

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Освітня програма	27406 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	27406
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Калабська Віра Степанівна, Новакович Марк-Єфрем Вікторович Марк-Єфрем Вікторович, Каблова Тетяна Борисівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	06.03.2023 р. – 08.03.2023 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/40edumeth/60docs_accred_ex/025bak_vid_samoots_2023.pdf
Програма візиту експертної групи	http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/40edumeth/60docs_accred_ex/025bak_prg_rob_eksp_2023.pdf

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

☐ Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича (далі ЗВО) має достатню матеріальну та нормативно-регулюючу базу для функціонування та реалізації ОПП “Музичне мистецтво” першого бакалаврського рівня вищої освіти на факультеті педагогіки, психології та соціальної роботи. ОПП “Музичне мистецтво” спрямована на формування конкурентоспроможного музиканта, який володіє універсальними знаннями з позицій виконавської (вокально-хорової та інструментальної) та педагогічної діяльності. Потреба у підготовці такого фахівця обґрунтована вимогами ринку праці, що було зазначено й роботодавцями, й здобувачами, й випускниками. Унікальність програми полягає у певною мірою дворівневому підході до реалізації ОПП, що відбито також й у навчальному плані, де перші два роки навчання спрямовані на опановування виконавськими компетентностями з обох видів діяльності (вокально-хорової та інструментальної), а наступні дозволяють вибудувати індивідуальну траєкторію відповідно до власних виконавських можливостей. У ЗВО існує практика щодо формування індивідуальної освітньої траєкторії, яка унормована у розвиненій системі реалізації права на вільний вибір ОК, баз практик, вибору репертуару та можливостях презентації виконавських вмінь у конкурсно-фестивальній діяльності, яка оцінюється як неформальних складова освітнього процесу. Практична підготовка передбачає три види практики, які разом з комплексом ОК забезпечують набуття ПРН відповідно до затвердженого Стандарту вищої освіти з музичного мистецтва. Стейкхолдери продемонстрували відкритість та обізнаність у змісті ОП, а також у своїх можливостях впливу на неї. ЗВО має достатньо потужні ресурси (людські та матеріально-технічні) щодо реалізації даної ОП. Адміністрація ЧНУ імені Юрія Федьковича планомірно здійснює систему заходів, спрямованих на вдосконалення всіх сторін освітнього процесу, протидії академічній недоброчесності, формуванню soft skills, що знаходить свій прояв як у контексті ОПП (змісті ОК, концертній роботі), так й на рівні волонтерської діяльності. У ЗВО є чітка позиція щодо урівноваження діяльності НПП, їх рейтингування та сприянні підвищення кваліфікації. Зауваження та рекомендації попередньої акредитації в цілому враховано (усунено дискримінаційні умови подання документів до вступу, відбувається підсилення ФК 15, підсилено доступ до електронних журналів здобувачів тощо), але частина рекомендацій перебуває на стадії свого декларування: не додано репертуарні списки до окремих РПНД, а технічні розбіжності у Правилах прийому, що на час проведення експертизи може бути трактовано як результат відсутності затвердженого МОН порядку прийому на здобуття вищої освіти у 2023 р. В цілому ЕГ зазначає, що відбувається розвиток ОПП, хоча й наявний вплив спеціальності 014, зокрема у науковій темі. ЕГ констатує наявні наукові розвідки в галузі етнології та регіонального аспекту, що може претендувати на власну наукову тему. Інформація, подана у самоаналізі, є коректною, відповідає дійсності.

Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик

Спрямованість на формування фахівців у галузі музичного мистецтва які володіють інструментальними та вокально-хоровими навичками; чітка логічно-структурована схема реалізації ОПП, яка має умовно дворівневий тип введення ОК й забезпечує поступове набуття ЗК, ФК та досягнення ПРН відповідно до предметної області спеціальності 025 Музичне мистецтво; розвинена система реалізації права на вільний вибір ОК та формування індивідуальної освітньої траєкторії; професійний кадровий склад, що долучений до реалізації ОПП з науковими ступенями та званнями, з мистецькими та державними відзнаками, з багаторічним педагогічним стажем, з активною громадською позицією; наявність регіонального контексту у науково-дослідній діяльності; регулярний системний моніторинг здобувачів щодо задоволеності формами та методами викладання; оновлення змісту ОК; залученість до освітнього процесу та перегляду ОПП усіх стейкхолдерів.

Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення

Недостатньо чітко аргументовано регіональний аспект у ОК 19-23. Для підсилення регіонального аспекту рекомендовано передбачити у ОК 19-23 перелік потенційного репертуару у РПНД; ПРН 11 недостатньо забезпечено обов'язковими ОК. Рекомендовано корегувати зміст ОК 13,14,15, або введення нової для підсилення зазначеного ПРН. Відсутність критеріїв відповідно до форм та жанрів виконуваної виконавської програми на вступних іспитах. Рекомендовано уточнити критерії оцінювання щодо виконання різножанрових творів. Відсутність власної мистецтвознавчої наукової теми, ЕГ рекомендує сформулювати власну, можливо у контексті етнографічних розвідок. Обмежений фонд кафедральної бібліотеки. Відсутність на сторінці громадського обговорення інформації щодо перегляду програми за 2022 рік, а також засобів зворотного зв'язку для потенційних учасників обговорення. ЕГ рекомендує додати наявну окрему вкладку "Контактна інформація" до вкладки "Громадське обговорення ОПП"

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими

критеріями.

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

Цілі ОПП сформульовано відповідно до Стратегічного плану розвитку ЧНУ імені Юрія Федьковича на 2019-2026 рр. (<https://cutt.ly/h8Vc6aC>), де визначена місія ЗВО (інновативність, збалансованість, успіх. п.1.5.) та візія (цілісна система підготовки та підвищення кваліфікації кадрів, науки та інновацій, що відповідає наявним і майбутнім суспільним потребам та є конкурентоспроможною на ринку освітніх і наукових послуг України та світу), та спрямовані на підготовку високопрофесійних, конкурентоспроможних фахівців у галузі музичного мистецтва та музичної педагогіки. Стратегічними цілями ОПП є набуття компетентностей для викладання музично-інструментальних та вокально-хорових дисциплін у закладах позашкільної освіти (музичні школи, центри естетичного виховання, студії, гуртки тощо), сольна та ансамблева музично-виконавська діяльність. Така універсальність підготовки з інструментальної, вокальної, диригентської діяльності покликана забезпечити здатність “активно діяти в умовах ринкової економіки та соціального партнерства” (зазначено в меті ОПП), відповідає завданням ЗВО відповідно до п.1.7. Стратегічного плану розвитку та безпосередньо зазначеній місії. Також зазначена мета ОПП є відповідною до концепції освітньої діяльності, що визначена у Статуті Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (п.2.1. <https://cutt.ly/b8VnXDI>), а саме здобуття особою високого рівня наукових та/або професійних і загальних компетентностей, необхідних для діяльності за певною спеціальністю чи в певній галузі знань. Унікальність ОПП забезпечується реалізацією програми безпосередньо у комплексі складових у музичному мистецтві, а саме надає переваги поглибленій професійній підготовці фахівців (у ОПП вказано викладачів) в диригентських дисциплінах, вокалу, музичного інструменту в умовах класичної університетської освіти через реалізацію у музично-виконавській діяльності (участі у конкурсах, фестивалях, мистецьких проєктах відповідно до ОПП).

2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

ЕГ розглянуто нормативні документи, протоколи (Протоколи засідання кафедри музики № 11 від 18.05.20, № 11 від 30.03.21, № 12 від 20.04.21, 26.05.21, № 13 від 29.06.22; протоколи зустрічей з стейкхолдерами (роботодавцями та здобувачами освіти) № 1 від 23.04.20, № 2 від 15.04.21 надані на запит та додані у систему, бесіди з фокус групами та визначено, що цілі для обговорення ОПП існує політика регулярного перегляду та оновлення, так відповідно до побажань здобувачки Ленчинської К. у ОПП 2022 р. введено вибіркового ОК «Філософія музики», так само розширено вибіркового блоку ОК відповідно до побажань інших здобувачів (протокол № 13 від 29.06.22). Згідно з побажаннями роботодавців ОК «Оркестровий та ансамблевий клас» введено до обов'язкових ОК. Під час проведення зустрічей здобувачі освіти підтвердили факти, що зазначені у протоколах обговорення ОПП (додано у систему), а також зазначили долученість через опитування щодо змісту ОПП. Формулювання мети ОПП та її безпосередню спрямованість на всебічну підготовку музиканта, яка є найбільш відповідною до регіональних потреб, позитивно оцінено Плав'юк Г. І. (директор КБУ «Музична школа №2 м. Чернівці»); Максименко Ольга Іванівна (директор КБУ «Музична школа №1 м. Чернівці») підтвердила факт долученості як до обговорення ОПП, так й у вигляді бази практики. Також зазначені представники були долучені у до проведення підсумкової атестації здобувачів освіти. Селезньова Надія (Заслужений діяч мистецтв України, керівник Академічного камерного хору «Чернівці» Чернівецької обласної філармонії імені Дмитра Гнатюка) під час зустрічі оголосила нову пропозицію, щодо підсилення виконавської складової через проведення спільних заходів. Варто наголосити, що подібну пропозицію було нею озвучено вже у 2021 році (Протокол № 2 зустрічей зі стейкхолдерами від 15.04.21), але реакція на це побажання поки що лишається у процесі реалізації. ЕГ зазначила, що стейкхолдери обізнані у змісті, нормативній складовій ОПП та долучені до її обговорення. Водночас аналіз протоколів обговорення ОПП свідчить про перевагу представників музичних шкіл, що пояснюється їх значенням роботодавців для випускників першого рівня вищої освіти, представники НПП з інших ЗВО долучені меншою мірою.

3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

Цілі ОП та ПРН є відбиттям попиту на особливості у виконавській та викладацькій діяльності. Специфікою ОПП відповідно до потреб регіону є всебічна підготовка з позицій інструменталіста, вокаліста, диригента що забезпечує можливість працевлаштування відповідно до запиту ринку праці, насамперед потребі у викладачах “музично-інструментальних та вокально-хорових дисциплін у закладах позашкільної освіти (музичні школи, центри естетичного виховання, студії, гуртки тощо)” та спроможних до “сольної та ансамблевої музично-виконавської діяльності” (ОПП с.10). Такий підхід щодо багатопрофільної підготовки фахівця є свідченням використання досвіду ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». ЕГ визначено використання досвіду ТНПУ імені Володимира Гнатюка щодо активного впровадження інформаційно-комунікаційних технологій

в освітній процес, а саме використання досвіду щодо адаптації можливостей moodle у мистецькому освітньому процесі. Міжнародний досвід - наявне звернення до досвіду Педагогічного університету ім. Коміші у Кракові (Республіка Польща) (використання надбань у галузі музичної психології), що отримало прояв у введенні курсу Психологія в обов'язкові компоненти, а також ВК "Музично-культурна комунікація". Регіональний аспект отримує свій прояв у формуванні репертуару, змісту освітніх компонентів та їх науково-дослідних завдань, зокрема у ОК 18-23 використовується репертуар, який охоплює творчу спадщину буковинських композиторів. У змісті ОК 12 заплановано теми та завдання з вивчення мистецької спадщини відомих діячів музичної культури Буковини (Творча діяльність сучасних композиторів Буковини Написання есе та реферативних повідомлень та створення презентацій на тему: Музичне мистецтво Буковини від 40-х років ХХ століття до наших днів; Й.М. Ельгісер; А.М. Кушніренко та інші).Зазначене відбито у РПНД, які висвітлені на сайті (<https://cutt.ly/S8V2xCn>). Водночас ЕГ зазначає, що рекомендований репертуар не висвітлено в усіх РПНД. Наприклад, ОК 18 Вокальна підготовка має репертуарний список, а ОК 19, 20,23 - список відсутній.

4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.

ЕГ проаналізовано зміст РПНД, НП та ОПП в цілому й визначено, що ОП спрямована на досягнення ПРН відповідно до затвердженого стандарту ВО за І (бакалаврським) рівнем вищої освіти. Для забезпечення інструментальній підготовці в ОПП передбачено ОК 9, ОК 16, ОК 19, ОК 21, ОК 23; вокально-хоровий - ОК9, ОК 17, ОК 18, ОК 21, ОК 22; диригентській - ОК 20,ОК21, ОК 23; музично-теоретичній - ОК 10,ОК11,ОК 12,ОК 13,ОК 14,ОК 15; викладацькій - ОК8,ОК 16, ОК 17, ОК21; науково-дослідна робота - ОК7, ОК 24; практична підготовка забезпечена ознайомлювальною, навчальною та виконавсько-педагогічною практикою. Водночас спостерігається неузгодженість у матрицях відповідності ОК до ПРН та ОК та ФК . Так, У РПНД ОК 10 визначено її відповідність ФК 17, ФК 18. Водночас теми, які входять до змістового наповнення містять лише усталену інформацію з теорії музики та сольфеджіо, й лише умовно забезпечують "інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці" чи "Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності"..ОК 9 за темами передбачає вивчення теми Специфіка діяльності викладача естрадного співу та керівника вокально-інструментальних ансамблів, що обмежує потенційних викладачів з академічного вокалу, які також можуть навчатися за даною ОПП.. Відповідно до побажань попередньої ЕГ та ГЕР виявлено, що підсилення ПРН 16, який забезпечено ОК 8, відбувається темами Сучасний контроль за навчально-пізнавальною діяльністю учнів; Зміст освіти в ЗЗСО;Управління національною системою освіти. ПРН 11 не достатньо забезпечена зазначеними ОК, які містять лише музично-теоретичну інформацію з гармонії, поліфонії, аналізу творів яку можна трактувати як необхідні знання для впровадження елементів діяльності унормованих у цьому ПРН. ЕГ ознайомила з протоколом засідання кафедри музики № 12 від 31.05.22 р. й з'ясувала, що підсилення цього ПРН було заплановано через значну кількість ВК.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.

Позитивним в ОПП "Музичне мистецтво" можна вважати наявність унікальної спрямованості на формування універсальної особи музиканта, що обґрунтовано ринком праці регіонального характеру. Логічна мета ОПП як складової класичного університету дотична до місії, візії та стратегії розвитку ЗВО. Обізнаність стейкхолдерів щодо змісту, форм навчання, а також їх активна позиція, щодо можливостей та бажання впливати на зміст освітнього процесу відповідно до потреб які формують роботодавці

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.

Заявлений регіональний аспект у ОК 19-23 отримує свій прояв у формуванні репертуару, водночас зазначені ОК не мають у РПНД/силабусах конкретизованих прикладів регіонального характеру. Для підсилення регіонального аспекту рекомендовано передбачити у ОК 19-23 перелік потенційного репертуару у РПНД; ПРН 11 забезпечена лише музично-теоретичною інформацією з гармонії, поліфонії, аналізу творів, що є необхідною складовою для формування зазначеного ПРН, водночас вбачається недостатнім базових знань для набуття відповідних компетентностей у межах цього ПРН. Рекомендовано корегувати зміст дисциплін, які заявлено як такі, що забезпечують досягнення зазначеного ПРН, а при перегляді РПНД додати відповідні теми. Можливо при перегляді ОПП в цілому додати ОК, який забезпечуватиме зазначений ПРН

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.

ОПП за критерієм 1 відповідає рівню В, що обґрунтовано наявністю доцільного змісту ОПП відповідно до загальної стратегії класичного університету, її унікальністю та регіональною спрямованістю. Недоліки щодо неповного забезпечення ПРН 11 можна скорегувати під час перегляду змісту РПНД навіть під час реалізації ОК. Водночас ЕГ зазначає, що рекомендації попередньої акредитаційної експертизи за даним критерієм, відповідно до наданих протоколів обговорення та змісту погоджено в контексті забезпечення ПРН 11 переважно через вибіркові ОК. Зазначені недоліки не є суттєвими, що обґрунтовує відповідність рівню В.

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).

Загальний обсяг освітньо-професійної програми складає 240 кредитів ЕКТС серед яких 180 кредитів це ОК обов'язкового типу, у тому числі й практики, які дозволяють досягнути РН передбачені «Стандартом вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Наказ МОН від 24.05.2019 р., №727, набути умінь та навички з практичної роботи. ОК у кількості 60 кредитів ЕКТС передбачають вільний вибір та реалізацію власної індивідуально-творчої освітньої траєкторії. Каталог ВК представлено загальноуніверситетськими, та загальнофакультетськими ОК. Практики (ознайомлювальна, навчальна, виконавсько-педагогічна) становлять 12 кредитів. 168 кредитів відведено на дисципліни загальної та професійної підготовки.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.

ЕГ вивчено зміст НП, ОП, відомостей поданих у таблицях 1,3; силабуси НД, РПНД, а також проаналізовано інформацію отриману під час бесід з відповідними фокус-групами й зроблено висновки щодо відповідності цієї ОП предметній області спеціальності 025 «Музичне мистецтво». ОК логічно реалізовані у двоетапному вимірі, де перший це створення базових знань з ОК, що спрямовані на набуття знань з теорії музики, сольфеджіо, історії музики, педагогіки з основами педмайстерності, а другий безпосередньо методики викладання фахових дисциплін, практична підготовка тощо. У виконавській складовій зазначено отримало прояв у логічному переході від ОК 18. Вокальна підготовка, ОК 19. Основний музичний інструмент, ОК 20. Диригування до ОК 21 Фахова підготовка за кваліфікацією (інд.). Зазначена схема дозволяє досягти у сукупності ПРН 1, 2-5, 7-10, 12-14, 15,17. ПРН 16 в контексті вивчення ОК 8. ПРН 2 забезпечено ОК 20,22,23. ПРН 6 - ОК7, а також елементи наукового пошуку присутні у ОК 11,12,15. ПРН 11 в цілому забезпечується знаннями необхідними для його реалізації у практичній діяльності ОК 12-15, а також може бути підсилено ВК 11,16,29, 34,35 (за ОПП 2022 р.http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/4oedumeth/1oedprg/025bak/opp_025bak_2022.pdf). Відповідно до проведеного аналізу матриць забезпечення набуття ЗК та ФК, а також змісту силабусів та РПНД, ЕГ констатує в цілому відповідність ОК до наведеної матриці набуття компетентностей у ОПП 2022 р., але зазначає що відповідно до побажань попередньої ЕГ щодо підсилення ЗК 14 та ФК 15 суттєвих змін не виявлено, хоча на запит ЕГ було надано протокол розгляду рекомендацій ЕГ та ГЕР 2022 року, й у протоколі міститься інформація щодо введення тем для підсилення забезпечення зазначених ЗК та ФК. Водночас ЕГ констатує розвинену систему використання інформаційно-комунікаційних засобів, що було продемонстровано пі час огляду реалізації дистанційного навчання, а також навички та володіння інформаційно-комунікаційними технологіями продемонстровані у звітах з практики. ЕГ вважає, що ОК у своїй системній логічно-структурній схемі забезпечують набуття ФК та ЗК, а також досягнення ПРН. Але ПРН 11 варто підсилити відповідними темам чи введенням нових ОК до обов'язкового блоку.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).

ОПП за своїм змістом, формою реалізації відповідає предметній області 025 «музичне мистецтво», галузі 02 «Культура і мистецтво». Відповідно до заявленого у ОПП об'єкту, а саме «Сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти» передбачено ОК які спрямовані на забезпечення виконавської та

педагогічної діяльності. Зміст ОК та логічно-структурована схема їх подання являє собою комплекс, спрямований на набуття теоретичних (музичних, педагогічних ОК 1-15) та практичних (ОК 16-23, а також три види практики) знань та вмінь, які передбачені Стандартом ВО у відповідній галузі. Водночас ЕГ констатує, що у змісті не враховано результати знань, які можуть мати здобувачі освіти після здобуття рівня фахової передвищої освіти (фахового молодшого бакалавра), що унормовано у Стандарті ВО

4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.

Вибір індивідуально освітньої траєкторії на даній ОПП унормовано у Положення про організацію освітнього процесу в ЧНУ імені Юрія Федьковича; Положення про порядок реалізації студентами ЧНУ імені Юрія Федьковича права на вільний вибір навчальних дисциплін; Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти ЧНУ імені Юрія Федьковича; Положення про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної освіти та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у ЧНУ імені Юрія Федьковича. Обсяг вибірових дисциплін відповідно до Закону України „«Про вищу освіту» на ОПП Музичне мистецтво становить 60 кредитів (25% від загального обсягу). Реалізація права на вільний вибір дисциплін має широку варіативність, що регламентовано п. 2.3. Положення про порядок реалізації студентами ЧНУ права на вільний вибір навчальних дисциплін <https://bit.ly/3k7Aita>. Вибіркові компоненти представлені у ОПП як блок загальноуніверситетських, загальнофакультетських та вибірових компоненти спеціальності. Під час зустрічі зі здобувачами було підтверджено, що вибір відбувається вільно, при обранні групових ВК переважає думка більшості через малокомплектність груп. Представники НПП підтвердили регулярне оновлення ВК, подання нових ВК шляхом аналізу потреб здобувачів. Останні підтвердили свій вплив на введення нових дисциплін у вибіровий блок. ЕГ констатує, що при достатньо широких можливостях щодо реалізації права на вільний вибір, найбільш затребуваним є блок спеціальності. На момент проведення експертизи зазначена інформація ГЕР щодо наявності ВК, що пов'язані з фахом (кваліфікацією) здобувача лишалося незмінним. Формування індивідуальної освітньої траєкторії реалізується також шляхом можливості вибору викладача та репертуару програми з фаху, наукового керівника, теми курсової роботи, бази практики

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

Відповідно до організацій освітнього процесу у ЗВО існує низка документів, які регламентують та унормовують проходження практичної підготовки, а саме «Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3wyyuX3a>) та безпосередньо відповідно для цієї ОПП інформацією на сайті щодо педагогічної практики <https://bit.ly/3CgVeEw>. Навчальним планом передбачено 12 кредитів для трьох видів практики: ознайомлювальної (3 кредити), навчальної (3 кредити), виконавсько-педагогічної (6 кредитів). Система практичної підготовки є доцільною до мети ОПП та є логічною у процесі її реалізації. Базами практики є музичні школи, зокрема КБУ Музичні школи №1, №2 і №4 м.Чернівців). Аналіз змісту практичної підготовки, відеоматеріалів з проходження практик дозволив ЕГ стверджувати наявність достатнього рівня завдань для досягнення ПРН та здобуття компетентностей відповідно до набуття виконавської та педагогічної діяльності. Водночас ЕГ рекомендує звернути увагу на активізацію взаємодії з творчими колективами, як було запропоновано на зустрічі зі стейкхолдерами.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.

У закладі створена атмосфера для формування ряду навичок soft skills. насамперед це реалізовано у організації заходів на рівні кафедри, факультету, Університету в цілому. З початковим повномасштабного вторгнення у ЗВО організовано низку волонтерських пунктів щодо забезпечення ВПО, де здобувачі ОПП, відповідно до інформації отриманої під час зустрічей з ними та органами студентського самоврядування, забезпечують моральну підтримку, організовують концертні заходи. У приміщенні Факультету створено умови для плетіння сіток, де формуються комунікативні та інші соціальні навички. безпосередньо у змісті ОПП передбачено формування навичок soft skills через ряд тем, зокрема практичної підготовки щодо особливостей взаємодії та формуванню комфортного середовища з учнями різних вікових груп. Наявність виконавської діяльності у творчих колективах, таких як оркестр, ансамбль бандуристок, двох хорів (мішаного «Резонанс» та жіночого «аніма») також сприяють формуванню м'яких навичок. Відповідно до інформації від менеджменту ЗВО та інформації на сайті ЗВО, здобувачі освіти цієї Опп є творчою візитівкою закладу та беруть участь у всіх заходах, що відбуваються у ньому. зазначене сприяє формуванню та умінню використовувати навички Soft Skills безпосередньо у творчо-науковому просторі

7. Зміст освітньої програми урахує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).

Професійний стандарт для спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти відсутній.

8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

ЕГ проаналізовано нормативні документи з організації освітнього процесу, навчальні плани, а також силабуси ОК й з'ясовано, що відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ЧНУ імені Юрія Федьковича <https://bit.ly/3GWGjnz>, а також змісту й завдань ОК, співвідношення аудиторної та самостійної підготовки складає 1/3 аудиторних до 2/3 самостійної роботи. Максимальне тижневе аудиторне навантаження становить 30 годин. На даній ОПП максимальне тижневе навантаження становить 27 годин у третьому семестрі та мінімальне 21 година у восьмому. Ряд ОК, які спрямовані на набуття фахових компетентностей практичного характеру колективного музикування (ОК 22,23) або практичного засвоєння специфічних вмінь необхідних для подальшої індивідуальної освітньої траєкторії (ОК 10) мають більшість аудиторних годин, що забезпечує логіку побудови освітнього процесу та досягнення ПРН. ОК 4 має поділ на рівні частини аудиторної та самостійної роботи, що пояснюється потребами розвитку мовних компетентностей здобувачів освіти. Здобувачами підтверджено, що розподіл на аудиторну та самостійну роботу є логічним та достатнім для досягнення ПРН, а обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів дійсно реалістично відбиває їх фактичне їх навантаження

9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.

Наразі підготовка здобувачів на ОПП Музичне мистецтво за дуальною формою освіти не здійснюється, проте у ЗВО створено необхідну нормативно-правову базу для функціонування дуальної форми освіти (Положення про впровадження елементів дуальної форми навчання в освітній процес ЧНУ імені Юрія Федьковича).

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.

ЕГ проаналізувала нормативні документи, бесіди з фокус групами, а також додаткові документи надані на запит й прийшла до висновків, що сильною стороною даної ОПП є її чітка логічно-структурована схема реалізація, яка має умовно дворівневий тип введення ОК й забезпечує поступове набуття ЗК, ФК та досягнення ПРН відповідно до предметної області спеціальності 025 Музичне мистецтво. Розподіл навантаження на ОПП відповідає потребам спеціальності та сприяє опануванню змісту ОК. Позитивною практикою ЕГ констатує розвинуту систему обрання ВК, що забезпечує формування індивідуальної освітньої траєкторії. Практична підготовка має наскрізний характер й реалізована через три різновиди практики які логічно пов'язані між собою. На ОПП та у ЗВО в цілому створено умови для формування навичок Soft Skills

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.

Серед слабких сторін ЕГ визначає недостатньо забезпечений ПРН 11, який варто підсилити відповідними темами або введенням нової ОК. практична підготовка дозволяє досягнути ПРН та опанувати ЗК та ФК, але ЕГ рекомендує підсилити виконавську складову у виконавсько-педагогічній практиці шляхом співпраці з творчими колективами (наприклад з Чернівецькою обласною філармонією, як було запропоновано на зустрічі зі стейкхолдерами).

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.

ЕГ констатує, що відповідність предметній галузі, забезпечення в цілому комплексу ЗК, ФК та ПРН, система практичної підготовки, можливості реалізації прав на формування індивідуальної освітньої траєкторії та навичок

Soft Skills обумовлює відповідність за цим критерієм рівня В. Зазначені зауваження не є критичними й дозволяють виправлення у найближчі терміни. Водночас ЕГ констатує, що ряд пропозицій та рекомендацій з попередньої акредитаційної експертизи на сьогодні знаходяться у стані впровадження. Так, зазначена ГЕР потреба у потенційних долучених репертуарних списків до практичних виконавських дисциплін не всюди реалізована; щодо побажань ЕГ про забезпечення ЗК 14 можемо констатувати, що розвинута система дистанційного навчання, форми подання звітів з практик дозволяють стверджувати що необхідні навички здобуті. ФК 15 й відповідно ПРН 11, як було зазначено у критерії 1 базово забезпечується ОК та підсилюється ВК.

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

Інформація щодо правил прийому та документів, що унормовують вступний процес оприлюднено на сайті ЗВО http://vstup.chnu.edu.ua/?page_id=80 та на сторінці кафедри <http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/110abit>. Інформація за 2022 рік зі змінами відповідно до рекомендацій та зауважень ГЕР, а саме прибрано вимогу щодо подання документів зі свідоцтвом про закінчення музичної школи. На час проведення акредитаційної експертизи Порядок прийому на навчання для здобуття вищої освіти 2023 ще не затверджений, але ЕГ було проаналізовано правила прийому 2022 року й виявлено, що при вступі кандидати на здобуття освіти першого бакалаврського рівня вищої освіти подають документ державного зразка про освіту і додаток до нього, сертифікат зовнішнього незалежного оцінювання (ЗНО), виданий в 2019, 2020, 2021 та / або сертифікат національного мультипредметного тесту (НМТ), виданий у 2022 році. Вікових обмежень або за вимоги наявності додаткових документів для вступу на дану ОПП, які б створювали дискримінацію для абітурієнтів немає. Перелік документів оприлюднено у вкладці - http://vstup.chnu.edu.ua/?page_id=15 Програма вступу Програму вступного випробовування “Творчий конкурс з музики” на ОПП Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти сформовано на 2023 рік, на сайті кафедри є проект http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/110abit/10examprg/bak_025_1k.pdf, а на сайті факультету затверджений документ <http://webchnunew.kl.com.ua/wp-content/uploads/2022/04/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0-%D0%B2%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BD%D0%B8%D1%85.pdf> Ці документи є ідентичними й не містять розбіжностей.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.

Відповідно до інформації зазначеної у Правилах прийому та програмі вступного випробовування «Творчий конкурс з музики» передбачено можливість вступу на ОПП з повною загальною середньою освітою, середньою спеціалізованою музичною освітою та фаховою передвищою музичною освітою. Відповідно до торішнього порядку проведення вступної кампанії узгоджено вагові коефіцієнти відповідно до специфіки спеціальності 025 Музичне мистецтво. Водночас ЕГ констатує розбіжності між інформацією зазначеною у Правилах прийому <https://drive.google.com/file/d/1Ky85UoLN9xaM2CYQwrhZJQoyIE4PgNlr/view> (с.22), де міститься інформація щодо змісту творчого конкурсу й зазначено, що творчий конкурс з музики передбачає перевірку музичного слуху, спів естрадної або народної пісні, співбесіди з творчості композиторів-класиків та естрадних виконавців, хоча під час зустрічей було підтверджено, що за ОПП можуть навчатися й здобувачі з академічного вокалу. Щодо творчого конкурсу у Програмі зазначено (<http://surl.li/fjwll>), виконання вокального твору (романс чи пісня), виконання на музичному інструменті двох творів – поліфонічного твору або твору великої форми, а також п'єси або етюду, а також виконання завдань для перевірки рівня музично-теоретичної підготовки. Вказано рівень складності - відповідно рівню випускного класу закладів початкової мистецької освіти (музичної школи). ЕГ проаналізовано завдання й підтверджено рівень відповідності. Музично-теоретичні знання перевіряються шляхом виконання слухового аналізу, читання партитур, знання понять й визначень тощо. Для випускників закладів середньої спеціалізованої освіти та закладів фахової передвищої освіти: виконавська частина передбачає виконання поліфонічного твору, твору великої форми та п'єси (етюду) та вокального твору (арії, романсу чи пісні), передбачено виконання завдань з гармонії (гру модуляцій, секвенцій), розширений перелік композиторів у питаннях з історії музики. На думку ЕГ не коректними вважається вимога щодо виконання таких різножанрових вокальних творів без інформації щодо персоніфікованого підходу у критеріях оцінювання вокального твору відповідно до жанрової специфіки (критерії оцінювання до виконання арії\пісні\романсу відсутні, наявні тільки загальні вимоги до вокального твору). ЕГ вважає за потрібне унормувати виконання вокального твору, й не обмежувати виконання тільки під фортепіано. Після вступу на рівні фахової передвищої продумати й конкретизувати критерії оцінювання, які створюють однакові умови для виконавців арії, чи пісні, чи народної музики тощо. Уточнення потребує й критерії оцінювання виконання поліфонії, крупної форми, п'єси (кантילени чи віртуозної), етюду. Література у програмі Творчого вступу є оновленою. Отже, ЕГ вважає, що правила прийому є задовільними та відповідають спеціальності. Водночас потребують незначного корегування.

3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

ЕГ проаналізувала інформацію надану у СА, сайт ЗВО, а також бесіди з фокусгрупами й може констатувати, що у ЗВО та ОПП складено чіткі зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, визначені Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти ЧНУ [https://bit.ly/3kbG9oF], Положенням про організацію освітнього процесу в ЧНУ імені Юрія Федьковича (Ч. VII., пункт 7.14) [https://bit.ly/3GWGjnz] та Положенням про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ЧНУ імені Юрія Федьковича (Ч.3, п.3.5) (https://bit.ly/3bOm6ks). Зазначені документи унормовують та затверджують порядок реалізації права на академічну мобільність, створення відповідного індивідуального плану навчання. Існує практика отримання подвійного диплому відповідно до двосторонньої угоди між Університетом Західного Аньхоя (Китайська Народна Республіка) та ЧНУ імені Юрія Федьковича (http://www.music.chnu.edu.ua/res//music/113coop_agr/05_luan_ukr.pdf). Порядок визнання результатів навчання здійснюється на основі Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи. Здобувачі під час зустрічі підтвердили свою обізнаність щодо можливостей про академічну мобільність та порядку визнання отриманих результатів навчання.

4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Правила визнання результатів навчання є чіткими, зрозумілими та структурованими у відповідному Положенні про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної освіти та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у ЧНУ [https://bit.ly/3BLI3Lr] та Положенні про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (Ч.3, п. 3.6) [https://bit.ly/3bOm6ks]. Відповідно до специфіки ОПП функціонує практика визнання індивідуальних мистецьких досягнень здобувачів (конкурси, фестивалі). Зазначене підтверджено бесідами з фокус групами здобувачів та НПП. ЕГ надана інформація (дипломи про отримання лауреатства I, II або III ступеня у Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах) про здобутки здобувачів, які вплинули на зарахування результати навчання з ОК 18, ОК 19, ОК 20.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.

Серед позитивних практик, що склалися на даній ОПП та ЗВО в цілому варто відзначити чіткі, зрозумілі, структуровані правила визнання результатів навчання, отриманих під час академічної мобільності, неформальної освіти, а також практика визнання результатів мистецьких здобутків відповідно до специфіки спеціальності 025 музичне мистецтво.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.

У програмі "Творчого конкурсу з музики" відсутні диференційовані критерії оцінювання до різножанрових творів. Також є розбіжності між Правилами прийому (2022 р.) на сайті ЗВО щодо змісту творчого конкурсу з музики з програмою "Творчого конкурсу з музики" (2023) . ЕГ рекомендує сформулювати критерії оцінювання щодо виконання різножанрових творів; виправити інформацію щодо змісту творчого конкурсу з музики у Правилах прийому.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.

Відповідність рівня В обґрунтована наявністю позитивних практик щодо порядку визнання результатів навчання отриманих під час академічної мобільності, неформальної освіти тощо. Спрямованість на формування зрозумілих та чітких правил прийому. ЕГ констатує зміни, які відбулися відповідно до рекомендацій ГЕР, а саме усунення

дискримінаційних складових у вступній кампанії, уточнення вимог щодо змісту, форм та складових "Творчого конкурсу з музики". Сьогодні зауваження щодо Правил прийому можуть бути обґрунтованими відсутністю затвердженого Порядку проведення вступної кампанії 2023, й на сьогодні представлені за 2022 р., на відміну від оновлених вимог "Творчого конкурсу з музики", які мають вже затверджений зміст, й відповідно зазначені неточності у Правилах прийому можуть бути усунені при найближчому перегляді.

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

Навчальний процес в ЧНУ імені Юрія Федьковича регулюється рядом положень серед яких: «Положення про організацію навчального процесу» (2019) (<https://cutt.ly/o8VjqdF>), «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» (2016) (<https://cutt.ly/x4qyzHG>). Навчання здобувачів за ОП передбачає тільки денну форму, що сприяє якісному досягненню ПРН. В межах ОП використовують наступні форми навчання: лекції, семінари, практичні (групові та індивідуальні), самостійну роботу здобувачів, підготовку та захист курсових робіт, проходження педагогічних практик. Аналіз ЕГ силабусів робочих програм виявив широкий спектр методів навчання: вербальні, невербальні, наочні, мистецькі, інформаційні, практичні, інтерактивні, мотиваційні та інші. Форми та методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи. Студентоцентроване навчання в ЗВО регламентується наступними документами: Положенням про порядок реалізації студентами права на вибір навчальних дисциплін (2020) (<https://cutt.ly/l4qYcAm>), Положенням про індивідуальний графік навчання студентів (2020) (<https://cutt.ly/K4qYBDL>), Положенням про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення, переведення, надання академічної відпустки здобувачам вищої освіти (2020) (<https://cutt.ly/v4qUuow>). Одним з аспектів реалізації академічної свободи є вибір напрямку та засобів наукових досліджень. Під час зустрічі ЕГ зі здобувачами ОП було підтверджено щодо вільного вибору тем курсових робіт здобувачами, а також обрання баз практик. Саме на ОП музичне мистецтво є вільний вибір та участь здобувачів у творчих конкурсах, що формує позитивну мотивацію та особистісно-професійний саморозвиток. Результати виступів (дипломи) можна переглянути на посиланням <https://cutt.ly/w4qAOBQ>. Під час дистанційної зустрічі з менеджментом університету з'ясовано, що ЗВО забезпечує можливість обрання методів навчання та викладання відповідно до принципів академічної свободи через залучення НПП до різних вебінарів та семінарів, зокрема піклується про інформаційно-цифрову компетентність, використання інноваційних методів навчання (<https://cutt.ly/b8MD3MC>). В рамках академічної свободи кожен структурний підрозділ, зокрема кафедра музики, яка забезпечує ОП, розробляє власні критерії оцінювання відповідно загальної структури ЗВО, підлаштовуючи до специфіки виконавської діяльності.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).

Інформація щодо організації та змісту освітнього процесу здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво висвітлено на офіційному сайті випускової кафедри музики (<https://cutt.ly/54qJid7>) та в навчальному електронному середовищі Moodle (<https://moodle.chnu.edu.ua/>). На сайті кафедри у вкладці «Навчально-методична робота» (<https://cutt.ly/n4qLeqb>) є перелік з активними посиланнями у яких розміщено електронні варіанти ОПП; РПНД; силабусів; методичних рекомендацій до виконання, оформлення та захисту курсових робіт зі спеціальності 025 музичне мистецтво, що містять у структурі цілі, зміст, ПРН, порядок та критерії оцінювання в межах ОК. Проте, ЕГ хоче зазначити, що у вкладці «Робочі програми» завантажені тільки ті РПНД, що забезпечуються саме кафедрою музики, що на думку експертів не дуже зручно для здобувачів ОПП. Також критерії оцінювання ПП1, ПП2, ПП3 та ОК 24 визначені на рівні ЗВО за 100 бальною шкалою (<https://cutt.ly/l4qZ87y>) й не адаптовані (конкретизовані) у відповідних програмах та вимогах за даною ОПП. Інформація щодо порядку та критеріїв оцінювання, зокрема оцінювання певних видів робіт в межах ОК надається НПП на перших заняттях вивчення дисципліни або до її вивчення при вільному виборі, що було підтверджено на дистанційній зустрічі зі здобувачами. На резервній зустрічі ЕГ мала можливість пересвідчитися щодо розкладу індивідуальних занять ОК 18-21 в календарі Гугл через акаунти НПП. Також були відвідані через акаунти адміністратора та НПП ОК в навчальному електронному середовищі Moodle, який в теперішній нелегкий час є потужним ресурсом для реалізації ОПП. В електронній платформі також завантажені силабуси, що надають доступну і зрозумілу інформацію щодо цілей, змісту та ПРН, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів. ЕГ відзначає, що жодна ОК за ОПП в електронному середовищі не сертифікована ЗВО.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.

ЗВО забезпечує поєднання навчання і наукових досліджень під час реалізації ОП через: виконання ІНДЗ, опанування курсу «Основи наукових досліджень в галузі мистецтва» (ОК 7, 5-й сем.), виконання курсових робіт (ОК

24, 6-й, 8-й сем.), участь у роботі наукового гуртка «Музичний краєзнавець» (<https://cutt.ly/G4q3fnt>), участь у роботі наукових конференцій різного рівня тощо (<https://cutt.ly/p4q7k7V>; <https://cutt.ly/K4q7v2Y>; <https://cutt.ly/T4q7QHD>). На сайті кафедри розміщено перелік наукових публікацій здобувачів з 2016 по 2021 рр. (<https://cutt.ly/c4q8fA7>), хоча ЕГ пересвідчилася, що наявні публікації за 2022 р. В освітньому процесі застосовано результати на науково-дослідної роботи НПП та здобувачів (тези здобувача М.Полянка як методичні матеріали до ОК 16, 19).

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.

НПП оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень мистецької галузі систематично. Щорічно переглядаються силабуси та робочі програми, екзаменаційні білети; оновлюється інформація на електронній платформі навчання. Зміст ОК ОПП наповнюється науковими виданнями НПП кафедри музики, які її забезпечують, перелік видань є у відкритому доступі на сайті кафедри музики у вкладці «Науково-дослідна робота» (<https://cutt.ly/G4wgO6h>), а саме: монографії (<https://cutt.ly/e4wg7do>), наукові публікації викладачів (<https://cutt.ly/p4whirm>), наукові публікації здобувачів (<https://cutt.ly/D4wha6T>) тощо. У вкладці «Наукові публікації викладачів» подано публікації з активними посиланнями на джерела у різних наукометричних базах даних (Scopus, Web of Science, Index Copernicus) та закордонних виданнях. В ЗВО розроблена система внутрішнього забезпечення якості освіти, яка регулюється Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (<https://cutt.ly/O4wv2sr>). Відповідно розроблених вимог ЗВО постійно здійснює моніторинг, оприлюднюються його результати, зацікавлені сторони в якості підготовки ОПП можуть прийняти відповідні рішення щодо її покращення. На зустрічі ЕГ з фокус-групами що і було підтверджено.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.

Навчання, викладання та наукові дослідження НПП кафедри музики пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу ЗВО. На сайті кафедри музики розміщені угоди про співпрацю (<https://cutt.ly/f4wzvYN>) серед яких з іноземними партнерами: Лоянським педагогічним університетом, Китай (2021) (<https://cutt.ly/a4wxHNR>), Українсько-китайським центром розвитку культури і освіти (2021) (<https://cutt.ly/u4wzOC1>), Педагогічним університетом, м. Краків, Польща (2020) (<https://cutt.ly/I4wcN2U>), Університетом Західного Аньхоя, Луань, Китай (2017) (<https://cutt.ly/V4wxbuE>). В ЗВО інтернаціоналізація освітньої діяльності здобувачів регламентована Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти ЧНУ (<https://cutt.ly/O4wvkkY>). НПП здійснюють інтернаціоналізацію долучаючись до міжнародних науково-практичних конференцій, творчих проєктів, конкурсів, фестивалів тощо. В рамках міжнародної співпраці між кафедрою музики факультету педагогіки, психології і соціальної роботи ЧНУ імені Юрія Федьковича (доцент І. Бойчук, кафедра музики) та Педагогічного Університету в м. Краків (dr Julia Kaleńska-Rodzaj, Katedra Psychologii) були проведені спільні дослідження з питань передконцертних емоцій студентів (<https://cutt.ly/N4wboda>). Результати досліджень «The Successful Performer: emotion regulation approach to music performance anxiety» <https://cutt.ly/f4wnuAq>, <https://cutt.ly/t4wnjFo> представлені на 16th International Conference on Music Perception and Cognition jointly organised with the 11th triennial conference of ESCOM, яка відбулася 28-31 липня 2021 р. <https://cutt.ly/34wnRqy>. Також З. Софроній виступила із науковими доповідями і повідомленнями в європейських містах (Прага, Боргелун, Намюр, Брюссель, Париж, Відень, Краків) в рамках спільного Міжнародного мистецького проєкту «Україна в Європейському просторі: спільні цінності освіти та мистецтва» 4-10 травня 2018 р. (<https://cutt.ly/g4wQgUR>). Пройшли науково-педагогічне стажування: 2022-23 рр. – «Нові напрями та форми організації освітнього процесу в галузі музикознавства та культурології» (Республіка Польща) Ю. Каплієнко-Ілюк. Сертифікат № CSI-211104-KSW від 01.01.2023 р. 2021 р. - «Європейські освітні цінності та шляхи вдосконалення освіти в галузі культури й мистецтва» (Польща) Л. Немцова; 2020 р. – «Академічна доброчесність» (Польща) Л. Немцова; 2018 р. «Міжкультурна комунікація на Буковині» (Румунія) Я. Вишпінська (<https://cutt.ly/987mYIm>).

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.

Сильною стороною навчання й викладання за цією освітньою програмою є студентоцентризований підхід, що дозволяє сформувати індивідуальну освітню траєкторію через наявні форми та методи навчання. Оновлення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень НПП. Наявність вектора інтернаціоналізації у діяльності закладу.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.

Недостатнє використання можливостей ресурсу Moodle у наповненні електронних курсів ОК для покращення якості викладання ОП спонукає рекомендувати ЕГ: упродовж 2023-2026 рр. сертифікувати (відповідно Положення про технологію електронного навчання в ЧНУ імені Юрія Федьковича <https://cutt.ly/I4hSdxb>) теоретичні фахові ОК ОПП, а саме: історія світової музики (ОК 11), історія української музики (ОК 12), методика викладання гри на музичному інструменті (ОК 16), методика викладання вокально-хорових дисциплін (ОК 17). Для виокремлення та підсилення мистецтвознавчої складової у наукових дослідженнях здобувачів ОПП та НПП, які забезпечують цю програму рекомендуємо упродовж 2023-2024 рр. зареєструвати кафедральну тему, яка б відповідала спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.

Навчання і викладання за ОПП «Музичне мистецтво» відповідають вимогам критерію: форми та методи сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентризованого підходу та принципам академічної свободи. Інформація щодо організації та змісту освітнього процесу розміщена на офіційних сайтах (ЗВО, деканату, кафедри), проте є інформація, що висвітлена не повною мірою (перелік наукових публікацій здобувачів за 2022, 2023 рр., Не всі РПНД на офіційному сайті кафедри музики мають активні посилання. ЕГ рекомендує: забезпечити здобувачам ОПП 025 Музичне мистецтво доступ на сайті кафедри музики до РПНД (ОК 1-6, ОК 8, ВК 1-4), критерії оцінювання результатів навчання з педагогічних практик тощо), як і не повною мірою використовується потенціал електронного освітнього середовища Moodle в ОК. ЗВО забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до спеціальності та цілей освітньої програми. Відбувається постійне оновлення змісту освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у мистецтвознавстві, а реєстрація наукової теми кафедри у галузі музичного мистецтва підсилила б цю складову. Слабкі сторони не є суттєвими і можуть бути вирішені в короткий термін.

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

В межах початкових дисциплін ОПП використовують наступні форми контрольних заходів: поточні, семестрові (залік, екзамен) та підсумкові (державна атестація) в усній, письмовій та концертно-виконавській формах. Критерії оцінювання ОК розміщені на сайті кафедри музики у робочих програмах (<https://cutt.ly/581BWG>), силабусах (<https://cutt.ly/j81l7oP>), Наскрізній програмі практики (<https://cutt.ly/j81VeHH>) та програмах підсумкової атестації здобувачів вищої освіти (форма атестації: публічна демонстрація музично-виконавської програми <https://cutt.ly/z8MGksh>; форма атестації: атестаційний екзамен <https://cutt.ly/z8MGrZ4>). Слід зазначити, що на сайті кафедри музики відсутні у відкритому доступі РПНД, які забезпечуються іншими підрозділами ЗВО (ОК 1-6, ОК 8, ВК 1-4). Силабуси ОК також розміщені в освітній електронній платформі Moodle (<https://moodle.chnu.edu.ua/>). Інформація про форми контрольних заходів, критерії оцінювання доводиться до здобувачів на початку вивчення ОК або проходження практик, якщо дисципліна вибіркова – до початку викладання, під час її вибору. Критерії оцінювання у ПП1, ПП2, ПП3 та ОК 24 не конкретизовані за даною ОПП, а визначені на рівні ЗВО за 100 бальною шкалою (<https://cutt.ly/l4qZ87y>). Вимоги щодо підкритерію 5.1 регламентуються наступними нормативними документами ЗВО: Положенням про організацію освітнього процесу в ЧНУ імені Юрія Федьковича (<https://cutt.ly/o8VjqdF>), Положенням про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ЧНУ імені Юрія Федьковича (<https://cutt.ly/B81Og1p>). Під час зустрічі з ЕГ здобувачі ОП підтвердили чіткість та зрозумілість контрольних заходів та критеріїв оцінювання ОК, а також нескладність пошуку на електронному ресурсі ЗВО.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).

Атестація здобувачів ОП складається з атестаційного екзамену та публічної демонстрації. Вимоги до підсумкової атестації викладені у відповідних Програмах, що розміщені на сайті кафедри музики (<https://cutt.ly/z8MGrZ4>; <https://cutt.ly/z8MGksh>). Атестаційний екзамен складається з «Методика викладання вокально-хорових дисциплін» та «Методика викладання гри на музичному інструменті». Публічна демонстрація передбачає перевірку якості "засвоєння студентами знань, вмінь і навичок з навчальних дисциплін «Вокальна підготовка», «Музично-інструментальна підготовка», «Хормейстерська підготовка»" та проводиться у формі концерту (випускник виконує

твори: два на основному музичному інструменті, один вокальний та диригування під акомпанемент одного хорового твору). Виконавська програма супроводжується музикознавчим та музично-педагогічним аналізом у письмовій (анотація) та усній формах до кожного твору програми У ЗВО випускна атестація унормована Положенням про організацію освітнього процесу в ЧНУ імені Юрія Федьковича (2019) (<https://cutt.ly/o8VjqdF>), Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та організацію роботи Екзаменаційної комісії ЧНУ імені Юрія Федьковича (2020) (<https://cutt.ly/78MDf6>). Це відповідає вимогам Стандарту вищої освіти України спеціальності 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (2019).

3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Процедуру проведення контрольних заходів містить наступний документ ЗВО: Положення про організацію освітнього процесу в ЧНУ імені Юрія Федьковича (2019) (<https://cutt.ly/o8VjqdF>), що розміщений на офіційному сайті. Повторне складання контрольного заходу регламентовано Положенням про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ЧНУ імені Юрія Федьковича (2020) (<https://cutt.ly/B81Og1p>), зокрема п. 3.16 у випадку отримання незадовільних оцінок. Процедура оскарження результатів контрольних заходів регламентована Положенням про апеляцію на результати підсумкового семестрового контролю знань студентів ЧНУ імені Юрія Федьковича (2020) (<https://cutt.ly/H8ohAkp>). ЗВО дбає про розв'язання конфліктних ситуацій цивілізаційним шляхом тому розробив Положення про засади безконфліктних комунікацій та врегулювання спорів учасників освітнього процесу у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (2020) (<https://cutt.ly/i84jdqI>). Під час зустрічі з фокус-групами ЕГ встановила, що процедури оскарження результатів контрольних заходів під час реалізації ОП не відбувалося, а здобувачі проінформовані щодо процедури оскарження. У звіті ЕГ попередньої акредитаційної експертизи було рекомендовано забезпечити дистанційний доступ здобувачів до електронних журналів. Нині до навчального процесу залучені електронні журнали через навчальну платформу Moodle, у яких відображається накопичення білів упродовж вивчення навчальних дисциплін, що було підтверджено на зустрічах з фокус-групами та продемонстровано на запит ЕГ від час резервної зустрічі

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

ЗВО має чітку позицію та певні здобутки щодо інституту академічної доброчесності. На офіційному сайті ЗВО є окрема сторінка Академічна доброчесність (<https://cutt.ly/h8oT9qb>), на якій розміщено нормативні документи (Правила академічної доброчесності у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (2016) (<https://cutt.ly/j8oUPYU>); Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (2019) (<https://cutt.ly/Q8oUKgD>); Положення про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (2019) (<https://cutt.ly/o8oUCdc>)), Заходи з популяризації академічної доброчесності у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича на 2023 р. (<https://cutt.ly/E8oTOqj>), корисна інформація (<https://cutt.ly/d8oIVYT>) тощо. ЗВО разом з Американськими радами з міжнародної освіти, МОН України, НАЗЯВО та Посольством США в Україні став учасником дворічного проєкту AcademIQ «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти». Дієвим інструментом протидії порушення академічної доброчесності в ЗВО є використання сервісу перевірки академічних текстів (монографій; статей, тез доповідей НПП; навчальних посібників; курсових робіт здобувачів тощо) на плагіат Unicheck (<https://unicheck.com/uk-ua>), що здійснює автоматичну перевірку екзаменаційних робіт здобувачів ще й в системі Moodle. В ЗВО створені Етичні комісії структурних підрозділів (<https://cutt.ly/P82uPjH>), серед членів факультетської комісії є НПП кафедри музики та 40% представників здобувачів факультету. За потреби здобувачі можуть скористатися електронною скринькою довіри (dovirapedfac@gmail.com). Чітка та зрозуміла політика дотримання академічної доброчесності ЗВО підтримується усіма учасниками освітнього процесу під час реалізації ОП, що було виявлено упродовж дистанційної експертизи на зустрічах. У разі виявлення фактів порушення здобувачем академічної доброчесності ЗВО може здійснити процедуру скасування рішення про присудження ступеня вищої освіти та присвоєння відповідної кваліфікації що регламентується Порядком скасування рішення про присудження ступеня вищої освіти та присвоєння відповідної кваліфікації (2021) (<https://cutt.ly/C8oFwRN>). Під час перевірки підтверджуючих лінків у СО було виявлено технічну помилку завантаження Методичних рекомендацій до виконання курсових робіт спеціальності 014.13 Середня освіта. Музичне мистецтво. ЗВО надав потрібний документ встановлені строки, належним чином (додано до системи).

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, практикуються обов'язкові публічний виступ з фахових дисциплін. З критеріями оцінювання та формами контрольних заходів здобувачів ознайомлюють своєчасно. Імплементация політики Академічної доброчесності у внутрішню культуру якості та зовнішні дії: ЗВО став учасником дворічного проєкту AcademIQ «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти». Перевірка на плагіат на платформі Unicheck (<https://unicheck.com/uk-ua>), не тільки наукових робіт НПП та здобувачів, а й ще екзаменаційних робіт здобувачів в системі Moodle.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.

Не всі РПНД на офіційному сайті кафедри музики мають активні посилання. Враховуючи, що у ЗВО є відділ комунікацій та брендингу ЕГ рекомендує: забезпечити здобувачам ОПП 025 Музичне мистецтво доступ на сайті кафедри музики до РПНД (ОК 1-6, ОК 8, ВК 1-4), що забезпечуються іншими підрозділами ЗВО шляхом гіперпосилання до 01.08.2023 р.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.

Контрольні заходи та критерії оцінювання здобувачів ОП є зрозумілими та чіткими, оприлюднюються заздалегідь. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти. Правила проведення контрольних заходів, а також процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів підкріплені низкою Положень Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. ЗВО тривалий час і впевнено крокує шляхом популяризації та виконання норм академічної доброчесності у зовнішній та внутрішній політиці. Рекомендації ЕГ попередньої акредитації (20–22.01.2022 р.) щодо електронних журналів виконано, електронні журнали діють в електронній навчальній системі Moodle. Інші недоліки виявлені під час роботи ЕГ незначні та можуть бути вирішені в короткі терміни.

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.

Ознайомлення ЕГ в СО з наповненням таблиці 2 (Зведена інформація про викладачів), інформацією на сайті кафедри музики (<https://cutt.ly/v88qrLX>), при спілкуванні на дистанційній зустрічі дало можливість стверджувати, що академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації ОПП, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та ПРН. ОПП забезпечують не тільки НПП працівники з науковими степенями та званнями, а й з мистецькими та державними відзнаками: гарант ОПП І. Дерда (ОК 18, 21) – Народний артист України, О. Чурікова-Кушнір (ОК 17, 20, 22) – Заслужений діяч мистецтв України, І. Куліківська (ОК 21) – Заслужена артистка України, І. Гатрич (ОК 21) – Заслужений працівник культури України, В. Лісовий (ОК 7, 16, 19, 21) – лауреат літературно-мистецької премії імені Сидора Воробкевича, Я. Вишпінська (ОК 9) – лауреат обласної премії імені Олекси Романця, А. Зубчук (ОК 22) – відмінник освіти України. Наукові публікації та навчально-методичне забезпечення зорієнтоване на ОК, проте публікації робочої групи, що наведені в інформації про наукову діяльність проєкту ОПП (2023) на сайті (<https://cutt.ly/Z88jbYo>), застарілі та потребують оновлення відповідно останніх 5 років. НПП також ведуть активну музично-громадську діяльність, є головами або членами всеукраїнських, обласних культурно-громадських організацій. Одним із показників професійної кваліфікації НПП кафедри музики є понад десятирічний педагогічний стаж кожного. НПП загального циклу також відповідають ліцензійним вимогам та забезпечують знання відповідно до змісту дисциплін до реалізації яких задіяні.

2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.

Процедура конкурсного добору НПП регламентується Положенням про проведення конкурсу на заміщення вакантних наукових посад науково-педагогічних працівників у ЧНУ імені Юрія Федьковича (2019) (<https://cutt.ly/h88vXHY>). Вакантні посади НПП наявні у відкритому доступі (<https://cutt.ly/Q88oWLe>). Конкурсний відбір проводиться на засадах відкритості, гласності, законності, об'єктивності, неупередженого ставлення до кандидатів (п.1 Положення), що підтверджується досить ретельною процедурою відбору кандидатів, починаючи від

оголошення про проведення конкурсу на вакантну посаду та закінчуючи укладенням трудового договору (контракту) з обраною особою і видання наказу ректора про прийняття на посаду. З НПП, який до цього не працював в Університеті, на засіданні кафедри проводиться ґрунтовна співбесіда, кафедра може запропонувати йому прочитати пробні лекції, провести практичні заняття в присутності науково-педагогічних працівників ЗВО (п.6 Положення, <https://cutt.ly/h88vXHY>), що на думку ЕГ забезпечує необхідні умови для успішної реалізації ОПП. На зустрічі з допоміжним персоналом ЕГ було з'ясовано, що ЗВО має стратегію розвитку кадрового потенціалу, інформація про початок конкурсу на заміщення вакантних посад оприлюднюється на сайті ЗВО, ряди НПП поповнюють кращі випускники (магістранти, аспіранти); сумісники, які себе зарекомендували висококваліфікованими спеціалістами. Серед випускників ЗВО працівники кафедри музики – З. Софроній, І. Гатрич, Г. Постевка, Я. Вишпінська.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

ЗВО має тривалу практику залучення до реалізації ОПП роботодавців. Так, з 2018 р. запрошуються головами державної підсумкової атестаційної комісії: 2018-2020 рр. – директорка КБУ «Музична школа № 2 м. Чернівців» викладач-методист вищої категорії, голова ради директорів музичних шкіл Чернівецької області Г. Павлюк (<https://cutt.ly/F89t8Gj>), 2021 р. – кандидат педагогічних наук, заступник директора Педагогічного фахового коледжу ЧНУ імені Юрія Федьковича В. Процюк (<https://cutt.ly/o89nc8E>). Також позитивним досвідом у реалізації ООП є долучення чернівецьких закладів позашкільної освіти як баз практик (ПП1, ПП2, ПП3) та керівництво викладачів цих закладів практикантами-здобувачами. З фаховим зацікавленням працює в робочій групі ОПП директорка КБУ «Музична школа № 2 м. Чернівців» викладач-методист вищої категорії, голова ради директорів музичних шкіл Чернівецької області Г. Павлюк. Під час дистанційної зустрічі з роботодавцями було підтверджено наведені вище факти, а також висунуто пропозицію щодо форми подальшої співпраці зі здобувачами ОПП, зокрема з Академічним камерним хором «Чернівці» обласної філармонії.

4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.

Розуміючи особливості підготовки музикантів-виконавців до аудиторних занять ЗВО дистанційно залучає професіоналів-практиків, експертів галузі тощо. Особливістю ОПП є підготовка музиканта-фахівця одночасно в декількох мистецтвознавчих векторах: хорове диригування, вокал, інструментальне музикування. Відповідно цих напрямів були організовані та відбулися зустрічі з професіоналами-практиками. В рамках освітньо-мистецького проекту «Секрети успіху» 10.02.2023 р. відбувся майстер-клас українського трубача, заслуженого артиста України, професора кафедри мідних духових інструментів Національної музичної академії України, завідувача кафедри музичних інструментів Луганської державної академії культури і мистецтв (м.Київ), члена Гільдії трубачів-професіоналів В. Подольчука на тему: «Робота зі студентами над технологією гри на духових інструментах» (<https://cutt.ly/c89xTUL>). 22.10.2022 р. здобувачі кафедри музики мали можливість долучитися до онлайн майстер-класу директорки Лондонської академії диригування, викладача диригування в Королівській музичній академії в Лондоні Деніз Хем (<https://cutt.ly/k89c8ep>). 8.11.2021 р. – гостьова онлайн лекція-полілог на тему «Розвиток етномузикознавства в Україні: персоналогічний вимір». З доповіддю виступили наукові співробітники відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (д. п. н., ст. наук. співр., завідувач відділу М. Вовк, д. п. н., ст. наук. співр., провід. наук. співр. Н. Філіпчук, канд. пед. н., ст. наук. співр. Ю.Грищенко (<https://cutt.ly/w89mD8E>). 17.06.2021 р. відбувся майстер-клас викладачки Єрусалимської академії музики і танцю (Ізраїль) С.Бендікової на тему «Робота зі студентами над педагогічним репертуаром вокальних жанрів різних стилів та епох» (<https://cutt.ly/389McQY>). 21.05.2021 р. - лекція канд. пед. наук, доцента Я. Топорівської (ТНПУ ім.В.Гнатюка) на тему «Цифрові технології у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва» (<https://cutt.ly/j89NhfV>). 22.04. 2021 р. - майстер-клас Заслуженої артистки України, солістки Національної опери України – О. Фомічової на тему «Робота над розширенням вокального діапазону під час розспівування» (<https://cutt.ly/m89N5bN>). ОПП готує всебічного музиканта удосконалюючи його диригентсько-хорові, вокальні та інструментальні навички, тому ЕГ вважає, що гостьових лекцій та майстер-класів повинно бути більше, принаймні для кожного напрямку (диригентсько-хоровий, вокальний та інструментальний) за навчальний рік й саме за спеціальністю 025.

5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.

Існуюча в ЗВО система професійного розвитку дозволяє удосконалення виконавських навичок та педагогічної майстерності шляхом підвищення кваліфікації або стажування. НПП керуються Положенням про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників ЧНУ імені Юрія Федьковича (<https://cutt.ly/w84QrrG>), Статутом (2016) (<https://cutt.ly/s87G4Z3>) та кафедральними угодами про співпрацю, академічну мобільність, міжнародні наукові дослідження тощо (<https://cutt.ly/N8414sM>). ЗВО забезпечує підвищення кваліфікації та стажування педагогічних, науково-педагогічних працівників не рідше одного разу на п'ять років із збереженням середньої заробітної плати (п.8.21 Статуту (<https://cutt.ly/s87G4Z3>)). Положення про підвищення кваліфікації окреслює види за якими воно може бути зараховано: навчання за програмою підвищення кваліфікації, у тому числі участь у

семінарах, практикумах, тренінгах, вебінарах, майстер-класах тощо; стажування. Окремі види діяльності НПП, а саме участь у програмах академічної мобільності, наукове стажування, самоосвіта, здобуття наукового ступеня, рівня вищої освіти тощо можуть бути визнані як підвищення кваліфікації відповідно до норм Положення (п.3 <https://cutt.ly/w84QrrG>). НПП кафедри музики пройшли підвищення кваліфікації (стажування) у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» на кафедрах: музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, методики музичного виховання та диригування, виконавського мистецтва (2021) та в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (2018) обсяг 6 кр. за своєю спеціалізацією, про що свідчать індивідуальні теми в наказах. У 2022-23 рр. Ю. Каплієнко-Ілюк пройшла Міжнародне науково-педагогічне стажування «Нові напрями та форми організації освітнього процесу в галузі музикознавства та культурології» (Республіка Польща), обсяг 6 кр., 2023 р. В. Лісовий пройшов підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії» обсяг 6 кр., 2021 р. 22.10.2022 р. НПП О. Чурікова-Кушнір, З. Софроній, А. Зубчук взяли участь в онлайн майстер-класі директорки Лондонської академії диригування, викладача диригування в Королівській музичній академії в Лондоні Деніз Хем (<https://cutt.ly/k89c8ep>). Окрім того НПП підвищили свої знання й в інших сферах, що супроводжують викладацьку діяльність у ЗВО: 2022 р. – «Управління якістю науково-дослідницької діяльності у закладах вищої та фахової передвищої освіти в умовах воєнних реалій» І. Дерда, В. Лісовий, З. Софроній, О. Чурікова-Кушнір, І. Бойчук, І. Бондарук; «Інтерактивні мистецько-педагогічні технології: фасилітована дискусія» І. Мокрогуз, Я. Вишпінська

6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.

Відповідно до п. 4.2.23 Статуту ЧНУ імені Юрія Федьковича (2016) (<https://cutt.ly/s87G4Z3>) ЗВО має право встановлювати власні форми матеріального, морального та іншого заохочення для учасників освітнього, наукового процесу. НПП та іншим категоріям працівників ЗВО може встановити більший від передбаченого законодавством розмір доплат та надбавок до заробітної плати за кошти власних надходжень (п. 8.20 Статуту ЧНУ імені Юрія Федьковича (<https://cutt.ly/s87G4Z3>) Вагомим важелем ЗВО у стимулюванні розвитку викладацької майстерності є право рейтингового оцінювання, запровадження якого закріплено в Статуті (п.4.2.4). ЕГ на зустрічі з адміністративним персоналом з'ясовано, що ЗВО проводить рейтинги НПП та кафедр. Рейтинг складається за три роки та з 3 блоків: наукова, освітня, виховна робота. Анкети складені мультифункціонально, специфічна мистецька діяльність врахована, а також є обмеження максимальних балів для забезпечення рівноваги у діяльності НПП. З рейтингом, його показниками, формулами обчислювання можна ознайомитися у відкритому доступі (<https://cutt.ly/985i57P>). Ці рейтинги використовуються при продовженні контракту, преміюванні та нагородженні. За результатами рейтингу 2019-2021 р. серед НПП, які забезпечують ОПП в рейтингу Доценти «Топ-20» З. Софроній та Ю. Каплієнко-Ілюк відповідно посіли 14 та 16 місця (<https://cutt.ly/185uWtf>). Загалом у рейтингу приймали участь 976 НПП, а кафедра музики 54 місце серед 80 структурних підрозділів (<https://cutt.ly/585idiZ>).

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.

- професійний кадровий склад кафедри музичного мистецтва, який забезпечує підготовку здобувачів ОПП: з науковими степенями та званнями, з мистецькими та державними відзнаками, з багаторічним педагогічним стажем, з активною громадською позицією; - процедура конкурсного добору НПП прозора, ЗВО має стратегію кадрового розвитку; - залучення роботодавців головами ДАК; - ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності: виважений та всеохоплюючий рейтинг показників діяльності НПП.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.

У зв'язку з фаховою підготовкою здобувачів, які мають володіти універсальними знаннями з позицій виконавської (вокально-хорової та інструментальної) та педагогічної діяльності рекомендуємо частіше долучати провідних фахівців (гостьові лекції та майстер-класи) до навчального процесу ОПП – 3-4 заходи за навчальний рік, а при нагоді проводити такі заходи безпосередньо у ЗВО. В змісті ОПП потрібне оновлення наукових здобутків НПП. В рекомендації ЕГ 2022 р. зазначено «підвищення кваліфікації НПП шляхом участі у різноманітних програмах закордонного стажування представлено лише незначною часткою викладачів, рекомендуємо розширювати співпрацю із закордонними ЗВО з метою наукового і мистецького обміну та сприяння професійному розвитку викладачів». У 2022-23 рр. Ю. Каплієнко-Ілюк пройшла Міжнародне науково-педагогічне стажування «Нові напрями та форми організації освітнього процесу в галузі музикознавства та культурології» (Республіка Польща), обсяг 180 годин (6 кредитів ECTS). Сертифікат № CSI-211104-KSW від 01.01.2023 р., рекомендуємо у 2023-2025 рр. решті НПП які забезпечують ОПП розвивати науково-мистецьку майстерність через участь у різноманітних програмах закордонного стажування. В змісті ОПП потрібне оновлення щодо наукових здобутків НПП. У рекомендації ЕГ 2022 р. зазначено що «підвищення кваліфікації НПП шляхом участі у різноманітних програмах закордонного стажування представлено лише незначною часткою викладачів, рекомендуємо розширювати співпрацю із закордонними ЗВО з метою наукового і мистецького обміну та сприяння професійному розвитку викладачів». Перші кроки в цьому напрямку вже зроблені: у 2022-23 рр. Ю. Каплієнко-Ілюк пройшла Міжнародне

науково-педагогічне стажування «Нові напрями та форми організації освітнього процесу в галузі музикознавства та культурології» (Республіка Польща), обсяг 180 годин (6 кредитів ECTS). Сертифікат № CSI-211104-KSW від 01.01.2023 р., рекомендуємо ще працювати у цьому напрямку.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.

Рівень В відповідності Критерію 6 обґрунтовано тим, що: - ОПП забезпечують НПП працівники з науковими та мистецькими степенями та званнями, державними відзнаками, що забезпечує досягнення визначених програмою цілей та ПРН; - процедури конкурсного добору викладачів є прозорими, ЗВО залишає кращих випускників викладати; - з 2018 започаткований мистецький проєкт «Секрети успіху» в рамках якого проходять майстер-класи, також кафедрою проводять гостьові лекції для здобувачів та НПП, проте кількість таких зустрічей має зростати; - професійний розвиток НПП поліпшується через планові підвищення кваліфікації, стажування, відвідування майстер-класів; - ЗВО заохочує матеріально та морально учасників освітнього процесу. Критично слабких сторін та недоліків ЕГ не виявлено. Слабкі сторони і недоліки не є суттєвими і можуть бути вирішені в короткий термін.

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

В процесі дистанційної експертизи ЕГ пересвідчилася, що фінансові та матеріально-технічні ресурси є достатніми для забезпечення визначених ОПП цілей та ПРН. Під час зустрічі з адміністративним персоналом ЗВО було з'ясовано, що факультет, на якому реалізується ОПП, отримує необхідне фінансування у міру визначених потреб. У зв'язку з російською збройною агресією фінансування ОПП здійснюється згідно з нормативами чинного законодавства. Під час експертизи в режимі реального часу були продемонстровані зазначені у самооцінюванні аудиторії, в яких реалізується ОПП. ЕГ пересвідчилася, що усі вони забезпечені необхідним обладнанням та інструментарієм. Протягом останніх років для потреб кафедри музики було придбано студійне обладнання для звукозапису та відтворення звуку, яке використовується з навчальною та концертною метою. Інструментарій кафедри підтримується в належному стані, проводиться реставрація музичних інструментів. Викладачі та здобувачі ОПП мають безкоштовний доступ до фондів наукової бібліотеки університету, які містять понад 2700 тис. одиниць літератури (<https://bit.ly/3HzmwK5>), а також до наукометричних баз та міжнародних електронних репозитаріїв. У планах Університету розширення кола міжнародних репозитаріїв та наукометричних баз. Навчально-методичне забезпечення ОПП представлене українською та закордонною літературою (за винятком російської), у навчальному процесі використовуються наукові розвідки викладачів ОПП. Під час зустрічі з адміністративним персоналом ЗВО було встановлено, що запити на поповнення бібліотечних фондів від факультету, де реалізується ОПП надходять регулярно. У звіті експертної групи попередньої акредитаційної експертизи було рекомендовано збільшити фонд бібліотеки кафедри музики. У зв'язку з російською збройною агресією Університет не мав фінансової спроможності істотно поповнити фонд кафедральної бібліотеки.

2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.

Під час спілкування у фокус-групах з учасниками освітнього процесу ЕГ пересвідчилася в тому, що ЗВО забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів ОПП до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності. Навчальний корпус, в якому реалізується ОПП забезпечений безкоштовною мережею Wi-Fi та Eduroam, Доступ до матеріалів міжнародних наукометричних баз та інформаційних ресурсів, антиплагіат-системи є безкоштовним для всіх учасників освітнього процесу.

3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.

У 2022-2023 освітній процес на ОПП здійснюється очно у приміщеннях ЗВО. Навчальний процес за ОПП провадиться у новому навчальному корпусі, який збудовано з урахуванням усіх сучасних стандартів безпеки. Корпус

обладнано сучасною системою пожежогасіння, забезпечено необхідною кількістю вогнегасників. Для усіх учасників освітнього процесу передбачено бомбосховище, обладнане системою фільтрації повітря та необхідним запасом медикаментів, води та харчів. У корпусі, де реалізується ОПП відсутній медичний кабінет, натомість є аптечка медикаментів у деканаті. Усі студенти мають право на безоплатні медичні послуги у рамках укладених угод ЗВО з медичними установами міста. У навчальному корпусі облаштовані відпочинкові зони для здобувачів, діє кабінет соціально-психологічного центру. Під час спілкування у фокус-групах було з'ясовано, що психологічна служба ЗВО регулярно проводить опитування учасників освітнього процесу. Зокрема вивчалися психологічні проблеми, пов'язані з вимушеним дистанційним навчанням та адаптацією здобувачів. В контексті російської збройної агресії центр забезпечує психологічну підтримку ВПО, які навчаються та/ або проживають у гуртожитку ЗВО. Було з'ясовано, що здобувачі даної ОПП не зверталися за послугами до психологічної служби ЗВО. Інтереси здобувачів вивчаються соціологічною лабораторією Університету та реалізуються у науково-дослідних (<https://bit.ly/3obmYqj>), культурно-мистецьких (<https://bit.ly/302a58v>), благодійних і волонтерських заходах (<https://bit.ly/302SEVL>), (<https://bit.ly/3CZYmtR>), (<https://bit.ly/3wousJ2>). ЕГ пересвідчилася, що здобувачі ОПП беруть участь в обговоренні та розв'язанні питань удосконалення навчального процесу, організації дозвілля, побуту, оздоровлення, підбору навчальних дисциплін.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.

ЕГ пересвідчилася в тому, що ЗВО забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою. Комунікація зі студентами ОПП в контексті навчального процесу відбувається через кафедру музики, деканат, сайт університету, систему Moodle та Google Meet. Здобувачі отримують необхідну інформацію щодо розкладу занять, заліково-екзаменаційних сесій, атестації здобувачів вищої освіти, силабусів вибіркових дисциплін, контактної інформації адміністрації факультету і кафедри. Така підтримка здійснюється через офіційний сайт факультету (<http://webchnunew.kl.com.ua>) та кафедри (<https://bit.ly/3CUpkO>). Встановлено, що адміністрація ЗВО найближчим часом планує запустити роботу нового сайту, який повною мірою забезпечить інформаційну підтримку усіх учасників освітнього процесу. Навчальний корпус містить велику кількість різноманітних інформаційних стендів на яких висвітлені як інформація з питань навчального процесу, так і правила безпеки учасників освітнього процесу. Здобувачі освіти даної ОПП входять до складу Студентського парламенту, беруть участь у роботі Вченої ради, засіданнях кафедри та моніторингової групи якості освіти. Свої пропозиції щодо покращення якості навчання здобувачі висловлюють, як анонімно через Скриньку довіри, так і безпосередньо, звернувшись до викладачів ОПП, органів студ. самоврядування, адміністрації закладу. В університеті функціонує система кураторства академічних груп. На думку ЗВО система комунікації у закладі освіти є ефективною і налагодженою, про що свідчить високий рівень задоволеності усіх учасників освітнього процесу. Під час спілкування у фокус-групах з здобувачами освіти та викладачами ОПП було з'ясовано, що усі учасники в період дистанційного навчання отримували достатнє інформування через дистанційну платформу Moodle та Google Meet щодо особливостей навчального процесу в дистанційних умовах, виконання навчальних планів, науково-творчої роботи. Під час фокус-групи з підрозділами ЗВО було з'ясовано, що ЗВО забезпечує соціальну підтримку здобувачів через студентську профспілкову організацію, яка розглядає питання матеріального забезпечення, преміювання, поселення та працевлаштування студентів.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.

ЕГ пересвідчилася в тому, що ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за ОПП. Ці умови гарантуються «Положенням про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3GWGjnz>) та «Порядком супроводу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп, а також надання їм соціально-психологічної допомоги у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3BWqFUt>). Навчальний корпус забезпечений пандусами та ліфтами для транспортування маломобільних здобувачів, на поверхнях корпусу облаштовано інклюзивні вбиральні для осіб з особливими освітніми потребами. ЕГ пересвідчилася, що усі аудиторії, необхідні для забезпечення ПРН даної ОПП є доступними для цієї категорії здобувачів. У звіті ЕГ попередньої акредитаційної експертизи було дано рекомендацію встановити у корпусі таблички з інформацією, викладеною шрифтом Брайля. На момент проведення повторної акредитаційної експертизи таблички ще не були встановлені, однак їхнє встановлення заплановано на загальнофакультетному рівні. На ОПП "Музичне мистецтво" з часу початку її реалізації навчався один здобувач з особливими освітніми потребами.

6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.

ЕГ пересвідчилася, що у ЗВО існує чітка і зрозуміла політика врегулювання конфліктних ситуацій. Поруч з Етичним кодексом (<https://bit.ly/3kso1kr>) у ЗВО діє «Положення про засади безконфліктних комунікацій та врегулювання спорів учасників освітнього процесу у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/2YoubJo>). У випадку виникнення конфліктної ситуації здобувачі мають можливість звернутися до свого куратора, НПП, деканату, адміністрації ЗВО, а також до органів студентського самоврядування, або ж подати звернення через скриньку довіри. На факультеті проводяться виховні години та бесіди на тему «Профілактика правопорушень серед студентської молоді» (<https://bit.ly/3VUN8IH>), є «Скринька довіри». В результаті проведених фокус-груп було з'ясовано, що в процесі реалізації ОП Музичне мистецтво конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями, булінгом, дискримінацією та корупцією не траплялося.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.

В контексті Критерію 7 сильними сторонами ОПП є: - наявність безпечного освітнього середовища, в якому реалізується ОПП - наявність достатньої матеріально-технічної бази для забезпечення ПРН - наявність безкоштовного доступу усіх учасників освітнього процесу до великого об'єму наукової літератури, міжнародних науко-метричних баз, електронних репозитаріїв - наявність інклюзивних засобів для забезпечення навчання здобувачів з особливими освітніми потребами - наявність розгорнутої системи інформаційного супроводу здобувачів - наявність зрозумілої політики вирішення конфліктних ситуацій.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.

В контексті Критерію 7 в ОПП ЕГ не відзначає слабких сторін, водночас ЕГ рекомендує: - працювати над розширенням фонду кафедральної бібліотеки - встановити інформаційні таблички з шрифтом Брайля

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.

Освітнє середовище в якому реалізується ОПП "Музичне мистецтво" є достатньо забезпеченим для реалізації ОПП, досягнення визначених цілей та ПРН. Доступ усіх учасників освітнього процесу до інфраструктури Університету є безоплатним. У навчальному корпусі, де реалізується ОПП наявні інклюзивні засоби для забезпечення навчання здобувачів з особливими освітніми потребами. У ЗВО функціонує розгорнута система інформаційного супроводу здобувачів, відпрацьовані алгоритми дистанційного навчання. У ЗВО провадиться чітка і зрозуміла політика вирішення конфліктних ситуацій. Водночас ЕГ рекомендує працювати над розширенням фонду кафедральної бібліотеки, де реалізується ОПП та працювати над розвитком інклюзивної політики.

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

Визначені ЗВО процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм регулюються положенням «Про розроблення та реалізацію освітніх програм Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича», а також положеннями «Про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича», «Про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича», «Про порядок проведення внутрішнього моніторингу якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича». <https://bit.ly/3o5uTnO>). У ході дистанційної акредитаційної експертизи ЕГ з'ясувала, що подана у самооцінювання процедура оновлення ОП у ЧНУ імені Ю.Федьковича застосовується на практиці. Робоча група зі створення/оновлення ОП розробляє проект оновлень ОПП з урахуванням пропозицій здобувачів, випускників, роботодавців, який розглядається, та схвалюється на засіданнях кафедри музики, вченої ради факультету, навчально-методичної комісії, погоджується з першим проректором і затверджується Вченою Радою Університету. Згідно з встановленою у ЗВО процедурою перегляд ОПП з метою її вдосконалення здійснюється щорічно. Результати анкетувань та внесені зміни, оформлюються у вигляді рапорту (таблиці) змін. Велика кількість оновлень та змін в ОПП "Музичне мистецтво" бакалаврського рівня відбулася у

2021 році. Це детально відображено у звіті ЕГ попередньої акредитаційної експертизи. Уся інформація змістовно відображена на сайті у розділі "Громадське обговорення". Інформація щодо перегляду та оновлення ОПП у 2022 році на сайті не представлена. На додатковий запит ЕГ щодо перегляду та оновлення програми у 2022 році ЗВО прислав протокол розширеного засідання кафедри, де відображені зміни та оновлення в ОПП у 2022 році. Згідно з протоколом "З метою покращення рівня якості ОП і її відповідності визначеним цілям, потребам здобувачів вищої освіти, роботодавців й суспільства в цілому, в освітньо-професійну програму «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво, були внесені такі зміни: 1) з метою розширення індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти додано вибіркові освітні компоненти «Музична критика та журналістика» (3 кредити ECTS), «Музична терапія» (3 кредити ECTS), «Чинники успішного працевлаштування за фахом» (3 кредити ECTS), «Проблеми сучасної музичної культури» (3 кредити ECTS), «Філософія музики» (3 кредити ECTS); 2) упорядковано перелік вибіркових компонентів ОП з метою уникнення розподілу дисциплін за блоками.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.

ЕГ пересвідчилася у тому, що здобувачі ОПП "Музичне мистецтво" бакалаврського рівня ВО безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду ОПП. Найбільшу ініціативу здобувачі проявляють в розширенні вибіркового блоку дисциплін ОПП. Свої пропозиції щодо оновлення, розширення ОПП здобувачі можуть подати, пройшовши анкетування або безпосередньо звернувшись до гаранта ОПП чи керівництва кафедри. Здобувачі беруть участь у роботі засідань кафедри та зустрічах стейкхолдерів. Так на засіданні кафедри 29.06.2022 року здобувачка Пендюр В. запропонувала ввести до вибіркових компонентів дисципліни «Проблеми сучасної музичної культури» (з метою розширення обізнаності у стилях і напрямках сучасної музики), здобувачкою Мороз А. запропоновано ввести дисципліни «Музична критика та журналістика», «Музична терапія». Здобувачка Ленчинська К. запропонувала ввести дисципліну «Філософія музики», яка була б спрямована на поглиблене усвідомлення здобувачами змісту музичної мови та ролі музики у формуванні особистості.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.

ЕГ встановила, що роботодавці залучені до процесу періодичного перегляду ОПП і є обізнаними у змісті, структурі та компонентах програми. ЗВО співпрацює з керівниками закладів позашкільної мистецької освіти, зокрема з директорами музичних шкіл № 1, №2, №4 м. Чернівців, директорами приміських музичних шкіл, художнім керівником Академічного камерного хору "Чернівці" Чернівецької обласної філармонії та ін. Такий підбір роботодавців зумовлений специфікою самої ОПП, одним із ключових завдань якої є підготовка викладачів для закладів мистецької освіти. Роботодавці беруть активну участь в обговоренні ОП на зустрічах зі стейкхолдерами, у засіданнях кафедри та науково-методичних заходах, є членами атестаційних комісій для здобувачів цієї ОПП, входять до складу робочої групи з оновлення та перегляду освітніх програм, надають свої заклади як базу для практики здобувачів. Пропозиції роботодавців збираються шляхом анкетування та під час зустрічей з представниками ЗВО. У контексті реалізації ОПП для роботодавців є актуальним збереження спрямування ОПП на всебічну підготовку музиканта, що найбільш відповідає регіональному запиту. Під час зустрічі ЕГ з роботодавцями було з'ясовано, що для роботодавців є актуальною організація спільних заходів ЗВО та мистецьких і навчальних установ.

4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.

ЕГ пересвідчилася, що ЗВО практикує збір даних щодо працевлаштування випускників як на загальноуніверситетському, так і кафедральному рівнях. Кафедра музики призначила відповідальних осіб, які провадять роботу зі збору інформації щодо працевлаштування випускників. Також на кафедрі створено банк випускників кафедр попередніх років. Контакт з випускниками підтримується через електронну пошту, соціальні мережі та установи праці. Випускники програми долучені до процедури перегляду та оновлення ОП. Так у 2021 році було враховано пропозицію випускника Полянка М., щодо впровадження вибіркової дисципліни "Церковна музична культура". Під час зустрічі з випускниками ОПП ЕГ встановила, що однією з найтипівіших траєкторій працевлаштування випускників кафедри є робота викладача музичних дисциплін у закладах мистецької освіти. Ця інформація врахована робочою групою ОПП. Це проявляється у забезпеченні ОПП компонентами необхідними для якісної підготовки майбутніх педагогів.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.

Під час проведених зустрічей з адміністрацією, структурними підрозділами ЗВО було з'ясовано, що на загальноуніверситетському рівні система забезпечення якості освіти вчасно реагує на виявлені недоліки в освітніх програмах та освітній діяльності з реалізації освітніх програм. Розроблено низку положень, які регулюють ці процедури. Це: «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в ЧНУ» (<https://bit.ly/3knriQT>) та «Положенням про розроблення та реалізацію освітніх програм ЧНУ» (<https://bit.ly/3D1hx1W>). У закладі функціонує Центр забезпечення якості вищої освіти та організації освітнього процесу, який очолюється компетентним керівником, яка під час зустрічі продемонструвала обізнаність у змісті даної ОПП та моніторингу та реалізації освітнього процесу в цілому. Центр співпрацює з усіма учасниками освітнього процесу, проводить регулярний моніторинг якості освітніх програм, які реалізуються у ЗВО. ЕГ на запит надано протокол обговорення побажань та рекомендацій попередньої ЕГ та ГЕР, де було проаналізовано шляхи усунення виявлених недоліків (<blob:https://office.naq.gov.ua/cd212380-67a5-4d78-94f5-a67f676d6381>). Водночас ЕГ констатує недостатність контролю за виконанням рішень, які ухвалені у зазначеному Протоколі. Такі висновки ЕГ робить проаналізувавши зміни в ОПП у контексті виявлених недоліків під час проходження первинної акредитаційної експертизи.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.

В результаті проведеної акредитаційної експертизи ЕГ встановила, що ЗВО розглянув результати попередньої акредитації. На запит ЕГ отримала протокол засідання кафедри музики 31.05.2022 р., на якому були обговорено результати попередньої акредитаційної експертизи та окреслені шляхи усунення недоліків ОПП "Музичне мистецтво". Так, в контексті Критерію 1 було забезпечено досягнення ПРН 11 шляхом введення нових дисциплін у вибіркову компоненту ОПП. В контексті Критерію 2 ЕГ констатує, що ОК та ВК чинної ОПП дозволяють досягнути ЗК14 та ФК15, однак побажання ГЕР попередньої експертизи щодо долучення репертуарних списків до практичних виконавських дисциплін реалізоване частково. В контексті Критерію 3 ЕГ констатує зміни, які відбулися відповідно до рекомендацій ГЕР, а саме усунення дискримінаційних складових у вступній кампанії, уточнення вимог щодо змісту, форм та складових "Творчого конкурсу з музики". В контексті Критерію 4 ЕГ встановила, що ЗВО має договори із закордонними університетами у рамках програми Erasmus+ і розглядає можливості розширення географії цієї програми, виконання рекомендації за цим критерієм є на стадії реалізації. В контексті Критерію 5 виконано рекомендації щодо забезпечення доступу здобувачів до електронних журналів, вибудована стратегія застосування дистанційного навчання, впроваджено внутрішні навчальні курси на платформі Moodle. В контексті Критерію 6 зроблено перші кроки у рекомендованому розширенні співпраці із закордонними ЗВО з метою наукового і мистецького обміну та сприяння професійному розвитку викладачів. В контексті Критерію 7 ЗВО знаходиться на етапі виконання рекомендацій ЕГ попередньої акредитаційної експертизи. В контексті рекомендацій до Критерію 8 ЕГ не простежила істотних змін. На сайті кафедри музики у вкладці "Громадське обговорення" відсутня інформація щодо опитування роботодавців у 2022 році також відсутні посилання на анкери для різних груп стейкхолдерів. У контексті Критерію 9 рекомендації ЕГ попередньої експертизи були виправлені частково, посилання на офіційному сайті ЗВО стали активними, однак вкладка "Робочі навчальні програми" заповнена не повністю. Таким чином ЕГ констатує, що рекомендації, висловлені ЕГ та ГЕР в рамках попередньої акредитаційної експертизи більшою мірою виконані, однак є низка рекомендацій, які потрібно якнайшвидше реалізувати.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

В процесі проведеної акредитаційної експертизи ЕГ пересвідчилася, що в академічній спільноті ЗВО сформована культура якості, що сприяє постійному розвитку ОП та освітньої діяльності за цією ОПП. Нормативною базою ЗВО передбачений щорічний моніторинг та перегляд якості ОП. У ЗВО розроблено низку нормативних документів, які регламентують забезпечення якості освіти. Це, зокрема, «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в ЧНУ» (<https://bit.ly/3knriQT>) та «Положення про розроблення та реалізацію освітніх програм ЧНУ» (<https://bit.ly/3D1hx1W>). Положення про виявлення та запобігання академічному плагіату та інші нормативні документи (http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=/ua/akadem_dobr). Усі учасники освітнього процесу розуміють головні засади практики академічної доброчесності. Під час фокус-груп ЕГ пересвідчилася, що викладання та навчання зо ОПП відбувається у доброзичливій атмосфері, культивуються принципи взаємоповаги та довіри.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.

В контексті Критерію 8 сильними сторонами ОПП є: - наявність чітко визначених процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм - залученість здобувачів до регулярного перегляду та оновлення ОПП - наявність практики збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного росту випускників програми - зацікавленість роботодавців та їх активне залучення до провадження та покращення освітньої діяльності за ОПП.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.

У контексті Критерію 8 слабкими сторонами ОПП є: - недостатність заходів, що спрямовані на усунення недоліків даної ОПП. Недоліком у контексті критерію є відсутність на сайті ЗВО результатів анкетування роботодавців у 2022 році, та документів, які демонструють проведення оновлення в ОПП.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.

Загалом зміст ОПП відповідає вимогам Критерію 8. У ЗВО провадиться чітка політика забезпечення якості освіти. До її реалізації залучені усі групи стейкхолдерів. Система контролю якості освіти ЗВО вчасно реагує на виявленні недоліки, про що свідчать додані до справи документи та отамана в процесі акредитаційної експертизи інформація. З часу отримання ЗВО результатів попередньої акредитаційної експертизи не всі виявлені недоліки були усунуті. На цей час ЗВО знаходиться на етапі усунення недоліків у даній ОПП. Зауваження в контексті Критерію не є критичними, можуть бути вирішені в найкоротший термін, тому ОПП визначено за Критерієм 7 рівнем В.

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

У ЧНУ імені Ю. Федьковича визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, який регулюється низкою документів. Це, зокрема, «Статут Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://drive.google.com/file/d/1mZ7ZsfEzixci6w4sPbGRfVTzBcPyCXms/view>); «Колективний договір Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича на 2022-2025 рік» (<https://drive.google.com/file/d/1Yc7snvzBdvcoPDi1oJDBz2LYbwWLS65z/view>); «Регламент Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://bit.ly/3BSQcoM>); «Стратегічний план розвитку Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича на 2019-2026 роки» (<https://bit.ly/3kkA7uQ>). Усі документи знаходяться у вільному доступі на сайті ЗВО.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін.

У 2022 році ЗВО не оприлюднював на своєму сайті проект ОПП з метою отримання зауважень та пропозицій стейкхолдерів. Таку ситуацію ЗВО пов'язує з війною в країні. На запит ЕГ було надіслано протокол засідання групи роботодавців, яке відбулося у 2022 році. На момент дистанційної акредитаційної експертизи ЗВО підготував проект ОПП на 2023 рік і розмістив його у вкладці "громадське обговорення". http://www.music.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/114pub_disc/30_25bak Водночас ЕГ констатує відсутність на зазначеній сторінці засобів зворотного зв'язку для потенційних учасників обговорення ОПП.

3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.

ЕГ пересвідчилася, що на сайті ЗВО оприлюднена актуальна інформація щодо ОПП її цілей, очікуваних РН та компонентів в обсязі, необхідному для інформування усіх зацікавлених сторін.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.

У контексті Критерію 9 сильними сторонами ОПП є: - наявність чітких і зрозумілих правил і процедур, що регулюють права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу - Доступність ОПП та її компонентів для усіх стейкхолдерів

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.

У контексті Критерію 9 недоліком ОПП є - відсутність на сторінці громадського обговорення засобів зворотного зв'язку для потенційних учасників обговорення. ЕГ рекомендує додати наявну окрему вкладку "Контактна інформація" до вкладки "Громадське обговорення ОПП" - відсутність на сторінці громадського обговорення інформації про перегляд та оновлення ОПП у 2022 році. ЕГ рекомендує розмістити на сайт інформацію та документи, що врегульовували процедуру оновлення ОПП у 2022 році

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.

Відповідність за критерієм 9 рівню В обґрунтована наявністю зрозумілих прав та обов'язків всіх учасників освітнього процесу, що унормовано у відповідних документах, а також підтверджено під час зустрічей та вивченню матеріалів на сайті ЗВО, факультету, кафедри. Зазначені недоліки є технічними й передбачають виправлення у короткий термін.

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.

не застосовується

2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямові досліджень наукових керівників.

не застосовується

3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).

не застосовується

4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь

у спільних дослідницьких проектах тощо.

не застосовується

5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.

не застосовується

6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.

не застосовується

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

ЕГ відзначає, що ЗВО знаходиться на етапі впровадження рекомендацій минулої акредитації; лишилися поодинокі випадки що потребують усунення, але в цілому критичні зауваження, щодо подолання дискримінаційних вимог до вступних іспитів було усунено. Заклад продемонстрував готовність до змін, фактичне впровадження рекомендацій та відкритість й прозорість реалізації ОНП. Необхідні документи надавалися вчасно й оперативно, матеріали, демонстрації матеріально-технічної бази, дистанційної складової було продемонстровано й відповідає потребам освітнього процесу та реалізації ОНП.

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	не застосовується

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Відсутні

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Каблова Тетяна Борисівна

Члени експертної групи

Калабська Віра Степанівна

Новакович Марк-Єфрем Вікторович Марк-Єфрем Вікторович