Організація дистанційного навчання в школі Методичні рекомендації URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/metodichni%20recomendazii/2020/metodichni%20recomendazii-dustanciyna%20osvita-2020.pdf>
18. Стратегія розвитку позашкільної освіти / за ред. проф. О. В. Биковської. К.: ІВЦ АЛКОН, 2018. 96 с. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/23320/Stratehiia%20Rozvytku%20Pozashkilnoi%20Osvity.pdf;jsessionid=301E0CE0AA2EF24208DDA10F2E1A5D55?sequence=1>
19. Український державний центр позашкільної освіти. URL: <https://udcpo.com.ua/>
20. Типові освітні програми для 1-2 класів НУІІІ URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli>
21. Типові освітні програми для 3-4 класів НУІІІ URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli>
22. Типова освітня програма 5-9 класи. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/tipovi-osvitni-programi-dlya-2-11-klasiv>
23. Типова освітня програма 10-11 класи. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/tipovi-osvitni-programi-dlya-2-11-klasiv>
24. Шкільні підручники (1-11 класи). URL: <https://pidruchnyk.com.ua/>

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ І ВМІНЬ СТУДЕНТІВ НА КОМПЛЕКСНОМУ КВАЛІФІКАЦІЙНОМУ ЕКЗАМЕНІ З ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН

Загальне оцінювання всіх відповідей студента на екзаменаційні питання проводиться за 100-бальною шкалою.

Критерії оцінювання відповідей студентів на тестові завдання (40 балів)

Тестування передбачає відповіді студентів на 40 питань.

Правильна відповідь на 1 питання – 1 бал.

35 – 40 балів – «відмінно»;

25 – 34 балів – «добре»;

20 – 25 балів – «задовільно»;

Менше 20 балів – «незадовільно».

Критерії оцінювання виконання студентами першого практичного завдання (диригування музичного твору) (20 балів)

«Відмінно» (А) (18-20 балів) – студент продемонстрував достатньо високий рівень володіння технікою диригування, здійснив художньо досконалу та переконливу інтерпретацію музичного твору, грамотно зробив його музикознавчий аналіз у вигляді письмової анотації, оформив анотацію у відповідності до існуючих вимог.

«Добре» (В) (15-17 балів) – студент продемонстрував належну диригентську техніку; добре виконав музичний твір, але допустив незначні неточності у його інтерпретації; на належному рівні здійснив аналіз хорової партитури, однак були незначні зауваження до оформлення письмової анотації.

«Добре» (С) (12-14 балів) – студент продемонстрував хорошу диригентську техніку, виконав музичний твір з незначними текстовими помилками, допустив ряд неточностей у його інтерпретації та аналізі хорової партитури, були окремі зауваження до оформлення письмової анотації.

«Задовільно» (D) (9-11 балів) – студент на посередньому рівні виконав музичний твір, допустив помилки щодо його інтерпретації, показав недостатнє володіння технікою диригування, не зміг на належному рівні здійснити аналіз хорової партитури, отримав багато зауважень до оформлення письмової анотації.

«Задовільно» (E) (6-8 балів) – студент на посередньому рівні виконав музичний твір; допустив багато помилок щодо відтворення нотного тексту; показав погане володіння технікою диригування; неякісно здійснив аналіз хорової партитури та оформив письмову анотацію.

«Незадовільно» (FX) (3-5 балів) – студент на дуже низькому рівні продиригував музичний твір і не підготував до нього письмову анотацію.

«Незадовільно» (F) (0-2 бали) – студент не виконав програмних вимог (не продиригував музичний твір, не підготував до нього письмову анотацію).

Критерії оцінювання виконання студентами

другого практичного завдання (виконання вокального твору) (20 балів)

«Відмінно» (A) (18-20 балів) – студент на високому художньому рівні виконав музичний твір, виявивши при цьому артистизм і відповідні вокальні дані; підготував якісну музично-педагогічну анотацію, яка доповнюється різноманітною наочністю та відповідає особливостям музичного сприйняття учнів певного шкільного віку; продемонстрував уміння органічно поєднати виконавську та вербальну інтерпретацію музичного твору.

«Добре» (B) (15-17 балів) – студент продемонстрував добрі вокальні дані; на відповідному рівні виконав програмовий матеріал, але допустив деякі неточності в інтонації та передачі окремих засобів музичної виразності; підготував музично-педагогічну анотацію, яка відповідає особливостям музичного сприйняття учнів певного шкільного віку, однак були незначні зауваження до її оформлення; при здійсненні вербальної інтерпретації продемонстрував добре володіння професійною лексикою.

«Добре» (C) (12-14 балів) – студент продемонстрував добрі вокальні дані; на належному рівні виконав музичний твір, але допустив ряд неточностей в інтонації

та передачі різних засобів музичної виразності; підготував музично-педагогічну анотацію, яка відповідає особливостям музичного сприйняття учнів певного шкільного віку, однак були незначні зауваження до її змісту та оформлення; при здійсненні вербальної інтерпретації допускав окремі помилки, пов'язані з використанням професійної лексики.

«Задовільно» (D) (9-11 балів) – студент продемонстрував посередні вокальні дані; допускав фальш і помилки у відтворенні музичного тексту твору; підготував письмову анотацію, яка носить музикознавчий характер, не враховує особливості музичного сприйняття учнів певного шкільного віку; при здійсненні вербальної інтерпретації допускав багато помилок, пов'язаних із використанням професійної лексики.

«Задовільно» (E) (6-8 балів) – студент продемонстрував посередні вокальні дані; допускав фальш і помилки у відтворенні музичного тексту твору; підготував письмову анотацію, яка носить музикознавчий характер, не враховує особливості музичного сприйняття учнів певного шкільного віку, не доповнюється наочністю; при здійсненні вербальної інтерпретації не міг достатньо грамотно висловити свою думку.

«Незадовільно» (FX) (3-5 балів) – студент не показав належних вокальних даних (фальшивий спів, неправильне формування звуку), не підготував письмову анотацію до твору.

«Незадовільно» (F) (0-2 бали) – студент не виконав програмних вимог (не заспівав музичний твір, не підготував до нього письмову анотацію).

**Критерії оцінювання виконання студентами третього практичного завдання
(виконання інструментального твору) (20 балів)**

«Відмінно» (A) (18-20 балів) – студент на високому художньому рівні виконав музичний твір, розкрив його характерні стилеві ознаки, продемонстрував технічну досконалість; підготував якісну музично-педагогічну анотацію, яка доповнюється різноманітною наочністю та відповідає особливостям музичного сприйняття учнів певного шкільного віку; продемонстрував уміння органічно поєднати виконавську та вербальну інтерпретацію музичного твору.

«Добре» (В) – (15-17 балів) студент виконав музичний твір достатньо якісно, але допустив окремі неточності у нюансуванні, відтворенні динамічних відтінків, штрихів; підготував музично-педагогічну анотацію, яка відповідає особливостям музичного сприйняття учнів певного шкільного віку, однак були незначні зауваження до її оформлення; при здійсненні вербальної інтерпретації продемонстрував добре володіння професійною лексикою.

«Добре» (С) (12-14 балів) – студент виконав музичний твір на відповідному рівні, але допустив деякі помилки у відтворенні нотного тексту, ритму, штрихів; підготував музично-педагогічну анотацію, яка відповідає особливостям музичного сприйняття учнів певного шкільного віку, однак були незначні зауваження до її змісту та оформлення; при здійсненні вербальної інтерпретації допускав окремі помилки, пов'язані з використанням професійної лексики.

«Задовільно» (D) (9-11 балів) – студент виконав музичний твір, але допустив ряд помилок у відтворенні нотного тексту, в окремих фрагментах проявив темпову і ритмічну нестабільність, поверхово передав стильові особливості твору; підготував письмову анотацію, яка носить музикознавчий характер, не враховує особливості музичного сприйняття учнів певного шкільного віку; при здійсненні вербальної інтерпретації допускав багато помилок, пов'язаних із використанням професійної лексики.

«Задовільно» (Е) (6-8 балів) – студент виконав музичний твір, але допустив багато помилок у відтворенні нотного тексту, постійно проявляв темпову і ритмічну нестабільність, не зміг вірно передати стильові особливості твору; підготував письмову анотацію, яка носить музикознавчий характер, не враховує особливості музичного сприйняття учнів певного шкільного віку, не доповнюється наочністю; при здійсненні вербальної інтерпретації не міг достатньо грамотно висловити свою думку.

«Незадовільно» (FX) (3-5 балів) – студент на дуже низькому рівні виконав музичний твір і не підготував до нього письмову анотацію.

«Незадовільно» (F) (0-2 бали) – студент не виконав програмних вимог (не зіграв музичний твір, не підготував до нього письмову анотацію).